

CURSO 2016-17. Redacción: Cristina Castañeda, Diego G^o Montoya, Andrea Lanza, David Collado, Darío F. Obaya, Julia de la Fuente, Laura G^a Cristóbal, Álvaro G^o Fernández, Chema G^o Rocha, Elena Llamedo, Patricia Meiriño, Javier Sánchez Sánchez, Victoria Viesca, Ramón del Barrio, Alessandro Jardín, Enrique Díaz, Álvaro Escandón, Ignacio Fernández, María Montes, Sergio Niembro, Alejandro Palacios, Alberto Sánchez, Irene Sánchez. **Maquetación:** María Álvarez, Lorena G. Fana, Yaiza Ramos. **Coordinación:** Esther Noriega, Gonzalo Barrena.

HÁGANSELO MIRAR



Darío F. Obaya, María Montes e Irene Sánchez.

Con solo escuchar “Hazte Oír” o “autobús”, muchos de nosotros pensamos en ese esperpento naranja que recorrió el día 27 de febrero las calles de Madrid, con el mensaje:

“Los niños tienen pene. Las niñas tienen vulva. Que no te engañen.

Si naces hombre, eres hombre. Si eres mujer, seguirás siéndolo.”

Si leer estas líneas les produce arcadas, imaginen al que se ve “obligado” a recogerlas en este artículo.

Hazte Oír, rebautizada estos días en las redes sociales y la televisión como *Háztelo Mirar*, tiene sin duda que hacérselo mirar. Disculpen los tópicos, pero escribir algo original sobre un tema como este es harto complicado. Además, hay que andarse con extremo cuidado, pues a *Hazte Oír*, la organización que puso en marcha este bus, no le gustan las críticas: se querellarán, por ejemplo, contra Pablo Echenique por llamarlos fundamentalistas. Nada más lejos de la realidad. De su realidad.

Hazte Oír, la organización no fundamentalista financiada en el pasado por Esperanza Aguirre y que goza del título de “de utilidad pública” pero cuya única utilidad suponemos que es la de producir placenteras erecciones en homófobos ultracatólicos como los que componen su cúpula, ha tenido que cambiar el bus por una caravana, y ha

puesto interrogaciones a las dos primeras oraciones de su mantra, creando así dos preguntas que, aunque tengan intención retórica, vamos a contestar. ¿Los niños tienen pene? ¿Las niñas tienen vulva? Depende.

Aunque para HO la respuesta sea un rotundo sí, pues según su presidente, “el mensaje habla de biología”, se equivocan: obviando el hecho de que la transexualidad existe y no es ninguna enfermedad (algo que la OMS está rectificando por fin), queremos explicarles que aunque asociemos el género a una determinada apariencia, en muchos casos no ocurre así. Los niños se hacen conscientes de su género entre los dos y los cuatro años, y son ellos los que deciden cuál es, por mucho que la sociedad les inculque valores cisgénero (coincidencia entre el género que se les asigna al nacer y la identidad de género).

Ellos, señores de *Hazte Oír*, y no su autobús, que atenta contra su identidad y sus derechos. Señor Ignacio Arsuaga, sabemos que es usted ultracatólico y por ello abrir la mente le cuesta, pero podemos asegurarle que no formamos parte de la “inquisición gay” que (según parece) le coarta a la hora de expresarse.

Pero eso no es libertad de expresión, es “transfobia”; y la transfobia mata más que los atentados yihadistas que tanto preocupan en su organización. Así que sí: por su bien, por el de todos, háganselo mirar.

EL PUENTE DE E. LLAMEDO (viene de la 1ª página)

La mayor dificultad de la obra fue la cimentación de las pilastras sobre el cauce o fondo de arenisca, por lo que se tuvo que utilizar un sistema de cajones impermeables, y a la vez dar bastante profundidad a la cimentación. Los tajamares que se utilizaron y dividen las aguas, de forma semicircular, son los que se utilizan como cimentación y sostén del puente actual.

Durante la Guerra Civil el puente fue derruido, junto con la vida de muchas personas, edificios y monumentos. Tras la pérdida, se tuvo que levantar uno provisional, que no se pudo sustituir hasta que el nuevo no estuvo finalizado. El presupuesto del puente nuevo fue 278.878,57 pesetas.

El nuevo puente fue bautizado en 2011 como puente “Emilio Llamedo Olivera” (presidente durante 28 años del Comité Organizador del Descenso del Sella y presidente de la Federación Asturiana de Piragüismo).

