

CURSO 2014-15 Redacción: Cecilia, Paula, Miguel, Luis, Antón, Jorge, Jose Miguel, Domi, Irene, Elsa, Carmen, Pablo, Iyán, Bryan, Óscar, Ramón, Andrea, Abraham, Candela, Nazaret, Dani, Amanda, Violeta, Irene y Alejandro. **Maquetación:** Violeta e Irene **Coordinación:** Dani Suárez, Gonzalo B.

LOS BOLOS ASTURIANOS

Óscar Glez./Ramón Niembro.

El origen de los bolos es controvertido. Según unas hipótesis vienen de una preparación de los hombres para la guerra. Con su práctica se adiestraba la puntería, el pulso y se desarrollaba la musculatura. Otras hipótesis hablan de un juego para pasar el tiempo; o como método de diversión entre los antiguos pobladores del territorio astur. Aún así es difícil establecer una relación directa entre aquellos juegos y los bolos actuales.

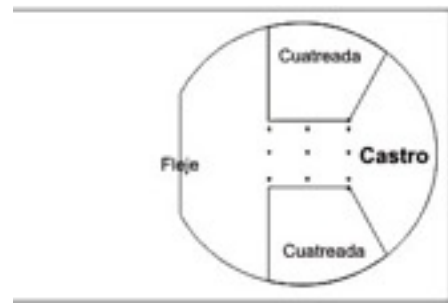
La Cuatreada

La *Cuatreada* es la modalidad del juego de bolos más practicada en Asturias. Tiene mayor arraigo en la región comprendida entre los ríos Navia y Sella; y cuenta con una federación deportiva junto con las otras modalidades existentes.

Este deporte se ha extendido a países con inmigración asturiana, con eventos mundiales de bolos disputados entre países como Argentina, México, Bélgica, Suiza o Venezuela.



Bolera en Benia de Onís



Castro de la bolera. www.bolosasturias.com

PABLO CASANUEVA

Daniel Suárez/Domi Cerra. Pablo Casanueva, director riose llano, comienza su carrera en 2007 con un trabajo de retratos de *xente mayor*; a la par que realiza el documental basado en personas de tercera edad del concejo "Tradición Oral", de donde surge la idea de su primer largometraje: *Bernabé*.

Define su trabajo como resultado de la técnica de "la prueba y el error", sin determinar por el momento un estilo propio.

En 2009 estrena su documental "Xente", y tras un parón, reaparece en 2013 acompañado de Rigu, músico del grupo *Corquieu*, con el que lleva a cabo un documental basado en la música instrumental de la comarca: *Tesoros en los desvanes*.

Antes de lanzarse al proyecto *Bernabé*, realiza un corto como prueba, para definir y mejorar técnica, llamado "Tempus".

Bernabé, su primer largometraje, está basado en la historia de un fugitivo de los años 50, natural de la comarca,



Fernando Martínez y Pablo Casanueva

protagonizada por Fernando Martínez, quien recibe el premio al mejor actor en el 9º Festival de cine Astur. Festival en el que *Bernabé* y su documental *El Abandonu* (sobre el deterioro de la cultura histórica), reciben correspondientes nominaciones.

En la actualidad Pablo cursa Comunicación Audiovisual en Burgos, con una tendencia hacia el estilo tradicional, compaginando sus estudios con demás proyectos y presentaciones, e intentando siempre seguir una línea crítica e independiente.

I PREMIO J.R. LUEJE

HASTA EL 30 DE ABRIL

Acaba de convocarse el *I Premio de Investigación y Comunicación "José Ramón Lueje"*, para alumnos de 2º de Bachillerato o 2º de Ciclos Formativos de la Comarca de La Sidra y Oriente de Asturias.

El premio está organizado por Rotativas e impresiones del Suevo y los Concejos de las comarcas mencionadas, y tiene como objetivo promover y estimular entre el alumnado preuniversitario el rigor en sus trabajos de investigación sobre el entorno, y la calidad en su comunicación a la sociedad de la que forman parte.

El tema será de elección voluntaria, debiendo encuadrarse en el campo de la región citada. La elección libre del tema presupone que compiten entre sí trabajos de investigación sobre naturaleza, tecnología, geografía, patrimonio, sociedad y/o cultura de nuestra comarca.

Los trabajos, que deberán ser enviados antes del 30 de abril de 2015, se presentarán en formato PDF, en tamaño similar a un A2 (dos páginas de El Fielato), con unas dimensiones de 536 mm de ancho por 290 mm de alto, con un número de palabras comprendido entre 1.000/1.500.

