

CURSO 2016-17. Redacción: Cristina Castañeda, Diego G^o Montoya, Andrea Lanza, David Collado, Darío F. Obaya, Julia de la Fuente, Laura G^a Cristóbal, Álvaro G^o Fernández, Chema G^o Rocha, Elena Llamedo, Patricia Meiriño, Javier Sánchez Sánchez, Victoria Viesca, Ramón del Barrio, Alessandro Jardín, Enrique Díaz, Álvaro Escandón, Ignacio Fernández, María Montes, Sergio Niembro, Alejandro Palacios, Alberto Sánchez, Irene Sánchez. **Maquetación:** María Álvarez, Lorena G. Fana, Yaiza Ramos. **Coordinación:** Esther Noriega, Gonzalo Barrena.



LA JUEYA



Nº 206. 28/03/2017
DUODÉCIMO CURSO
En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa
Estudiantes y profesores de la comarca
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

FRANCISCO DE LA VEGA, POETA DE ONÍS



Izquierda: casa que lo fue de Francisco de la Vega (La Robellada, Onís). Derecha: el poeta (tercero por la derecha), junto con Miguel de Unamuno y otros miembros de la Alianza Republicana, una coalición de partidos y movimientos de carácter republicano formada durante la dictadura de Primo de Rivera.

Victoria Viesca y Patricia Meiriño.

Francisco de la Vega, nacido un 8 de mayo del año 1893, fue un dramaturgo asturiano natural de la Robellada, Onís. Desde muy pequeño dedicó su tiempo al trabajo de campo, hasta que decidió cambiarlo por la literatura, su gran pasión. Prueba de ello son sus dos obras poéticas *Momentos líricos* (1951) y *Nostalgia: poesías* (1945). Con catorce años emigra a Madrid a trabajar en un "chigre" propiedad de José Aspron.

Años más tarde, de la Vega se hace propietario de varios cafés en Madrid; y es en 1924 cuando compra el primero, El bar *La Flor* en Sol, donde se solían hacer tertulias literarias. Otros cafés como *El Bar Onís*, o *El Universal* también eran de su propiedad.

El poeta tenía buena amistad con artistas famosos, entre los que se encontraba un llanisco reconocido por su labor en los estudios de Hollywood: Baltasar Fernández Cue.

Otra amistad suya del mundo de la literatura fue Alfonso Camín, quien a través de la revista *Norte* publicitaba sus negocios, editando también, en sus últimos días, varios trabajos del poeta de Onís.

En 1945, ya había aparecido su primer libro, *Nostalgia*, del que se publicaron mil ejemplares numerados por la editorial *Gran Capitán* de Madrid. El libro está dedicado a sus tres hijas: Maruja, Amalia y Josefina; y varias de sus composiciones versan sobre temas del concejo, como *La Robellada*, *Bucólica* y *Al Río Güeña* (al que pertenecen los versos que reproducimos). Los poemas están escritos en castellano, a diferencia de los cuatro últimos, escritos en bable: *Ante una reineta*, *Un conseyu*, *Reponso* y *A Piedad Traviesa*.

Al Río Güeña (de Nostalgia)

*Río Güeña, hermano mío:
si es fuerza que todo río
que rueda sobre el planeta
ha de tener su poeta,
yo ser el tuyo confío.*



*Pues es razón oportuna,
que mi numen no desdeña,
la de tener la fortuna
de haber tenido por cuna
la misma que tienes, Güeña.*

el molín de la pedreira
Reservas 985 849109 www.elmolin.com
el molín de la pedreira

SIDRERÍA - MESÓN
EL RINCÓN DEL CASTAÑO
Comidas caseras y gran variedad de tapas. Menú del día
c/ Ramón del Valle, 5-Arriondas-Tel. 985 841 674

PRIMER MARATÓN DE MONTAÑA DE PEÑAMELLERA ALTA

Ismail Razga, con su entrenador



Álvaro Escandón



Darío F. Obaya, M^a Montes, Irene S.