En la actualidad, el puente se encuentra en condiciones deplorables, por lo que los vecinos, las entidades municipales y demás asociaciones parraguesas luchamos por su rehabilitación.

Arriba: primer puente (Amigos de Parres). Centro: restos del puente tras la Guerra Civil (Amigos de Parres). Abajo: puente actual (Julia de la Fuente, 2017)



LA JUEYA

Nº 205. 7/03/2017
DUODÉCIMO CURSO
En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa
Estudiantes y profesores de la comarca
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005



DAR LA LUZ



La sociedad tradicional se ayudaba en los ritos de paso, como en el “Dar la luz” en los casos de fallecimiento, costumbre que aún persiste en algunas parroquias cabraliegas. Imagen: R.B.

Laura G^a y R. del Barrio. *Dar la luz* ha sido una tradición muy utilizada en los pueblos cabraliegos, salvo en la zona de *El Través* (que comprende los lugares entre Puertas y Ortiguero).

Probablemente si preguntáramos por el término “dar la luz” solo nos entenderían los parroquianos de Carreña, ya que en otros pueblos como Arenas se dice “dar la visita”, o

como en Inguanzo o Poo, donde se podría llamar simplemente “donación” o “ayuda”.

La acción consistía en dar una vela para alumbrar al muerto durante la noche antes del entierro, debido a la falta de electricidad. Posteriormente, por la inexistencia de seguros, en vez de la entrega de velas se comenzó a dar dinero: entre 5 o 10 euros, y en algunos casos más, dependiendo de la cercanía a la familia.

Además del destino a la financiación del entierro, el dinero era usado para sufragar los gastos del “veloriu”, acto que consistía en el recibimiento de la gente con bebida y comida, que muchas veces acababa en una fiesta hasta largas horas de la madrugada, en contraste con la situación de la familia del fallecido.

Cuando alguien llegaba al velatorio solía preguntar a algún familiar “¿quién recibe?”, ya que el padre o la madre del fallecido, o en algunos casos el hermano por falta de ambos, eran los encargados de recoger el dinero.

El acto de recibimiento se intentaba hacer con gran discreción, y la donación solo afectaba a los vecinos del pueblo, aunque en el caso de Arenas-Poo y Arenas-Arangas era compartido. Y cuando -en algunos casos- el fallecido era enterrado en un pueblo diferente, igualmente sus vecinos iban al lugar a “dar la luz”.

En las parroquias más altas, como Sotres o Bulnes, también existía la costumbre, siendo Bulnes, como curiosidad, el único pueblo con cementerio techado debido a las grandes nevadas. Y aún más: había un ataúd comunal, y su uso consistía en que el muerto era depositado en él solamente durante el velatorio; a la hora del entierro el ataúd era devuelto a la sacristía.

Hoy en día “dar la luz” ha quedado relegado al ámbito de la gente mayor, pues los jóvenes reniegan de ello. Así mismo, en algunos pueblos, hace años que ni los ancianos lo practican por pérdida de la costumbre.

EL PUENTE

DE EMILIO LLAMEDO



IMÁGENES

Arriba: primer puente (Amigos de Parres).

Centro: restos del puente tras la Guerra Civil (Amigos de Parres).

Abajo: puente actual (Julia de la Fuente, 2017)

E. Llamedo y Julia de la F.

El puente de Arriendas, actualmente conocido como puente Emilio Llamedo Olivera, da entrada o salida a Arriendas y es el punto de partida del Descenso Internacional del Sella (fiesta declarada de Interés Turístico Internacional, que pone a Arriendas y a los concejos de alrededor en boca de todo el mundo el primer sábado de agosto).

Pero no es el mismo puente que había antes de la Guerra Civil. El puente que existió hasta la guerra fue un proyecto de Pedro Pérez de la Sala, profesor y director de la Escuela de Ingenieros de Caminos y secretario del Ministerio de Fomento. El proyecto fue presentado en mayo de 1860 y aprobado dos meses después.

(Continúa en última página)



ROCK BAR la escuela
Cangas de Onís 984 840 036



CONSOLAS

Alessandro C. y Enrique D.

Al igual que los ordenadores, que se podrían dividir entre los de sobremesa y los portátiles, las consolas también pueden ser clasificadas de esta manera.

