

**CURSO 2015-16 Redacción:** Carolina Alonso, Inés González, Paula Blanco, Lucía Guerra, José M. Sarrapio, Sara García, Inés Somoano, Juan Sanchez, Miguel de la Fuente, Eva Noriega, Alba Sierra, Paula González, Lucía Pérez, Carmen Pellico, Marta González, Ángel Barbas, Patrick Zimmermann, Mara Solís, Marta Cofiño, Teresa Pérez, María de Tomás, Alicia Álvarez, Lucía Bada, Leire Etxizarreta, Julia Calleja, Guillermo Mijares, Javier Suárez, Alejandro Alonso, Felipe Berdayes, Yoel Berdayes, Alejandra García, Fernando Rivero, Iyán Núñez, Nordin Salma, Gonzalo Barrena.



# LA JUEYA



Nº 200. 4/12/2016  
UNDÉCIMO CURSO  
En color, [lajueya.net](http://lajueya.net)

**Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa**  
Estudiantes y profesores de la comarca  
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

## BERTA PIÑÁN, DE ALUMNA A ESCRITORA, pasando por profesora del Instituto Rey Pelayo



Berta Piñán en la Marcha Estatal contra las violencias machistas. Madrid 7N 2015 (Imagen: M. Boix).

**María de Tomás, Marta Cofiño, Teresa Pérez, Juan Bautista Sánchez.**

Entrevista exclusiva para La Jueya (sección "La mujer de violeta") de la escritora natural de Cangas de Onís.

*Naciste en Cangas, e imaginamos que estudiases aquí, pero después ¿qué supuso estudiar en Cangas y qué estudiar fuera?*

N'aquellos primeros años de la transición, l'institutu de Cangues yera un centru pequeñu y afayaizu al que constantemente llegaba una profesora nueva que también representaba los nuevos aires que se vivien nel país. Fue un tiempo d'ebullición, de cambios no personal y también na manera que

teníemos d'entender el mundo. Pa nós, el chavalerío d'aquellos años, l'insti yera'l centru del mundo: un mundo que tábemos a puntu de descubrir en tol so esplendor.

Más tarde, na universidá d'Uviéu llegó la llibertá, la nueche, la vida, la lliteratura, pero también y sobretoo, llegó el tiempu de la conciencia. Ellí conocí a bona parte de la xente que diba determinar la mio conciencia de tar y entender la vida, y l'arte, ellí descubrí qu'escibir n'asturianu yera una opción deseyable, descubrí qu'el movimientu feminista falaba de coses que m'interesaben, descubrí la conciencia social, el compromisu y otre munches coses menos confesables.

*Después de realizar dichos estudios, ¿qué o quién te guió para acabar convirtiéndote en escritora?*

Ser escritora nun ye una decisión que se toma d'un día pa otro. Pocu a pocu descubres que esa cosa inmensa y misteriosa que ye la lliteratura, forma parte de la to vida de forma natural pero tovía ta fuera, nun te pertenez del too. Tan los llibros, la llectura constante, la búsqueda de dalgo indefinible qu'intuyes más p'allá de les páxines lleides y depués, como que nun quier la cosa, empieces a tar tú mesma n'esos páxines, partícipes d'ello d'otra forma y yá tas escribiendo, tas dientro. Y yá nun pares.

*A lo largo de nuestra literatura, una gran cantidad de autores ha escrito artículos sobre la diferencia entre la literatura masculina y femenina, ¿tú encuentras alguna diferencia, o piensas que ambas son la misma?*

La relación de nosotres, les muyeres, col arte a lo llargu de los siglos, ye una

relación conflictiva, una realidá complexa, una fiesta na que nun tábemos o nun se nos esperaba. Les muyeres artistas tuvieren munches dificultades pa salir fuera de lo puramente íntimu y personal, pa sescudir la invisibilidá y los preuicios que les asitiaben y les marxinaben nunos estereotipos determinaos. Yo soi heredera de toes aquelles muyeres, heredera d'esa xenealoxía peculiar y valiente bien estremada de la de los varones artistes. Nun creo en cuestionos de xéneru esencialistes pero sí en que la nuestra historia pasada, la nuestra herencia, nos conforma y nos determina y la lliteratura, como cualquier arte, nun ye ayena a esa realidá.

