

CURSO 2015-16 Redacción: Carolina Alonso, Inés González, Paula Blanco, Lucía Guerra, José M. Sarrapio, Sara García, Inés Somoano, Juan Sanchez, Miguel de la Fuente, Eva Noriega, Alba Sierra, Paula González, Lucía Pérez, Carmen Pellico, Marta González, Ángel Barbas, Patrick Zimmermann, Mara Solís, Marta Cofiño, Teresa Pérez, María de Tomás, Alicia Álvarez, Lucía Bada, Leire Etxizarreta, Julia Calleja, Guillermo Mijares, Javier Suárez, Alejandro Alonso, Felipe Berdayes, Yoel Berdayes, Alejandra García, Fernando Rivero, Iyán Núñez, Nordin Salma, Gonzalo Barrena.

Arte en miniatura-II

Alba Sierra, Lucía Pérez y Carolina Alonso.

En estas obras en miniatura, en especial en los hórreos, todos los materiales son auténticos (escaleras de piedra, tejas de barro y el resto en madera, al igual que en un hórreo original).

Además, en este tipo de obras es muy importante guardar la proporción, ya que es algo que la gente aprecia mucho. A la hora de "minimizar" una de estas construcciones, hay que tener en cuenta cada medida y cada detalle del edificio real.

La producción de Javier Sierra no solo se reduce a la región asturiana, pues tiene maquetas en lugares tan sorprendentes como Venezuela o México, adquiridos por emigrantes procedentes de nuestra tierra en Asturias. El miniaturista asegura:

"Ahí yo me esmero mucho porque lo va a ver muchísima gente, y es donde me recreo totalmente con lo que es una casa asturiana o una quintana".

Según la zona de procedencia, podemos encontrar diferentes materiales en la construcción del hórreo: en las piezas que reproducen la arquitectura occidental de Asturias, predomina la pizarra, y en los de la parte oriental la cubierta se hace de teja.

Una mirada sobre las proporciones

Nos interesó realizar un estudio de las medidas de ciertas partes del hórreo real con el fin de ponerlas en relación con las medidas de la obra en miniatura.

Elegimos para las comparaciones estos tres parámetros: el *pegoyu*, la teja y la altura del hórreo.

Después de obtener las medidas, tanto del hórreo grande como de la miniatura, dividimos las alturas del *pegoyu* -por ejemplo- obteniendo una proporción.



Hórreo en miniatura.
Realizado por Javier Sierra

Medidas de la pieza: 30 x 30 cm de "caja", o planta, y 25 cm de altura.

Lo hicimos así con los otros dos elementos, y comprobamos que la cifra resultante arroja una constante en cada una de las operaciones. Revisándolas en conjunto obtuvimos los datos que reflejamos a continuación.

Mediciones y proporción:

K-Altura = 22,7 cm

K-Teja = 22 cm

K-Pegoyu = 33,4 cm

Podemos ver que no hay mucha variación entre unas y otras resultantes para "K".

Finalidad del estudio

La finalidad de este estudio era comprobar si la maqueta mantiene una proporción parecida a las de la obra arquitectónica, y vimos que fue así.

Analizando las cifras resultantes, pudimos conocer que la relación que más se aleja del referente es la K-Pegoyu, lo que quiere decir que se ha alterado la proporción de los pies del hórreo para resaltar su estética.



TOP FOBIAS INSÓLITAS

(con humor)

Alicia C. y Lucía B.

5. **Papafobia.** Hay gente creyente, gente atea, y en otro nivel se encuentran los *papafóbicos*, se independientemente de ser uno u otro, le tienen un pavor irracional a la figura del Papa.

4. **Sofofobia.** Puede suponer un problema para tu futuro que no te guste estudiar, pero más aún, lo es tener miedo a saber o aprender cosas nuevas, temor que poseen los *sofófobicos*.

3. **Barofobia:** Estos desafortunados tienen miedo de la gravedad, hecho curioso, teniendo en cuenta que sin ella no mantendríamos los pies en el suelo, aunque algunos, a pesar de eso, son capaces de andar por las nubes.

2. **Somnifobia.** Es común que, a veces, los niños pequeños (y no tan pequeños), tengan miedo de ir a la cama, debido a la oscuridad, las pesadillas etc. No obstante, el pavor de quienes padecen este trastorno, no es otro que el de irse a dormir y no volver a despertarse.

1. **Omfalofobia.** En un merecido primer puesto, esta es una fobia inexplicable, una perfecta definición de mala suerte: tener miedo de algo con lo que naces y convives cada día, y no solo eso, sino que también te acompañará de por vida, los ombligos.

*Envíanos al correo (lajueya@hotmail.com) alguna fobia rara que conozcas.



