

CURSO 2015-16 Redacción: Carolina Alonso, Inés González, Paula Blanco, Lucía Guerra, José M. Sarrapio, Sara García, Inés Somoano, Juan Sanchez, Miguel de la Fuente, Eva Noriega, Alba Sierra, Paula González, Lucía Pérez, Carmen Pellico, Marta González, Ángel Barbas, Patrick Zimmermann, Mara Solís, Marta Cofiño, Teresa Pérez, María de Tomás, Alicia Álvarez, Lucía Bada, Leire Etxizarreta, Julia Calleja, Guillermo Mijares, Javier Suárez, Alejandro Alonso, Felipe Berdayes, Yoel Berdayes, Alejandra García, Fernando Rivero, Iyán Núñez, Nordin Salma, Gonzalo Barrena.

ABRIENDO CAMINOS

DE JAVIER PEDRACES Y ANA CORREDERA

Abarrotada presentación de una obra exhaustiva sobre la historia reciente de la musicalidad comarcal



En la imagen, también histórica de la abarrotada tertulia y local "Al Pie de un Sifón", en Cangas de Onís, se reunieron el pasado diciembre músicos de las décadas prodigiosas y de las que vienen, como "Michi, Kiko y Daviz de Mala Reputación. Remis y David de Avalle Van. Manuel Sierra y Beatriz Foncueva de Slainte Uluru. Nino Bárcena, Cristian Carrio y Javier Tejo de Los Buhos. Lando Poo de La Covadonga. Falu Bode de Aprieta'l Kulo. Rigu Suarez y Paul Balmori de Corquieu. Adolfo Nava de Los Yous, y algun más, como nuestro compa José G. Noriega.

Sara G^a Bárcena.

El antiguo alumno de nuestro Centro, Javier Pedraces y la parraguera Ana Corredera publicaron el libro "Abriendo caminos", el pasado jueves 10 de diciembre de 2015 en Cangas de Onís.

La obra versa sobre la música rock y folk de los 13 concejos del Oriente asturiano desde los 60 hasta hace un par de años, el 2014, incluyendo entre sus muchas páginas los datos de 125 grupos de la comarca.

En la entrevista, pude comprobar la pasión de Javier Pedraces por la iniciativa musical, en expresiones significativas como "hay que valorar el trabajo de los músicos, de todos, independientemente de su técnica, por el

disfrute que permite simplemente el escuchar su música en directo."

Y gracias a esta pasión contamos hoy con este libro, editado por Norte Sur Records, y que recoge por vez primera la historia de nuestra música más propia.

Aparte de su pasión por la música, intervinieron también otros factores importantes en el nacimiento de la obra: "no se había realizado un trabajo de estas características en nuestra zona, a pesar de la calidad y variedad de grupos y artistas que tenemos." Y "había una necesidad de que la historia de la música del oriente asturiano estuviese plasmada en un libro, y

pensamos que nosotros podríamos hacerlo".

Como todo trabajo bien hecho, el libro necesitó una exhaustiva documentación previa, a partir de entrevistas, artículos de periódicos, fotografías, el uso de Internet y sus plataformas, como Facebook o foros de opinión, además del conocimiento personal de varios integrantes de estas bandas, hecho que enriqueció la base de sus investigaciones.

Sobre el contenido de "Abriendo caminos", Javier Pedraces, reconoce que "unos grupos nos llevaron a otros", pues al comienzo de la investigación no contaban con el hecho de que los integrantes más conocidos y los conciertos de música en los que habían estado, se convirtieron en una verdadera ocasión para profundizar más y más, alcanzando las pesquisas a los 125 grupos de música que componen el contenido de la obra.

A la pregunta por su favorito, Javier respondió que no podría responder, ya que todas y cada una de las bandas atesoran horas de dedicación, cariño y ganas por lo que hacen, que sí era cierto que algunos superaban a otros en técnica y experiencia, pero que también es verdad que el trabajo y el disfrute de la música están por encima de la técnica.

La entrevista nos dejó claro que, para los autores de "Abriendo Caminos", la investigación, la ejecución, el directo y el disfrute de la música, cuentan con el mismo nivel de consideración.

MARCANDO LAS HORAS

Alba y Lucía.

¿Podría dedicarnos, querido lector, unos minutos de su tiempo?

