

CURSO 2015-16 Redacción: Carolina Alonso, Inés González, Paula Blanco, Lucía Guerra, José M. Sarraپیو, Sara García, Inés Somoano, Juan Sanchez, Miguel de la Fuente, Eva Noriega, Alba Sierra, Paula González, Lucía Pérez, Carmen Pellico, Marta González, Ángel Barbas, Patrick Zimmermann, Mara Solís, Marta Cofiño, Teresa Pérez, María de Tomás, Alicia Álvarez, Lucía Bada, Leire Etxizarreta, Julia Calleja, Guillermo Mijares, Javier Suárez, Alejandro Alonso, Felipe Berdayes, Yoel Berdayes, Alejandra García, Fernando Rivero, Iyán Núñez, Nordin Salma, Gonzalo Barrena.

La manzana

Mª de Tomás, Marta Cofiño. En esta última quincena de octubre y durante todo el mes de noviembre, se produce la recogida de manzanas y empezamos a ver en la entrada de los pueblos montones de sacos, esperando a que “el manzaneru” venga a recogerlos.

El proceso comienza con la poda de los árboles en febrero, con la luna en creciente, para que el árbol llegue a dar el fruto correctamente en los meses posteriores.

Uno de los utensilios tradicionales y en esta labor es la *piértiga*, un palo largo empleado para tirar de los árboles las manzanas. Y el precio de la fruta varía cada año. Éste ha sido de 27 céntimos por kilogramo, mientras que en los años en los que la recogida es más escasa aumenta su valor. Antiguamente si la recogida era buena “el manzaneru” se



podía llevar una comisión de 1 peseta, en cambio si era mala solo 50 céntimos.

Las clases de manzanas más comunes en nuestra zona son la *perezosa*, la *coloradona*, la *regona*, la *solarona*...

En la recogida de la manzana se ve reflejado cómo ha ido cambiando a lo

largo del tiempo la importancia que le dan las mujeres al peso: antiguamente frente al miedo que tenían de ser engañadas por “el manzaneru”, se ofrecían ellas mismas a ser pesadas delante de todos, para ver que la báscula no estaba trucada, lo que actualmente sería impensable.

EL LLADUENGU

Ángel B., Patrick Z., Juan Bautista S.

Si preguntas por la calle a la gente por un sitio especial para pensar y desconectar, en el que les guste estar, la mayoría no elige su casa sino un sitio distinto y un poco apartado, donde se pueda estar tranquilo. Un buen sitio para ello, en la zona de Arriendas, es *El Lladuengu*.

Es una zona fluvial que consta de dos partes: la de la orilla, constituida principalmente por piedras. Antes contaba con más arena y una pequeña isla pero, perdidas ambas debido a las obras destinadas a evitar inundaciones del río, el paisaje se vio modificado notablemente.

La otra parte es la llamada *zona de saltos*, y que debido a una riada perdió un elemento importante: el árbol con la cuerda que, a modo de tirolina, permitía saltar al río.

Al *Lladuengu* se accede por el Parque de La Concordia, y el sitio siempre será un lugar mágico que nos hará recordar todos los buenos momentos de nuestra infancia.



LA JUEYA

Nº 188. 4/11/2015

UNDÉCIMO CURSO

En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

EL MOLINÍN: PERCEPCIÓN DEL PAISAJE



Postal idéntica a la hallada en El Rastro. Imagen obtenida de la galería “Fotos Antiguas”, de Fran Berán (www.franberan.com.)

Teresa Pérez Rey. El azar gobierna la existencia, eso es evidente. Sin ir más lejos, José Manuel González Castro (Pepín el alcalde), se tropezó en El Rastro de Madrid con una postal que resultaría muy familiar para cualquier persona de la zona.

Lo sorprendente es que la postal y un conocido cuadro de Zaragoza repitan motivo: El Molinín. Hay una explicación sencilla, sobretodo si eres conocedor del lugar, ya que además de su belleza alberga un valor patrimonial importante del paisaje del concejo: situado a la orilla de río Sella y respaldado por un frondoso bosque, se encuentra uno de los molinos que durante muchos años abasteció de harina a gran parte de las cocinas y obradores.

Cuantos pasos perdidos en el tiempo, cuanto trajin de ir y venir al molino. No sólo a por

harina, también para impregnarse del lugar. Eso debió de ocurrirles al fotógrafo y al pintor que, encandilados por la hermosura y la paz que se respira, decidieron visitarlo con más detenimiento. El Molinín, permite florecer a la inspiración, esa que a los artistas les llega y se les esfuma de manera intermitente.

Y algo debe de tener el lugar para que a todo el mundo le guste estar allí...bien sea por la compañía y la magia del sitio, o por los rincones donde jugar. Jugar tanto al escondite, como a saltar de piedra en piedra, o a ser temerarios piratas que, surcando el río Sella, defendían con cuchillo y espada su tesoro, escondido entre las aspas de su barco velero.