*¿Cual fue el primer libro que escribiste? ¿Y cuál el que más te gustó?*

El primer llibru qu'escríbí fue *Al abellu les besties*, un llibru que recoyía poemas qu'escribiera de mui moza, dellos con 17 o 18 años pero cuento que nun empecé a buscar una voz propia hasta un tiempo depués con *Vida privada*. A partir d'ehí sigo buscando.

*Hay un concurso de libros que lleva tu nombre, ¿podrías explicarnos como surgió y en que consiste?. Y también, ¿de los galardones que recibiste, de cuál te sientes mas orgullosa?*

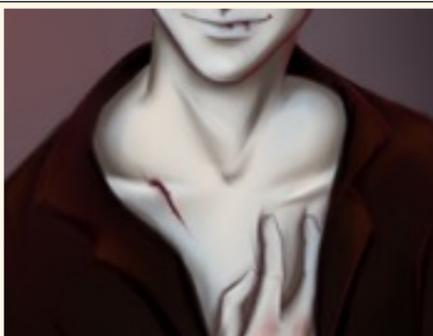
Creo qu'el premiu que más me prestó fue'l "María Xosefa Canellada" de lliteratura infantil y xuvenil con *Arroz, agua y maíz*, un llibru de poemas al que-y tengo especial cariñu y que d'entos p'acá nun paró de dame sorpreses y alegries.

Lo del premiu fue cosa del ayuntamiento de Cangues. Llamárenme pa proponémelo y yo acepté encantada.

## BÓSFORO DE ALMASY

Caminar por aquella habitación de planta octogonal era como estrecharle la mano al arquitecto de su memoria, mirar sobre su hombro mientras se aclara las manos y apenas atisbar la red de recuerdos que lo componen.

Cuando la lluvia rompe contra los cristales, la chimenea, en el centro, se enciende casi con un chasquido. Los días son como un juego serio. Camino mientras espero. Espero, porque sé que vuelve; disfruto la espera y sus frutos dulces. Los pasos resuenan por la escalera, entonces llega y



me abraza, busco el lugar reservado entre sus clavículas; mi baluarte.

**La Espadachina.**

## DE CORIZAS A PLAYERAS

Las procesiones se hacen en *Salomon*. Sí, hoy día así es. En toda fiesta de pueblo que se precie, tras la ofrenda del ramo aparece la *X Subida al pico del lugar*.

Los sudores que antes regaban la frente de los bailarines a la hora del vermut transpiran hoy en prendas ajustadas de colores flúor. Antes, las campas estaban ocupadas durante todo el año a excepción del día del patrón. La mayor desgracia imaginable podía recaer en aquel que trabajaba el día de fiesta. Juramentos salían de boca de los hombres, que veían imposible recoger la hierba aquel día de



sol, tras tantos de lluvia, frenados por las mujeres, sus rosarios y padres nuestros.

Hoy acontece al revés. Gracias a las sendas y al recuerdo, un párrafo se añade a los carteles de las *Grandes Fiestas de la Aldea Perdida*, como nuevo reclamo del "turismo running".

**Irene Mier**

## RUTINA A LAS 7 a.m.

Siempre me ronda la palabra "vacío" cuando me levanto a las 7 de la mañana para hacer de mi día, oh sorpresa, una copia exacta del anterior.

Es el vicio forzoso de la rutina el que me obliga a saberme adicta a los despertadores, a los soliloquios insustanciales, a los atisbos de interés, a la primera planta de la Biblioteca. Los latinos ya se olían algo: *vitium*, defecto.