Premios

- Primer premio: ocho mil setecientos euros, para el pago de los estudios del primer año de carrera (gastos de matrícula de 2000 € previa presentación de carta de pago e impresos de matriculación, diez mensualidades de 600 €, y 700 € en materiales. Total: 8.700 €).

- Segundo premio: dos mil euros de gastos de matrícula (previa presentación de carta de pago e impresos de matriculación)

- Tercer premio: setecientos euros en materiales.

Las bases completas del concurso pueden ser consultadas en la web del periódico: www.elfielato.es



Rotor de turbina "Pelton". Central hidroeléctrica de Campurriondi, Amieva.



LA JUEYA

Nº 176. 19/11/2014

DÉCIMO CURSO

En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

LUCES Y SOMBRAS EN SAN ANTOLIN



Monasterio benedictino dedicado a San Antolín de Apamea. Siglo XIII

Abraham Pidal /Andrea Díaz
Nuestra investigación sobre lugares mágicos se ha aproximado esta vez hasta el concejo de Llanes, a un pueblo llamado Naves, donde nos espera junto a la playa el monasterio de San Antolín de Bedón.

El monasterio data del siglo XIII y fue mandado erigir por Don Munio Rodríguez Can, más conocido como el conde asturiano Don Muñazán, tío por parte de madre del Cid Campeador. Y es en torno al motivo de su construcción donde han surgido numerosas leyendas...

Existen muchos mitos sobre su fundación, pero el que considera como "original" la gente de la región es aquél en el que Don Muñazán tenía un carácter muy difícil y era un poco dado a la violencia. Andaba por el Bedón cazando

jabalíes cuando, de pronto, se le vino la noche encima. Como nadie sabía dónde estaba y tampoco había nadie por allí, pensó en la manera de pasar la noche. Para colmo, una tormenta iba aproximándose y no tardaría en empezar a llover, así que se puso a buscar techo. Al rato, divisó una luz que provenía de una cabaña, y al asomarse por la ventana vio a una muchacha muy bella con los cabellos rubios. El conde, sin pensarlo, dio una patada a la puerta y entró en la cabaña. La joven, presa del pánico, se defendió todo lo que pudo, pero el conde la arrinconó en una esquina. Entonces, con todas sus fuerzas, la muchacha se abalanzó sobre él y, empujándolo hacia un lado, escapó por la puerta y desapareció. El conde comenzó a perseguirla pero, con la tormenta, optó por volver a la cabaña y echarse a dormir.

A la mañana siguiente, el conde volvió a su castillo de tan mal humor como era costumbre. En los días siguientes, volvió de cacería, se acordó de la chica de la cabaña y decidió acercarse hasta el lugar. Una vez allí, se asomó de nuevo por la ventana y volvió a ver a la joven, pero ésta vez con un hombre que acababa de volver de las cruzadas. Preso de horribles celos, cogió su ballesta y disparó dos flechas, la primera para ella y la segunda para el amante, y allí quedaron tendidos los cuerpos de los jóvenes. A partir del suceso, el conde fue dándose cuenta de la maldad que llevaba en su interior y según pasaba el tiempo se iba encontrando peor de conciencia, así que decidió vender todas sus propiedades, quedándose una pequeña suma.

Con el importe de la venta, levantó un monasterio y una iglesia en el lugar donde mató a la pareja. Y allí acabó sus días el conde Munio, en la iglesia que dedicó a San Antolín.

Se dice que en el monasterio se veían los fantasmas de los amados, y por eso se mandaron construir dos tumbas de piedra en el interior de la iglesia. Sea cierta o no esta leyenda, es la más respaldada por todo el mundo. Incluso varias tallas en piedra, en lo alto de la puerta de la iglesia, la narran.

Sin embargo, el verdadero motivo de su creación será siempre un misterio.



ROLLING CHEESE

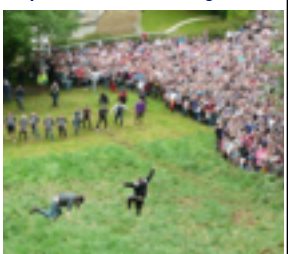
M. Hoffmann/Luis Díaz
El mundo del deporte es muy amplio, y a veces nos encontramos con deportes tan peculiares y raros como el *Rolling Cheese*, para el que debes tener una buena forma física y, sobre todo, valor para practicarlo.