El primer maratón de Peñamellera Alta tuvo lugar el pasado sábado 18 de marzo, con unas 200 inscripciones, entre las que destaca la del marroquí Ismail Razga, que acumula varias victorias en carreras de montaña, como la prestigiosa prueba del Alto Sil, y que -desafortunadamente- tuvo que retirarse durante la carrera por dolores estomacales.

La maratón de Peñamellera Alta discurre en un trazado de 45 kilómetros y con un desnivel de 7.300 metros acumulados. La prueba cuenta con un tiempo máximo limitado a 12 horas y una sola etapa, con salida a las 8:00 y llegada a las 20:00 al pueblo de Alles.

La carrera contó con cinco puestos de avituallamiento, equipado uno de ellos por una de nuestras redactoras.

Según iban avanzando los corredores comenzaban a notarse los kilómetros recorridos, presentándose calambres, fallos en los aductores, y las consiguientes retiradas, al no poder soportar algunos la dureza de los tramos. Otros, sin embargo, avanzaban incluso con un esguince en el pie, como era el caso del peñamellerano Felipe Trespalacios.

En estas carreras de montaña no sólo se conocen paisajes nuevos, sino que los propios corredores interactúan, se apoyan mutuamente durante el trayecto con palabras como 'ánimo' o incluso con pequeñas charlas. En esos momentos los corredores agradecen todo el ánimo que se les da, y algunos aún conservan la sonrisa.

En los avituallamientos los colaboradores estaban desbordados con tanta gente, y a la vez intentaban animar a los corredores, como en el último empujón para los 15 km que quedaban hasta llegar a meta, donde los recibiría el speaker Gobitu Bode.

El primero en llegar -con un tiempo de 5:25h- fue Iván Cucayo, seguido de Manuel Pérez (a 11min); en tercera posición entró Ander Cangas (a 18 min), en cuarta Marco Fernández (a 33min) y en quinta posición Xuan Calderón (a 37min).

Cabe destacar la magnífica posición de uno de nuestros compañeros del IES "Rey Pelayo", y también redactor de La Jueya: el peñamellerano Alvaro Escandón, primero en su categoría (juvenil) y con el puesto Nº 20 en la general.

En las categorías femeninas, tuvimos a Anabel Merino en primera posición (7:19h), seguida de Chelo Velasco Barros (7:51h); y en tercero y cuarto puesto, Eva Cruz y Sonia Regueiro, ambas con 8:03h.

Pero esto no terminó aquí, pues los mejores clasificados, tanto masculinos como femeninos, recibían importantes premios: 1.000 € para el primer clasificado, 500 € para el segundo y 250 € para el tercero. Para el grupo con más corredores inscritos 1.000 € y para el ganador por equipos otros 1000 €.

El resto de corredores clasificados entre los cinco primeros de cada categoría obtenían un pequeño trofeo como reconocimiento de su resultado.

EL SELLA (datos para recordar)

Sergio Niembro y Javier Sánchez.

El Descenso Internacional del Sella, fiesta conocida popularmente como *Les Piragües*, alberga una competición que se celebra todos los años, el primer sábado de agosto posterior al día 2 de dicho mes.

Es una prueba organizada por el Comité Organizador Descenso Internacional del Sella (CODIS), y por las federaciones asturiana y española de piragüismo.

Todo comenzó en el año 1929 como una "excursión" por el río Piloña de la mano de Dionisio de la Huerta, que posteriormente se trasladó al río Sella, partiendo desde Arriondas y con meta en Ribadesella.

Hace dos años, para que la prueba ganara competitividad, se organizó una *contrareloj* en la ría de Ribadesella, a partir de un circuito de 6 km en los que los palistas disputan la *pole* de la carrera.

En la actualidad, la competición sigue cobrando importancia y atrayendo a palistas de todo el mundo. El récord de la prueba lo mantienen Julio Martínez (11 veces campeón del descenso) y Miguel Fernández Castañón, con un tiempo de 1 hora 1 minuto y 14 segundos.