Seguramente os habéis preguntando cómo funciona un reloj y su mecanismo. Pues bien, nosotras hemos viajado años atrás hasta una ferretería de Oviedo donde Manolo descubrió el oficio de relojero.

Todo comenzó cuando uno de los dueños de la ferretería en que trabajaba le proporcionó un reloj estropeado.

Cuando volvió con el reloj, el jefe quedó asombrado al observar la habilidad que Manolo había tenido para repararlo, como si poseyese un don especial.

Un tiempo después, se pudo ver a Manolo, en su pueblo, al pie de una mesa que había montado en su habitación para empezar a trabajar en casa. La clientela que se desarrollaba alrededor aumentaba día a día.

Eran "tiempos de mili", y a nuestro relojero le llegó la obligación de ingresar en el ejército para hacer el servicio militar, obligatorio en la época.

A su regreso tuvo la idea y la oportunidad de abrir su propia relojería en Arriendas: pagaba 900 pesetas por el alquiler del local y el hospedaje.



Uno de los relojes reparados por Manolo



LA JUEYA

Nº 192. 20/1/2016

UNDÉCIMO CURSO

En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

EL ACEBO, PROTECCION Y BENEFICIO



Carrascos en Peloñu, Ponga. Imagen: Pedro C.

Inés Somoano.

La Navidad se ha acabado, ya no hay turroneos y "comidonas", villancicos y cabalgatas, Papá Noel y Los Reyes... Tampoco encontramos por todo el país adorno alguno, aunque hay uno que seguiremos viendo en los bosques húmedos y terrenos sombríos: el acebo, también llamado *agrofollu* o *cardón*. En Asturias se nombra también como *carrascu* y *xardón*.

Te llamará la atención por sus frutos rojos en otoño y en invierno, igual que a muchos animales que se alimentan de él, como el urogallo; pero si no quieres acabar en el hospital con problemas gástricos, yo que tú no los probaría, ya que son bastante tóxicos.

Tiene hojas color verde oscuro por el haz y verde más claro en el envés, y también tienes que tener cuidado con estas pequeñas hojas (sobre todo en "su juventud"), pues poseen unos márgenes muy dentados y espinosos. Como entre los humanos, también hay ejemplares macho y ejemplares hembra, y aunque los dos posean flores, sólo las hembras tienen frutos rojos.

Las flores son unisexuales, pequeñas, muy perfumadas y de color blanco y rojizo, y solo se podrán observar en primavera, cuando los aceros florecen. Su altura media se sitúa en torno a los 2 metros y su edad media está entre los 75 a 100 años, aunque existen ejemplares que pueden llegar a medir 20 metros y alcanzar una edad de 500 años.



Ilustración: Inés S.



destino
Asturias.com
Gratuito para propietarios

SOBRE EL ÁRBOL

Inés S. Antaño se utilizaban en los rituales de solsticio de invierno (la navidad actual) para atraer suerte y prosperidad.

Existe una tradición que dice que si dos personas se encuentran debajo de él han de besarse, tradición también atribuida al muérdago.

En la Grecia clásica se le atribuían poderes mágicos y misteriosos, y se pensaba que ubicado en el jardín alejaba la desgracia.

Para los antiguos celtas era un "árbol sagrado" y lo consideraban como protector y capaz de atraer la suerte. Además si un hombre portaba una bolsa con sus frutos y hojas aumentaba su atracción sobre las mujeres.

El acebo sustituye al muérdago en los ambientes católicos al considerar al muérdago una planta pagana.

Cuando se construyó el Palacio Real de Madrid, se empleó madera de acebo en los quicios de las ventanas por miedo a que otra madera se pudriera por la humedad.

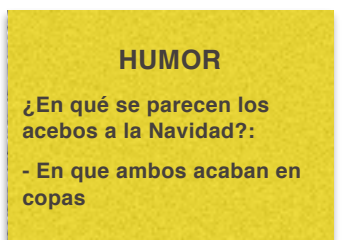
Existe un santuario dedicado a la *Virgen del Acebo* situado en Cangas de Narcea, en la cumbre de un monte a 1.174 metros sobre el nivel del mar en la también llamada Sierra del Acebo.

La varita de Harry Potter está ejecutada con madera de Acebo.