Generalmente, un ordenador de sobremesa tiene mayor calidad que un portátil de su mismo precio, pero estos últimos te brindan la gran ventaja de poder utilizarlos en cualquier sitio hasta que se acabe su batería. Entonces, según las necesidades del usuario, éste puede decidir si precisa de un ordenador potente o por el contrario prioriza el hecho de poder llevarse de viaje.

Con las consolas pasa algo similar: los jugadores tienen la oportunidad de elegir lo que les conviene más, si una consola potente de sobremesa o una portátil fácilmente transportable.

Recientemente, la empresa de videojuegos Nintendo ha lanzado su "Nintendo Switch". La nueva videoconsola cambia completamente la manera de categorizarlas, pues une la potencia de una consola de sobremesa a la manejabilidad de una portátil.

De esa manera, es posible tenerla conectada al televisor de tu salón en todo momento y, al cansarte, desconectar los mandos y llevártela donde quieras para seguir jugando en una pantalla más pequeña.



La fusión que dio como producto la consola "Nintendo Switch".
Imagen: Enrique Díaz Lopez.

LA COLLADA, TREINTA AÑOS DE QUESO



Algunas de las variedades que se producen en la Quesería La Collada (Cirieño, Amieva).

Cristina Castañeda y Andrea Lanza.

Cirieño es uno de los pueblos de Amieva donde se elabora el queso de los Beyos. Y "La Collada", una quesería que se fundó en marzo de 1987, por lo que este año celebrarán 30 años de actividad.

En ese año se empezó haciendo solo queso de Los Beyos, y el que lleva el nombre de "La Collada" lo crearon ellos en 1.999. La denominación "Queso de Los Beyos" es una IGP (Indicación geográfica protegida) porque se hace en los concejos de Ponga, Amieva y Oseja, mientras que el de "La Collada" es una marca propia registrada por la quesería.

Entre las dos variedades, realizan un total de 11 tamaños y tipos de queso distintos y en ciertas épocas del año se realizan 12.

En la modalidad de "Los Beyos" existen las variedades elaboradas con leche de vaca, cabra u Oveja, tanto cruda como pasteurizada, pero la indicación no permite mezclas. El resto de las variedades que se producen en la quesería, hasta llegar a esas 11 o 12 en algún momento del año, se fabrican bajo la marca "La Collada".

El queso de Los Beyos tiene que tener 20 días de maduración mínimos para poder ponerse a la venta, mientras que el de "La Collada", al ser marca propia, no requiere un tiempo mínimo para su comercialización. La quesería se pone de plazo entre 15 días a 1 mes para los más pequeños, elaborados con leche

pasteurizada. Cuando son grandes, y hechos a partir de leche cruda, tienen que tener al menos 60 días para poder ponerse a la venta.

La época de mayor comercialización va desde Semana Santa hasta el "puente" del Pilar, coincidiendo con el tiempo de mayor turismo en la zona, y los meses más bajos son enero y febrero.

En la propia quesería se puede degustar alguno de sus mejores productos, y comprobar los motivos del reciente galardón al "Mejor producto" en el concurso "Asturias, país de los 40 quesos", por su carácter innovador y exclusivo.

Tanto Salva como Aurora representan al concejo de Amieva (además de otras queserías) dentro y fuera de Asturias, dando el protagonismo que se merece al queso de *Los Beyos*, de la comarca de Los Picos de Europa, junto con el *Cabrales* y el *Gamoneu*.

A sus productores podemos encontrarlos en el mercado dominical de Cangas de Onís, así como en distintas tiendas de la zona o en las del centro y occidente asturianos. En Oviedo, también podemos encontrarlos en el mercado de Gascona, que se celebra el primer domingo de cada mes.

Y por supuesto, en los restaurantes de la zona, contribuyendo a los mejores sabores de viandas y postres locales.



En el proceso de elaboración del queso, existen diferentes fases: ordeño, cuajado, moldeado (operación que se recoge en la imagen), secado y curación, etiquetado y, por último, comercialización y venta.
Imagen: A.L.

PESCA: EL MUNDO DE LOS SEÑUELOS

D G Montoya, A Palacios, I Fernández.

La pesca a mosca es una técnica con dos categorías: la pesca a *ninfa* y a *mosca seca*.

La "ninfa" trata de imitar a los pequeños invertebrados que existen en los cauces de los ríos, entre las piedras y las gravillas del cauce. Las hay realistas y otras no tan realistas, denominadas *perdigones*, que son las más usadas por su efectividad.