Otro de los palistas más conocidos por sus resultados es Walter Bouzan, quien ha logrado siete victorias consecutivas en esta famosa prueba.



Sella 2016. K2 del Club Piraguas "La Llongar". Izquierda: Alvaro G. de Dios. Derecha: Javier Sánchez, redactor de La Jueya además de palista.

ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 984 840 036

Fusion
animación y eventos

San Antonio, capilla



E. Llamedo y Julia de la F.

La capilla de San Antonio se encuentra en la calle Domingo Fresnedo, una calle muy estrecha que da paso a uno de los barrios más antiguos de Arriondas, el barrio de *El Sella*.

La capilla está dedicada a San Antonio de Padua y es el edificio más antiguo de Arriondas.

Los primeros datos apuntan al siglo XVI, por aquel entonces dedicada a San Antonio Abad, y era la sede del Ayuntamiento. En ella se acogieron las Juntas y Justicia del *Coto de Les Arriondes*, y en el XVIII fue finalmente dedicada a San Antonio de Padua. En el interior podemos observar una imagen barroca en madera del patrón.

La capilla está construida en piedra y en su fachada se puede ver el escudo de los *Estrada y Cordero* de Nevares. La familia ostentaba el señorío del *Coto de Les Arriondes* y la capilla pertenecía a su palacio.

Fue destruida en numerosas ocasiones; en 1800 fue restaurada aunque la última y definitiva llegó en el año 1985, de la mano del parragués Cipriano Longo González. La restauración fue totalmente desinteresada.



VIDEOGÉNEROS

Alessandro C. y Enrique D.

Existen videojuegos de todos los tipos y, por tanto, muchas maneras de clasificarlos. Una de estas clasificaciones es por sus géneros, pero para resumir los separaremos en los más generales.

Uno de los géneros más comunes y extensos es el de *acción*, caracterizado por luchas, batallas y guerras.

El género *shooter* va de la mano del anterior, pues realmente un *shooter* es un juego de acción en el que, por lo general, los personajes disponen de un variado y extenso arsenal.

Otro tipo de videojuegos son los de *estrategia*. Centrados en ella, la pura estrategia, muchos juegos de acción la llevan involucrada, y por eso es difícil establecer la barrera que separa a los videojuegos de este género de los demás. Los de estrategia, no obstante, no suelen estar muy cargados de movimiento e imágenes, y lo más importante es tomar diferentes decisiones que afectarán al resultado de la partida.

También cabría destacar los videojuegos de *simulación*, en los que se imitan actividades de la vida real, como deportes o conducción de diferentes vehículos.

Por último, están los videojuegos de *rol*, cuya principal característica reside en el conjunto de papeles y personajes desempeñados, uno de ellos por parte del jugador.



Géneros populares. Gráfico de E. Díaz

PATRIMONIO: COMUÑAS



Laura Gª y R. del Barrio

Las Comuñas fueron una práctica común en los pueblos: una persona (el comuñero) que disponía de liquidez económica, un elevado número de cabezas de ganado o muchos terrenos, prestaba dinero, ganado, o una parte de las tierras al solicitante.

Existían así diversos tipos de comuña. En las "económicas" se prestaba dinero, por ejemplo, para una operación (médica) que posteriormente el solicitante debía devolver con *premios* (intereses), aunque eran más frecuentes las ganaderas.

En las agrícolas, la tierra era dividida y se entregaba una parte al demandante, quien debía de pagar 1/5 de la producción a su dueño natural, aunque el tipo más frecuente, consistía en el préstamo de cabezas de ganado, principalmente vacas.

El comuñero prestaba una vaca al interesado. En primer lugar tasaban el animal y pactaban un precio, por ejemplo 100.000 pesetas. El vecino tenía la opción de comprarla por ese precio o, si no, beneficiarse del animal durante el tiempo establecido (generalmente entre 1 y 4 años) y entregar el 50% de los beneficios que obtuviera al dueño. Generalmente, los que pedían los préstamos solían tener poco dinero pero buenos campos para tener ganado.