ROCK BAR *la escuela*

Cangas de Onís 984 840 036



DALÍ EN COFIÑU

Carmen/Marta/Ángel/Patrick.

Salvador Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas, una de las cuales está en Madrid... y también aquí.

En 1986 se inaugura en la capital del país una plaza que lleva el nombre del pintor y contiene "El Dolmen de Dalí", construido en bronce.

La escultura consta de un tótem de piedra y en el suelo tiene inscritas en negro las letras GALA (su mujer). La imagen de la plaza representa a Newton, quien descubrió la Ley de la Gravedad, y aparece representado como un ser "eviscerado", hueco... En las manos sujeta un péndulo con una bola que representa la gravedad dado que fue su gran invento. La cabeza es un huevo que simboliza el origen de todo. Tiene un pie roto, que indica que los humanos no somos perfectos y un dedo del pie está suelto, simbolizando que alguien siempre nos acompaña en el camino.

Del original existen en el mundo tres reproducciones. Se parte de un molde, y para que se considere original, se prevén ocho piezas como tope. De momento hay tres, y cuando se haga la octava (que no se sabe si se hará) se romperá el molde y ya no existirán más.

La 1ª está en la Plaza de Salvador Dalí, en Madrid. La 2ª está en el Palacio de Los Quirós, en Labra, que son marchantes del arte, y la 3ª (en la imagen) en Cofiño, en el complejo hotelero Pueblo-Astur.



Estátua dedicada a Newton, Salvador Dalí Cofiño (Parrés). Imagen: Marta F

¿POR QUÉ JAPÓN?

Guillermo / Alejandra.

Seguro que todos sabéis que el anime es un dibujo animado japonés pero, ¿alguna vez os habéis preguntado por qué surgió en la Tierra del Sol Naciente en vez de en otra parte? ¿Podría haber tenido lugar su origen en Asturias?

Para responder a esta última pregunta vamos a analizar y comparar ambas regiones:

Por un lado las dos son montañosas, poseen un clima caracterizado por temperaturas suaves y abundantes lluvias, llamado oceánico, y una población envejecida.

Sin embargo, Japón siempre destacó por su capacidad de asimilación y mejora de nuevas ideas para superar las situaciones difíciles. Gracias a ello pudo convertirse en un imperio económico tras su derrota en la Segunda Guerra Mundial y la ocupación de los estadounidenses, quienes consideraban



Algunos mangas y un libro que trata sobre su contenido
Imagen: Guillermo M.

a los japoneses como gente inmadura y aniñada.

En el caso del manga, los japoneses partieron del exitoso cómic americano y lo hicieron más barato, añadiendo páginas e historias a costa de la calidad del papel y del color. Gracias a ello, y a la necesidad de los japoneses de escapar de una rígida rutina marcada por el respeto a las jerarquías, aumentó la popularidad del cómic japonés y la variedad de sus argumentos.

La cultura japonesa siempre ha sido más tolerante que la occidental tanto en lo

religioso como en la representación del sexo, lo que generó una imagen muy negativa de estos cómics en Occidente ya que alcanzaban la fama de pornográficos. Sin embargo esto no impidió que se extendiesen por todo el mundo hasta alcanzar su importancia actual.

LA SITUACIÓN DEL CANICAS A.C.

Fernando/Felipe/Javier/Alejandra.

El Cánicas AC representa el fútbol en la ciudad de Cangas de Onís. Tiene 92 años de historia, y en la temporada actual tomó las riendas del club una nueva directiva, con Arturo Redondo como presidente, sucediendo a Ramón Hevia tras ocho años de mandato.

En la actual temporada, cinco equipos de diferentes categorías compiten dentro de Asturias. El primer equipo se encuentra actualmente en el Grupo Tercero de la Segunda Regional asturiana, entrenado por Miguel Tirador. Ocupa el puesto decimoprimer, con diecinueve puntos, a falta de una vuelta para terminar la temporada. Por el contrario, el juvenil se encuentra en una situación delicada: antepenúltimos en la tabla con ciertas opciones de no descender.



3 jugadores del Cánicas regional presionando al jugador rival del Urraca B

Por su parte, el cadete está haciendo una gran campaña, en tercera, ocupando la quinta posición aunque con pocas opciones de subir. Los infantiles son sensación: en tercera, cuartos en el ranking, con alguna opción de ascender. Y por último, un renovado equipo alevín se encuentra en peligro de descenso, aunque con opciones de salvarse.