Para estos tipos de señuelo necesitamos varios materiales. Las realistas se fabrican principalmente con plumas y pelo de diferentes animales o bien sintético. Y las denominadas *perdigones* se realizan con sedas y diferentes materiales brillantes que causan atracción a los peces.

Este último tipo de señuelos es muy efectivo: profundizan mejor que las de pelo y llegan al fondo del cauce con velocidad, pues no produce casi rozamiento con el agua.

La pesca con mosca seca es menos efectiva en competición ya que exige esperar a que



Señuelos de tipo "perdigón". I.F.

los invertebrados del fondo suban a la superficie y eclosionen.

En este tipo de moscas utilizaremos sedas e hilos de diferentes tonalidades, también plumas, y no será tan utilizado el pelo, ya que buscamos flotabilidad. Las plumas que más se utilizan son las de *Gallo de León* procedentes de La Cándana del Curueño, donde se llega a exportar un 60% de la producción fuera de España. También son utilizadas plumas de pato, faisán, pavo real, ganso, avestruz y demás aves... con diferentes tonalidades.

CAZA: EN UN DÍA LLUVIOSO

Álvaro Escandón, Álvaro García y José M^o García Rocha (Imagen: A.E.).

El equipamiento necesario para cazar, según Álvaro Escandón, cazador y socio del coto "El Esplón" de Peñamellera Alta, es diferente en el caso de los tiradores del que emplean los monteros (personas que llevan los perros de rastro).

Equipamiento de los tiradores: botas de montañas (si pueden ser Gore-Tex mejor), un pantalón impermeable, una chaqueta o chaleco reflectante, unas polainas, un paraguas y una mochila para poder llevar los bocadillos, el agua y la muda.

Además de la indumentaria, los tiradores tienen que llevar un rifle, para aquellos puestos en los que el *guarro* (jabalí) sale lejos o una escopeta, recomendada para puestos en los que el *verraco* (jabalí) sale a tiro de piedra.

La indumentaria que suele llevar un montero se compone de: botas de agua (Katiuskas), traje de agua y un chaleco o



una chaqueta reflectante con un gran bolsillo en la parte trasera los monteros no suelen llevar mochila).

Además, los monteros suelen llevar trillas (cuerdas) para llevar los perros amarrados mientras se rastrea el monte en busca de las piezas. Cuando el montero siente que el rastro de la pieza mejora (nota que está llegando a la cama del jabalí) suelta la trilla del perro para que este eche el verraco a puestos de tiro.

En común, monteros y tiradores tienen que llevar obligatoriamente una emisora con la que pueden hablar durante la cacería.

LAS SEÑALES (y II)



Alberto Sánchez, David Collado.

Las "señales" (marcas en las orejas de la *reciella*) más utilizadas entre los ganaderos de Caín, concejo de Valdeón, son:

-La **muezca**: en la parte de abajo, hacia el nacimiento de la oreja, se aprecia un corte en triángulo.

-La **horquilla**: Es la misma marca pero situada en la punta de la oreja y no en la parte baja.



-El **siete**: La señal se caracteriza por un corte que divide la oreja desde la punta hasta la mitad de la misma y prosigue con un giro a escuadra con salida hacia un lateral, lo que supone la pérdida de un cuarto de la oreja del animal.



-El **ajuracao**: es un simple agujero en mitad de la oreja.

-La **jendida**: este tipo de señal consiste en un corte que divide la oreja en dos partes, sin llegar hasta el nacimiento del miembro.

-La **despuntada**: Es la señal más simple de todas ya que se trata de mutilar la punta de la oreja sin más.

EL CONSEYU Y LA SOPA LETRES

¿QUIERES DECOLORAR TU CABELLO, O LUCIR DIENTES BLANCOS Y RELUCIENTES?:
APLICA JUGO DE UN LIMÓN EXPRIMIDO DEJÁNDOLO ACTUAR UNOS 10 MINUTOS.
(ADVERTENCIA: NO DEBES ABUSAR DE ESTE TRUCO PUES DEBILITA EL ESMALTE DE LOS DIENTES, ÚSALO MODERADAMENTE).



PALABRAS CIENTÍFICAS

Busca en línea recta, y en cualquier dirección, 16 términos de uso habitual en el lenguaje de la Ciencia.

En lajueya.net, la sopa de letras a mayor tamaño, y la solución.



ESTANCO-PAPELERÍA
CASA M^A LUISA

BENIA DE ONÍS
985 844 135

estancobeniadeonis@hotmail.com