LA JUEYA



destino
Asturias.com
Gratuito para propietarios

Nº 189. 18/11/2015

UNDÉCIMO CURSO

En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

PIRAGÜISMO LOCAL, ESTADO DE LA CUESTIÓN



Club Los Rápidos-Jaire, de Arriondas

Javier, Alejandro, Fernando y Felipe.

EL SIRIO-LOS CAUCES

El primer club que se fundó en Cangas de Onís fue el club piraguas *Sirio*. Fue en 1968 de la mano de Ricardo Alonso y Constantino Pérez.

Entre sus principales logros destacan los triunfos absolutos en el Descenso Internacional del Sella: las dos primeras victorias fueron para Ton Soto y Falu Hernán en los años 1987 y 1989.

En el año 1993, Ton repetía victoria, esta vez remando con *Monotos*. En años posteriores volvieron a ocupar los cajones del podio del Sella como segundos y terceros.

Sin duda la una de las intervenciones de mayor relevancia para el club ha sido la participación en los *Juegos del Mediterráneo* de Ana Rodríguez, en el año 1978: fue la primera mujer que obtuvo medalla para el piragüismo femenino español gracias al tercer puesto en la final de K-1 en 500 metros.

Los piragüistas mas destacados que han pasado o siguen en el club son: Ton Soto, Chelu, Falu Hernán, Emilio Ardines, José Valdez, Kiko Vega, Óscar Martínez y Jonathan Salas.

Alguno de estos palistas han formado parte del equipo Nacional de Piragüismo, y participaron en distintos campeonatos de Europa.

En la actualidad el presidente del *Sirio* es Luis Martínez del Cueto, y el club cuenta con un total de 47 palistas federados.

LA LLONGAR-CANGAS AVENTURA

Fue fundado el 28 de agosto de 1.990 por Ramón Blanco Trespando, y durante estos 25 años de existencia han pasado por el club alrededor de 250 jóvenes palistas.

Este club, austero en medios, está poniendo en marcha una renovación de instalaciones y tiene un objetivo para la próxima temporada: disponer de una nueva furgoneta.

Cuenta en la actualidad con 39 fichas (37 hombres y 2 mujeres), de las cuales 29



Club Sirio-Los Cauces, Cangas de Onís

fichas son de chavales menores de 18 años.

Entre sus palistas destacan algunos como: Aitor de Dios, Alberto Plaza, Adrián González y Tamara Joglar.

En la temporada que acaba de finalizar, un destacado conjunto de palistas cadetes del Club integró una K-4 vencedora: la formada por Javier Sánchez García, Adrián González Muñiz, Aitor de Dios Caso y Alvaro González de Dios, quienes se impusieron como Campeones de España en la distancia de 1.000 metros.

LOS RÁPIDOS-JAIRE

Con 84 piragüistas federados hoy, el club se fundó en Arriondas el 26 de Junio de 1.961, cuando un grupo de

piragüistas jóvenes de Arriondas decidió organizarse para abordar en mejores condiciones el Descenso del Sella.

Angel Cepa fue el presidente. Sus logros fueron: la primera victoria en *El Descenso*, el 3 agosto de 1968, con Juan Manuel Feliz y José Luis Gutierrez; y la participación en la embarcación vencedora en el Campeonato del Mundo de velocidad de K-4.

Hoy dirige el club Alberto Cuadriello, con palistas destacados como Valeria Perea, Diego Mnez. Cerra, Jonathan Gª Pilar (entre los jóvenes), o Emilio Llamado y Omar Calzón, ya como *seniors*.



Emilio y Javi, de CANGAS AVENTURA-LA LLONGAR, en aguas del Sil. Ambos se encuentran actualmente integrados en el Centro de Tecnificación de Trasona, para piragüistas de alto rendimiento



ROCK BAR *la escuela*

Cangas de Onís 984 840 036



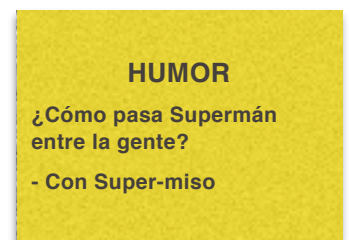
el molín de la pedrera
Reservas 985 849109 www.elmolin.com

el molín de la pedrera



SIDRERIA - MESÓN
EL RINCÓN DEL CASTAÑO
Comidas caseras y gran variedad de tapas. Menú del día

c/ Ramón del Valle,5-Arriondas-Tel. 985 841 674



HUMOR
¿Cómo pasa Supermán entre la gente?
- Con Super-miso

MÁSTER EN FIESTES DE PRAU, ¡DISPONIBLE EN BILINGÜE!