Sensaciones todas ellas de Mara y del resto de la familia

Solís -actuales propietarios- quienes disfrutaban recordando las tardes soleadas y fiestas de cumpleaños que allí se celebraron y celebran.

O también, como me han contado con tanta nostalgia, lugar de recuerdos de La Jira, unos cuantos años atrás, con meriendas y bebidas refrescando en el *regatu* del Molinín. Meriendas en las que no había familia que no se sacara una foto al pie del molino, en imágenes de Agapito o de Prada, que gracias a las redes sociales todos podemos disfrutar ahora, como en la página *Oriundos y Forasteros* de Cangas de Onís. ¡Menuda habilidad debía tener el fotógrafo, para cuadrar pandillas y familias tan numerosas, que se le iban colocando ante la cámara!

Sí, esas fiestas me las puedo llegar a imaginar, con lo bien que nos lo pasamos en La Jira hoy en día. Pero bueno, de La Jira ya hablaremos más adelante...



Rodezno. Mara Solís



PINTOR ZARAGOZA



El Molinín, óleo de J.R. Zaragoza. Alcaldía de Cangas de Onís

Mara Solís. José Ramón Zaragoza Fernández, padre del escultor Gerardo Zaragoza, fue un pintor español que nació en Cangas de Onís, el 16 de marzo de 1874, y murió en Alpedrete, Madrid, el 29 de julio de 1945, a los 75 años.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, y en 1892 participó en la Exposición Nacional con su obra *Costumbres de la ribera*. En 1897, becado por la Diputación de Asturias, ingresó en la Escuela de San Fernando, siendo discípulo de Menéndez Pidal.

Pensionado por la Academia de España, coincidió con el pintor Ortiz Echagüe en Roma, donde estuvo entre 1904 y 1908.

Trabajó el retrato muy a menudo, al establecerse en Madrid, con influencias del pintor italiano Giovanni Boldini, presente también en sus trabajos decorativos de inclinación barroquizante.

Y también fueron muy de su gusto las escenas rurales y costumbristas, como la que se recoge en su *Molinín*.



ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 984 840 036



HUMOR
¿Cuál es el objetivo de una cámara?
- Hacer fotos.

UNA LIBRETA



Guillermo M., Alejandra G.

¿Qué pasaría si un día vieses, a través de la ventana de clase, un cuaderno caer del cielo? ¿Lo recogerías? Y si con tan solo escribir el nombre de una persona en este cuaderno, pudieses matarlo ¿lo harías?

Esta es la historia que *Death Note* nos cuenta, escrita por Tsugumi Ōba* e ilustrada de la mano de Takeshi Obata, sobre Yagami Light, un chico de secundaria dotado de mucha inteligencia para el que las clases no suponen esfuerzo.

Como iba diciendo, una libreta cae del cielo, y él sale a buscarla. Al abrirla se sorprende, ya que la primera página cita unas normas que debe seguir el portador, a quien se le otorga el poder de matar con solo escribir nombres. Light, escéptico ante la libreta, llega a su casa y comprueba, atónito, su veracidad con un criminal que aparecía en la televisión.

Ryuk, un *shinigami* (dios de la muerte), acompañará a Light mientras sea dueño de la libreta. Todos aquellos que toquen la libreta podrán ver a Ryuk.

En los medios, apodan a Light “Kira” (deformación del “killer” inglés), ya que los criminales tienen miedo de actuar a causa de las muertes que este propicia. Temido por unos y amado por otros.

* Tsugumi Ōba posiblemente sea un “alias” de un autor de manga conocido, reacio a ser visto en público, amante de los snack (pensar día y noche sobre cosas), y aficionado a sentarse de manera extraña, como sus protagonistas.

LA NARANJA MECÁNICA

Yoel, Leire y Julia.

No venimos a realizar sinopsis de una de las mayores obras de Stanley Kubrick estrenada en 1971.

Tampoco vamos a centrarnos en destripar el argumento paso a paso, sino que vamos un poco mas allá: traemos una reflexión filosófica sobre algo en una película que hizo estremecer a la Europa de aquella época.

¿Te gustaría vivir en un mundo donde la violencia fuera solo una palabra y no un hecho? ¿Estarías dispuesto a sacrificar tu libertad a cambio de una sociedad donde no hay lugar para los crímenes? Si la respuesta es afirmativa, el tratamiento *Ludovico* es la solución a tus problemas.

La terapia consiste en exponer a un criminal a imágenes ultraviolentas mientras se le administra un medicamento que le provoca un gran malestar. Parece fácil ¿no? Aquí es donde entra en escena nuestro “hermanito” Alex DelarGe, que fue



Ilustración: L,Y,J.

el conejillo de indias durante todo este proceso. Una especie de marioneta gubernamental.