Se celebra en Gloucester, Inglaterra, en la colina *Cooper*, para ser más exactos. Y consiste en dejar rodar, colina abajo, un queso de 7 u 8 libras, envuelto en una cubierta de madera para que no se desintegre. Ganará aquel que atrape el queso o que cruce la línea de meta en primera posición. Como obsequio, se llevará la pieza tras la que ha corrido.

Aunque parece muy simple, este "deporte" acarrea numerosos riesgos. En 2005 la competición hubo de suspenderse momentáneamente por la falta de ambulancias en el hospital más cercano.

El *Rolling Cheese* gana cada año más fama y adeptos, y recibe participantes de todo el mundo. En nuestra comarca, con un queso *gamoneu*, podríamos practicarlo desde *El Llanu'l Cura* hasta la Plaza del Ayuntamiento, en modalidad de parejas.

Abajo: En Coopers hill. Página oficial de la prueba. <http://www.cheese-rolling.co.uk>



ROCK BAR la escuela
Cangas de Onís 984 840 036



FELIZ CONCIENCIA

Elsa Baños

Un viernes frío, lluvioso de invierno, de vuelta a casa tras hacer la compra, me doy cuenta de que realmente se acerca la Navidad. Ya comienzan a atiborrarnos con dulces, y nosotros somos tan inocentes que, desde meses antes, ya tenemos toneladas en casa. Mientras, miles de personas pasan noches a la intemperie, buscando algo que darles a sus hijos para comer. En esta época, realmente, ¿no deberíamos ser un poco menos egoístas?

Muchos creemos callar esa voz que nos habla con buenas acciones, pero junto con las multinacionales continuamos tirando la comida que le sobra a nuestra boca o al mercado.

En nuestras conciencias todos conseguimos sentirnos cómodos y felices, sin percatarnos realmente de las necesidades ajenas. Total, mientras se disponga de comida y techo, a los demás que les den. Y eso es realmente la Navidad, una combinación de compras y egoísmo.

Pues bien, si esto es lo que queremos para nuestras sucesivas generaciones, entonces ¡Felices Fiestas a quienes las puedan disfrutar! A los demás un simple pésame por adelantado.



Callejón en Yakarta. Pablo G^a Llamas
Banco de Imágenes. CNICE

101... GALLETAS DE COCO

Carmen Santos.

Con 91 años, María Teresa Gutiérrez, 'Tere', cambiaba el orden de los números y te decía que tenía 19. Y nadie lo negaría. Siempre decía que al llegar a 100, comenzaba de cero.

Saltaba, corría y cortaba leña, todo sin perder nunca ni el aliento ni la sonrisa.

Su casa estaba llena de niños, con las estanterías repletas de caramelos y galletas. Cuando se te empezaba a mover un diente rápidamente ibas a verla, y de allí te marchabas con la sonrisa incompleta, el diente en una mano y una galleta de coco en la otra.

Cuando te la encontrabas en la calle te preguntaba: 'Estaban Juan y Pinchamé en la bañera. Juan se ahogó. ¿Quién quedó?' '¡Pinchamé!' Y te pinchaba, haciéndote reír.

Te dabas cuenta de que te hacías mayor cuando ya no pasabas las tardes en su



Casa de Tere, en San Juan de Beleño. Acuarela

portal descifrando adivinanzas, cuando dejabas de responder 'Pinchamé' y aprendías el truco. Porque de repente un día nos creemos muy mayores como para seguir con ciertas costumbres.

Tere falleció el pasado 6 de octubre a los 101 años, o uno como diría ella, pero su sonrisa seguirá iluminando.

DOBLE CHECK, CONTROL ASEGURADO

Violeta R./Irene G./Candela F.

Coge el móvil. Ochenta y dos mensajes. Abre whatsapp. El grupo de clase, una amiga y él. La llaman a comer; ya contestará más tarde. Media hora después vuelve a coger el móvil. Diez mensajes, ocho suyos.

"¿Dónde estás?"

No me ignores

¿Qué haces?"

Te conectaste hace media hora eh"

[...]

"Perdón, tengo que estudiar

Luego te hablo"

Deja el móvil. ¿Qué deberes había? Le abre whatsapp a su compañera de clase.

"La redacción y el esquema de historia

Que te sea leve"

Se pone a ello. Hora y media después vuelve a coger el móvil. Tres mensajes. Otra vez él.