Teresa P. Rey y Mara Solís.

Asturias paraíso natural... Y otro sábado que vuelve a llover.

Me llamo Leslie Pardes, y a pesar de ser estadounidense, tengo raíces asturianas, concretamente de Cangas de Onís. Este es el primer año que visito Asturias y no se parece en nada al sitio donde yo vivo: ni el paisaje, ni la gastronomía, tampoco las tradiciones...pero sin duda las fiestas fueron lo que más me llamaron la atención.

La historia que quiero contar comienza el primer sábado de julio en la fiesta de Santa Lucía, en Sotu Cangues.

Son las siete de la tarde y después de estar hibernando durante tres horas, todo el mundo comienza a prepararse. Las familias y pandillas se reúnen para cenar y antes de ir a la parada para coger el taxi, ya se puede percibir el ambiente de fiesta. No tenía ni idea de dónde estaba el polígono, pero en cuestión de diez minutos en taxi (más que un taxi parecía una orquesta de sordos, normal que llueva...), llegamos al lugar. No consigo ver la nave, tampoco el letrero de la "Discoteca Sotu Cangues", pero sí oigo la música. La gente del taxi me conduce hasta un recinto lleno de gente... y entonces lo comprendo todo: no hay ninguna nave, la fiesta es al aire libre. Me paro un instante para analizar el lugar.

En primera línea hay dos escenarios enormes y en uno de ellos esta actuando una banda, iluminada con unos potentes focos de colores, y con vestuario recargado y llamativo; sobretodo me llama la atención el traje de la cantante principal, muy económico en lo que se refiere a la tela. Me recuerda que la próxima vez, coja chaqueta.

Al pie de la orquesta, hay mucha gente joven y un montón de niños correteando detrás de las luces de colores, y un poco más atrás, los que -intuyo- han de ser los padres, vigilándolos.

El resto se resguarda bajo una carpa donde unas cuantas parejas veteranas bailan agarradas con un ritmo muy marcado, no importa qué canción: saben guardar bien el paso (un-dos-tres, un-dos-tres).

Al fondo, hay un bar cuya barra debe de ser inestable, porque un montón de hombres la sujetan. La tarea debe de ser agotadora porque todos tienen sed.

Además hay unos puestos de feria, y el resto del terreno se utiliza como parking. Lo que no encuentro por ningún lado son los baños, pero bueno, ya le preguntaré a alguien. Sin perder más el tiempo, decido ir al pie del escenario con el resto de jóvenes.

La noche de prau podría dividirse en cuatro partes:



Primer capítulo. La orquesta interpreta temas para bailar en pareja: vals, cumbias, merengue y el famoso pasodoble español. Siento lástima por toda la gente que me intenta enseñar a bailarlos, porque con mi inexperiencia y falta de coordinación, lo único que consiguen es que los pise.

Me llama la atención la forma que tienen de echar la sidra y me ayudan a escanciar mi primer culín: llevo de recuerdo una buena mojadura. Aun así, la sidra me ha encantado, aunque me advierten que tenga cuidado con ella porque es un poco traicionera.

Segundo capítulo. La música se vuelve más moderna, con *reggaetón*, *bachata* y

otros estilos latinos. Todo el mundo canta, pero bueno, yo me conformo con intentar seguir el ritmo. En el cambio de orquesta aprovecho para preguntar dónde está el baño y me conducen hasta el parking. ¡Vaya!, entre la música y mi español, no me han entendido. Repito la pregunta y señalan a los coches. Ya entiendo por qué las asturianas nunca van solas: una chica vigila la entrada mientras las otras estamos en el lujoso baño... ¡Que decoración más original! Las paredes son dos coches y el suelo tiene un acabado natural; pero lo que más me gustó fue el techo y su iluminación. En cuestiones higiénicas y con mucho sentido del humor, debo reconocer que el baño estaba muy bien ventilado.

Tercer capítulo, el ambiente es cada vez más animado, y yo también, porque la música es de mi estilo y en inglés, no muy perfecto, pero inglés al fin y al cabo. Todo el mundo canta, baila y salta. De pronto, la orquesta despliega un bandera de Asturias y todos se agarran y cantan a gritos, lanzando el puño al aire, una canción que por lo que pude entender, habla de un hombre del sur y de alguien que está sola en mitad de la tierra. Seguí mis raíces, me uní al resto, alcé el puño e hice lo que hacemos todos cuando no sabemos la letra: cantar la sílaba final. Tenían razón con lo de la sidra...

Cuarto capítulo. Cada vez hay menos gente: aproximadamente unos veinte supervivientes saltan, mueven las melenas y tocan guitarras imaginarias a ritmo de rock.