**El Señor de los Anillos desayuna Nesquik**

Ayer volví a ver la tercera parte de *El Señor de los Anillos*, y en versión extendida, que si no me pierdo la muerte de Saruman.

**Noelia Etxizarreta**



## UN AÑO COMO ÉSTE

**Alicia A. Lucía B. Johnny Depp**, el afamado actor originario de Kentucky, Estados Unidos, acaba de cumplir 53 años. A su espalda van ya más de 50 películas desde que comenzó su carrera en el 84. Protagonizar Eduardo Manostijeras le supuso su primera nominación a un Globo de Oro. En la película, una abuela narra a su nieta la historia de un hombre -un "inventor" inacabado- Eduardo Manostijeras, cuya peculiaridad es tener cuchillas en lugar de manos. Después de varios años viviendo en soledad, lo acogen en una casa donde intentará llevar una vida normal. Pero sus vecinos no se lo pondrán nada fácil.

La peli viene a decir que la bondad nunca envejece.



## LA HORA DE LA VERDAD

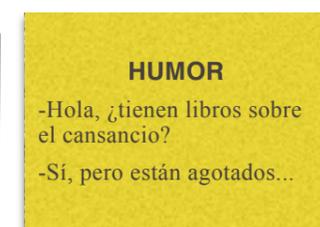
**Eva Noriega**. No todos conocemos la frase en su contexto original, pero sí podemos abordarla como una de las pequeñas verdades que arrasan los últimos días de curso, entre los pocos que no hemos conseguido pasar a la primera 2º de bachiller.

Y podemos enfrentar esa verdad a la pereza, a la tranquilidad del verano que se aproxima, a la de las tardes jugando a la consola mientras los libros reposan tranquila y apaciblemente sobre nuestro escritorio, esperando a ser abiertos, todo eso y más. Es hora de elegir entre lo que es fácil para nosotros ahora mismo, como lo es estar tumbado al sol, o lo que es correcto, que es perder esas horas de sol y consola a cambio de un futuro a corta distancia, y dedicar esas horas a hacer esquemas, a leer y releer esos temas que durante el curso no llegaron a entrar del todo en nuestra cabeza.

No voy a negar que para ello hay que tener una voluntad casi de hierro, pero es hora de elegir lo correcto.



**ROCK BAR la escuela**  
Cangas de Onís 984 840 036



Desde el año 2005

# LA JUEYA

EL PERIÓDICO MAS JOVEN DE LA COMARCA  
DEL SUR DELAVAL, CANARIAS DE 2015.  
"MÁS JÓVENES MÁS JÓVENES"

## GRAN RIADA EN EL SELLA

La celebración de las fiestas tradicionales  
del jueves 10 de diciembre del 2005



Este año celebramos el primer aniversario de la publicación de 'La Jueya'. Desde su nacimiento en el mes de noviembre de 2005, ha crecido y se ha convertido en un referente para los jóvenes de la comarca del Sur de La Palma.

EN EL SEMBRÓN  
El sembrón es una tradición que se celebra en el mes de agosto en el pueblo de San Juan de los Rios. Consiste en una carrera por el agua que se celebra en el sembrón de San Juan de los Rios.

Portada del primer número de *La Jueya*, publicado el 4 de noviembre de 2005

Gonzalo Barrena.

Con el curso 2015-2016, el periódico *La Jueya* ha alcanzado la cifra de 200 números publicados y once cursos ininterrumpidos de publicación. En la temporada 2016-2017, continúa saliendo a la calle con su característico formato, un pliego en A3 de 110 gramos, en blanco y negro (aunque este lo haya sido en color), con una tirada de 200 ejemplares y una periodicidad quincenal.

La distribución es gratuita y se financia con el apoyo de empresas colaboradoras y de un valioso grupo de personas que, a título individual, nos respaldan año a año.

Por sus páginas han pasado cientos de alumnos que han aprendido a investigar, conocer, comunicar y disfrutar el valioso patrimonio de nuestra comarca.