"No estabas estudiando?. Te conectaste y pasaste de mí. Con quién hablas?"

"Puf, qué pesau

Deja de controlarme"

Harta, desactiva la última conexión.

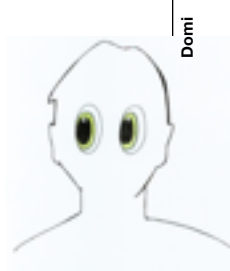
"No te controlo, eres mi novia. Tendré que saber con quién hablas".

Pasa de contestar, no merece la pena.

"Sé que lo leíste, sale el doble check azul"

Ajustes. Info de cuenta. Privacidad. Mierda. No se puede desactivar el doble check. P*** whatsapp. Bloquear contacto.

¿Hasta que punto estamos controlados por las redes sociales?



Donni

EL ARTE ESTÁ EN BESAR

Paula García y Cecilia Alonso

El *pintalabios* no es solo una herramienta de coqueteo, sino que se le pueden dar mil y un usos. Y si no que se lo pregunten a Natalie Irish.

Esta artista estadounidense, en su adolescencia, comenzó a introducirse en el mundo del arte de manera convencional; pero, poco a poco, fue desarrollando una técnica a partir de sus propias huellas dactilares.

Pero Natalie no se detuvo ahí y quiso ir más allá en la construcción de un estilo propio, sustituyendo el pincel por sus labios. Esta innovadora técnica se le "apareció" un día mientras se arreglaba para salir de fiesta. ¿Quién iba a pensar que esta ocurrencia le devolvería tanta fama?

Lo impresionante de la artista es que puede llegar a hacer retratos totalmente realistas prescindiendo de sus manos, y obteniendo resultados verdaderamente increíbles. Por

sus labios han pasado estrellas de la talla de Jimi Hendrix y Amy Winehouse.

Y tú: ¿le habrías encontrado esta utilidad al *pintalabios*?



Natalie Irish retratando a Marilyn Monroe

LA COMPRA Y EL RECUERDO

Pablo Rodrigo y Nazaret Soto

Llego a casa tras haber hecho una distancia kilométrica por los pasillos del Mercadona para hacer la compra mensual. He gastado una suma preocupante.

Algo en mi cabeza me hace volver atrás, allá por los 50, cuando bajaba con mis padres al mercado en la línea "Mento" a por algo de azúcar pa'l café, un pocu aceite "pa'l cazu" y sal "pa tou".

Regreso. Al mirar el detergente parece que estoy viendo a mi madre en el lavadero con el jabón "Chimbo", el mismo que tenemos hoy en la estantería, como si fuese la Virgen de Covadonga.

Sonríe al observar la cantidad de papel: de cocina, higiénico, clínex... Antes, trapos viejos, *jueyes de castañar* o papel de estraça, y los pañuelos de tela de toda la vida, que los abuelos no desamparan.

De repente coloco en el armario el chorizo y el jamón, y vienen a mí los meses fríos, vecinos y familia en los que vecinos y familia

en plena matanza de todo el cerdo que hoy acabo de comprar.

Aun no siendo demasiado viejo, la vida ha cambiado: con mucho menos, aunque con más esfuerzo, cubríamos la mayor parte de la necesidad. Siendo felices.



Pedro junto a su cuadra en Avalu

ALCOHOL, ¿UN AMIGO?

Iyán Núñez/José Miguel Sarrapio

La escena: un adolescente, una noche del *finde*, una pérdida casi absoluta de control. Y el alcohol, como amigo de fondo. Ésta es la crónica de uno de los mayores problemas que tenemos los jóvenes de hoy.

Casi todos lo prueban, la mayoría a edades demasiado tempranas (entre 13 y 15 años). Alguien en el grupo presiona: "No hay huevos" o "Por probarlo no pasa nada". Y llega el problema: el sujeto se pierde hasta el extremo de no saber ni dónde está. Y lo absurdo es que se llega a ese momento intentando hacerse el "guay", malgastando en ello algo de dinero y demasiada dignidad.

Quizá lo más cómodo sea mirar hacia otro lado. Quizá debamos seguir bebiendo para olvidar. Al menos, mientras no se resuelvan los poderosos enigmas: ¿Cómo salir de fiesta sin beber? y ¿Es posible la comedia "a secas"?



Ilustración: M. Irene Marín
Banco de Imágenes. CNICE

LA BRYÑETA