La orquesta se despide, pero todo el mundo grita insistente para que sigan tocando; y no una canción, sino ¡OTRAS TRES! Así lo hacen y estas tres últimas canciones se viven con la mayor intensidad de la noche, acabando con tus últimas energías. Sin duda, es la hora de irse a dormir, tras la gran fiesta.

Esta fue mi primera experiencia pero no la última. Me fascinaron estos eventos a pesar de sus rarezas y por ello, no me perdí ni uno. Al final del verano ya era una experta en *les fiestas de prau*... y un poco más asturiana.

UNA LIBRETA (DEATH NOTE: II)



Guillermo Mijares, Alejandra García.

En el universo del anime, que se concreta en la serie televisiva *Death Note*, el estudiante que la protagoniza -Yagami Light- usa el *Cuaderno de Muerte* arrojado por un Shinigami (dios de la muerte) adicto a las manzanas, llamado Ryuk para eliminar a los criminales. Esto hace que Light se crea un dios predestinado y que lo llamen Kira (deformación del "killer" inglés, es decir, "asesino").

Entonces entra en escena L. Lawliet, un misterioso investigador que decide colaborar con la policía y cuyo nombre Light desconoce, por lo que no puede matarlo. L emplea una brillante estrategia con la que determina el paradero de Kira y así empieza un duelo de intelectos que os dejará pegados a la pantalla.

Light y L son parecidos, a la vez que opuestos, ya que aunque ambos son muy astutos y perseverantes y buscan un mundo mejor, Light cree que el fin justifica los medios y no dudará en manipular a cualquier persona de su alrededor, mientras que L lo considera igual o peor que sus víctimas.

El carácter y aspecto también son diferentes, ya que Light tiene la apariencia de una persona madura y responsable, se lo considera atractivo y sabe relacionarse con la gente mientras que L es más desgarbado abstraído y aniñado, sus habilidades sociales son prácticamente nulas y depende de su mayordomo Watari para casi todo. Sin embargo es capaz de poner a Light contra las cuerdas en varias ocasiones.

En este anime también se juega con los colores para diferenciarlos, asociando a Light con tonos rojizos y llamativos para representar su impulsividad y empleando tonos azulados para L por su deducción

calmada y sin fallos, a pesar de que Light consigue hacer creer que su rival está equivocado.

Además L tiene la costumbre de permanecer sentado en cuclillas para que su capacidad deductiva no disminuya un 40%, de comer dulces a todas horas probablemente porque su cerebro necesita una gran cantidad de energía y de beber café con mucho azúcar para mantenerse despierto. Se rumorea que estos rasgos también son característicos de "Tsugumi Ohba", el escritor de *Death Note*, cuya verdadera identidad se desconoce. Teniendo en cuenta que el avatar que utiliza en sus comunicados es una mujer con una manzana, es posible que Ohba también lo sea.

A lo largo de la serie se produce la degeneración moral de Light ya que se vuelve cada vez más creído, despiadado e insensible al usar el *Cuaderno de Muerte*, por lo que se puede considerar que es una víctima más de este artefacto.

Es una animación exquisita que te mantiene atento a lo que pasa cada minuto. A mucha gente no le gusta su final ya que si te encariñas con un personaje no ganarás para disgustos.

Personalmente creemos que el final es la lección más importante: si juegas con fuego te acabarás quemando.



Representación de un shinigami en el libro *Ehon Hyaku Monogatari*. WIKIPEDIA

OCÁLITOS



Inés S.

Inés Somoano.

El otoño, no sería otoño sin congestiones, dolores de garganta e incluso alergias que no te dejan ni vivir. La cuestión es saber atravesar la estación y "respirar" tranquilo.

Y hablando de respirar, ¿sabes que si cortas una cebolla a la mitad y la colocas debajo de tu cama o sobre la mesita te ayudará a eliminar la congestión?

Las hojas de eucalipto o de romero cocidas son otra forma de disminuirla. Tras cocerlas, colocas la *pota* en tu habitación durante la noche y seguro que te ayuda a inhalar mejor.

Otra molestia que se nos presenta son los mocos y esas ganas de no acabar hipotecado durante el resto de nuestra vida a causa de los paquetes de pañuelos.

En este caso, las hojas de eucalipto también son eficaces, salvo que esta vez las cortas a la mitad a la hora de la cocción. Cuando la *pota* empiece a expulsar vapor, pon tu cabeza encima (con cuidado de no acabar en la unidad de quemados del HUCA) y coloca un paño encima de ella junto con la *pota*. Este proceso lo realizarás durante unos minutos.

Ya verás como notas la diferencia.

EVA NORIEGA