LA MUJER DE VIOLETA



Teresa y Juan.

La sociedad posee una muralla, pero solo de un lado se puede acceder a la cima, desde la que se consigue divisar el territorio, protegerse de posibles ataques y lanzar pedradas a la otra, en pocas palabras, sentirse superior.

Es imposible que las mujeres consigan alcanzar la cima por muchos medios que posean, porque siempre va ir en su contra la represión ejercida desde la cúspide. Además sería inútil, pues nada se soluciona posicionándose por encima de los hombres.

La solución está en desmontar este muro: solo de esa manera conseguiríamos estar todos en igualdad de condiciones. Para desarmarlo, hace falta mucha cooperación, tanto por parte de los hombres como de las mujeres, para



Foto cedida por Mª Luisa García (a la derecha) con sus compañeras en una fábrica de Alemania

ir retirando poco a poco piedras de esa gran muralla. Ya se ha comenzado la difícil tarea, pero queda mucho por hacer. Cada vez que un hombre agrede a una mujer, o la discrimina en algún dimensión laboral, o cuando una religión congela sus derechos, las obras se ralentizan. Es

necesaria mano de obra abundante, que todos colaboren y que ni la mujer ceda ante el machismo ni el hombre insista en considerarse superior.

Cuando la muralla no exista, no habrá escándalos como los vividos en Alemania la pasada noche del 31 de diciembre...

ESCÁNDALOS EN NOCHEVIEJA

Marta y María. Mientras empezamos un nuevo año con grandes avances científicos, tecnológicos, históricos... la igualdad entre hombres y mujeres sufre un gran retroceso en los sucesos de la nochevieja alemana. Son habituales en el telediario las noticias de víctimas mortales por violencia de género en nuestro país, con cifras escalofriantes, como las casi 50 mujeres de 2015, pero desgraciadamente, la pasada noche del 31 de diciembre la violencia machista traspasó fronteras.

El acontecimiento tuvo lugar en el centro de la ciudad de Colonia donde cientos de

mujeres sufrieron asaltos y agresiones sexuales de bandas organizadas, formadas aproximadamente por centenares de hombres desaprensivos de cultura machista.



Concentración en apoyo a las víctimas de violencia de género, Cangas de Onís.

Sorprende la forma de actuar de los acusados, quienes posiblemente incapaces de la acción en soledad, actuaban en grupos de cinco para atentar contra una sola mujer.

El acto podría definirse como una falta de respeto hacia la mujer, sus derechos individuales y su libertad, propiciada por personas pertenecientes a una cultura patriarcal y retrógrada que coacciona constantemente las libertades de la mujer.



Lucía y Alicia. Según nuestro criterio, aquí están algunas de las películas más prometedoras para los primeros cinco meses del año 2016.

22 de enero: La Quinta Ola. Basada en la novela de Rick Yancey narra la historia de Cassie, una de las últimas supervivientes de la tierra tras cuatro olas de ataques extraterrestres. Su objetivo es encontrar a su hermano pequeño mientras se prepara para la quinta ola.

12 de febrero: Zoolander. El director Ben Stiller nos trae la segunda parte de su gran comedia. Derek y Hansel, los dos modelos más destacados de las pasarelas, han sido olvidados en su camino hacia la reinención y son reclutados por la Interpol para descubrir quién está asesinando a las "celebrities". ¿Serán capaces de atraparlo?

23 de marzo: Superman vs Batman. Debido a los casi divinos poderes de Superman, Batman decide viajar a Metrópolis para enfrentarse a él. A su vez se confrontan también las opiniones sobre el tipo de héroe que realmente se necesita.

1 de abril: KIKI, el amor se hace. A falta de una, cinco historias de amor se entrelazan en esta película dirigida por Paco León, donde el descubrimiento de diferentes formas de obtener placer sexual, llevarán a los protagonistas a adentrarse en una nueva etapa de su vida.

13 de mayo: La bruja, ambientada en el siglo XVII, cuanta como la unión de una familia es puesta a prueba tras las sospechas de que Thomasin, la hija adolescente, utilice brujería, ya que extraños sucesos están pasando en aquella zona, un bosque donde habita algo maléfico y desconocido.

EVA NORIEGA