En conclusión, el bien y el mal no son conceptos entre los que se pueda elegir. E intentar moldear así la conciencia de una persona, solo conducirá a exponerla a lo que se quiere erradicar.

MÚSICA Y SENTIMIENTOS

Sara Gª Bárcena.

La relación entre las emociones y la música es mucho más estrecha de lo que se cree, pero no en la línea que se piensa.

Pongamos, por ejemplo, un funeral -qué comparación tan original tratándose de estas fechas: la música fúnebre ¿hace que el individuo se sienta apesadumbrado? Pues es justo al contrario: esa música ayuda a que la persona atraviere con más temple el dolor y la pena.

Y ahora, siguiendo la línea de *Halloween*, *Samain* o *Día de Todos los Santos*, un par de canciones:

La primera es "*A demon's fate*" de Within Temptation, una banda de metal sinfónico holandesa; y la segunda y última es "*Vampire heart*", de HIM, una banda de *heavy metal* finlandesa. Ambas canciones tienen ese punto oscuro propio de estas festividades de culto a los muertos.



EL DUATLÓN Y LA CANTERA LOCAL

Carmen Pellico.

Baltasar González Rodríguez, deportista de alto nivel, natural de Cangas de Onís, nació el 29 de Octubre de 1997. Desde muy pequeño su pasión era el fútbol, como para todos los niños, pero desde hace cuatro años sus aficiones cambiaron, dedicándose de lleno al ciclismo. Esta afición le ha llevado a ser tetracampeón de Asturias: en 2014 de BTT y en 2015 de duatlón, triatlón y BTT.

Desde enero de este año, estuvo preparando el Campeonato Europeo de Duatlón, cuyos entrenos eran duros y estrictos ya que la prueba es bastante sufrida. Esta carrera era una de las más importantes para su carrera como ciclista.

La prueba se realizaba en la localidad cántabra de Castro-Urdiales, participando entre 700 y 800 corredores, en un circuito con mucho desnivel en la parte “a pie”, y uno en bici muy técnico, con rampas de un desnivel cercano al 30%. Sin embargo, lo más duro fue el calor sufrido durante toda la jornada.

Durante esta nueva temporada 2015-2016, Baltasar va a centrarse exclusivamente en el Duatlón, de cara al próximo mundial que se celebrará en Avilés en junio de 2016.

El Duatlón

El Duatlón es un deporte de resistencia que sigue el orden de “carrera a pie-ciclismo-carrera a pie”. Se practica de modo individual y las distancias habituales en las pruebas son:

Sprint: 5 km + 20 km + 2,5 km
Olímpica: 10 km + 40 km + 5 km
Larga: 14 km + 60 km + 7 km

Una semana de entrenamiento

Una semana de entrenamiento, que se remata con una competición, puede constar del siguiente “programa”:

LUNES:

- mañana: 1h. y media de gimnasio. 2h de bici.
- tarde: correr 1h.

MARTES: por la



- mañana: 3h de bici.
 - tarde: gimnasio 2h y correr 1h.
- MIÉRCOLES:
- mañana 4h de bici
 - tarde: correr 1h
- JUEVES:
- mañana: gimnasio 2h y media
 - tarde: bici 2h.
- VIERNES:
- mañana 1h de gimnasio
 - tarde: correr 1h
- SÁBADO:
- mañana: 1h de bici
 - tarde: descanso
- DOMINGO: carrera



MUSEOS RAROS



Alicia A., Lucía B.

No a todo el mundo le gustan los museos, pero estos de los que vamos a hablar resultan cuando menos interesantes.

5. Arte malo (Massachusetts, Estados Unidos), con más de 600 cuadros tan malos que es imposible pasarlos por alto. Todo esto empezó cuando su fundador, Scott Wilson, recuperó una obra de la basura y decidió empezar la colección.

4. Saleros y Pimenteros (Castell de Guadalest, España). Durante 25 años Andrea Ludden ha coleccionado piezas artesanas, desde saleros parlantes a molinillos de pimienta con forma de regadera.

3. Comida quemada (Massachusetts, Estados Unidos: desde tostadas para el desayuno hasta limones totalmente chamuscados.

2. Pelo (Avanos, Turquía). Situado en una caverna, contiene unos 16.000 mechones de pelo, exclusivamente femenino, etiquetado con el nombre de la donante y su procedencia.

1. Cucarachas (Texas, Estados Unidos). Michael Bohdan era un exterminador cualquiera que un día decidió disecar cucarachas para luego disfrazarlas y exponerlas en un museo. Puedes verlas realizando acciones cotidianas como tomar el sol o también caracterizadas de Elvis Presley.

EVA NORIEGA