Para quien suscribe estas líneas, participar en la publicación y su circunstancia constituye también su mayor patrimonio como docente.

## PISO O NO PISO

Sara y Guillermo..

Tras la PAU llega el momento de buscar un alojamiento. Aquí comienza un gran dilema: ¿piso o colegio mayor?

Por un lado, en el piso tenemos más libertad e independencia, pero puede ser fácil discutir con los compañeros y perder su amistad por invadir territorios neutrales o no eliminar a tiempo los residuos tóxicos.

En el colegio mayor nos ahorramos convertir la cocina en un campo de batalla y las reparaciones de guerra posteriores. Sin embargo, tenemos que rendir cuentas de nuestros movimientos. En resumen, como si viviéramos con nuestros padres y muchos hermanos.

Habrà que pensarlo con calma.

Imagen: *Ha de estar uno atento, las buenas ofertas se acaban al vuelo*



AUTORRETRATO

Domi



## POEMA

Voi desfaceme nesos  
Habios corrosivos y  
tirame no fonderu  
los tos güeyos.  
Güeyos que son patria,  
pallabres que son casa,  
miraes que son foguera,  
col to efeutu camparina.  
Conoceme en tos  
fonemes.  
Escuchate, sele.

Xosé G.

## EN RAYUELA

Emilio Tereñes.

En un capítulo de Rayuela que no logro encontrar, Oliveira cuenta como un filósofo existencialista entraba en comunión con su filosofía al cagar. Se planteaba al mirar hacia abajo, que si aquello era parte de sí mismo.

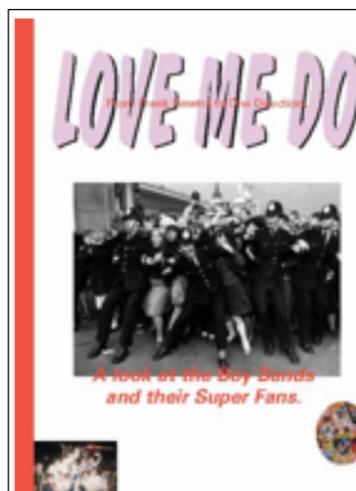
Lo mismo me pasa al escribir el trabajo de fin de grado. Pero no me pasó con el último artículo de Jueya. Porque me siguen importando más las cartas de desamor que publiqué y que algún día quizás acabe.

La utopía y las amistades, haberme mantenido fiel a mis acciones. En definitiva, la rebeldía a ser carne pa la picadora, que aprendí escribiendo en este pliego de páginas. Pero qué sé yo, será la nostalgia de hacerse vieyu... no me quiero imaginar les tonterías que pensará Gonzalo José.

Nota musical, como siempre:

“Carne pa la picadora” (Evaristo)

## Ser o no ser ...fan



Julia, Leire, Yoel.

Empatizar con un personaje. Sentir que su lucha es la tuya. Sufrir un mini infarto con cada referencia hacia él. Shippearle de manera automática y odiar cualquier versión sospechosamente parecida. Estas son las reglas del manual del fan perfecto.

ADVERTENCIA: Es probable que comience a sentir molestias del tipo: nerviosismo con cada inicio de temporada, sudores fríos ante la tensión de una escena de riesgo o delirios debido a su supuesta existencia. Pero no se asuste: estos efectos, aunque contraproducentes, son evitables.

Simplemente no sea fan.

\* *Love Me Do*, de Lottie Hanson-Lowe, joven diseñadora gráfica británica, es un libro en el que se recoge su proyecto final de estudios, en la Kingston University, donde se aborda la redignificación del fenómeno fan en femenino.

## A MI YO ADOLESCENTE

no es que mamá  
no quiera que salgas:  
  
es que a mamá  
le quedan dos euros en la cartera:  
  
madura y deja de hacer el gilipollas.  
te hará falta.



Alberto Claver

EVA NORIEGA

Jueya nº...



doscientos