La práctica se prolongó hasta la década 1990 en los concejos de Onís, Cangas de Onís y Cabrales, con la evolución de la ganadería.

SOBRE EL CONCEPTO "ECOLOGISMO"

Chema Gª, Álvaro Gª y A. Escandón.

El movimiento ecologista *entamó* por los años 70 en EEUU, donde muchos de los colectivos fueron declarados "grupos radicales anti-progreso y antinacionales".

Después de su inicio en América, el movimiento comenzó a extenderse hacia otros lugares, entre ellos varios países europeos.

Aunque en el origen, "ecologismo" pudo entenderse como respetar y cuidar el entorno, después de unos años, sobretudo en España, se deformó el sentido del concepto, confundiendo la ecología con el radicalismo más estricto.

Algunos vieron un medio de vida en la creación de grupos o asociaciones



Los artículos titulados "Primavera Silenciosa", sobre los pesticidas, de la bióloga marina Rachel Carson, se consideran los inspiradores del primer movimiento ecologista en EEUU.

ecologistas, y una buena manera de captar socios. De ahí que hoy muchos de esos grupos conservacionistas o ecologistas hayan perdido credibilidad ante el ciudadano de a pie y ganen adeptos en gente radicalizada.

A partir de esos grupos radicalizados, fueron surgiendo otros no democráticos, de carácter autoritario y actuaciones reprobables. Adoptando posiciones tan extremas, se obsesionan en la pura confrontación con las administraciones o cualquier otro sector, incluso con grupos conservacionistas

moderados, poniendo en cuestión para todos la imagen del ecologismo real.

PATRIMONIO: LUGAR DE SIÑA

Cristina Castañeda y Andrea Lanza

En el concejo de Amieva, más concretamente entre los pueblos de Villaverde y Argolibio, encontramos el conjunto palaciego de la Casería de Siña (Barroco rural)

Este conjunto palaciego lo forman la capilla de Siña del S. XVI y una Casa-Torre del S. XVII. En un escudo situado en la fachada principal se puede leer:

"AÑO D MIL Y 671 HIZO ESTA OBRA SANTIAGO D MIER POR MANDADO DE JOSEPH DE BEGA SEÑOR DE LAS CASAS DE CARMENERO".

Tiene una dimensión cuadrada de 11x11 metros y se constituye por dos alturas; la puerta principal conduce a lo que fue el comedor, donde dos puertas dan paso a la



Torre de Siña (Amieva).
Imagen: Carlos de Tomás

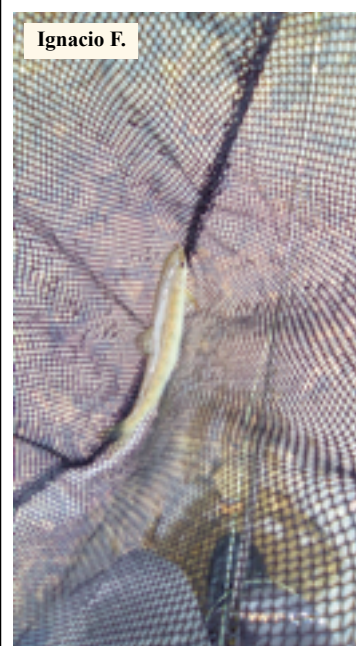
cocina y a su vez a la cuadra. A la izquierda se alza una escalera de madera, que asciende a la primera planta.

La planta superior consta de un único espacio donde se disponían los aposentos. Se decía que era la estancia noble de la torre; dos ventanas iluminan la planta, mientras que el antiguo balcón se encuentra oculto.

Posteriormente el escudo que poseía, cuyo valor era incalculable, fue sustraído. La torre, actualmente se encuentra en desuso.

El conjunto lo completan: un hórreo, una corte-pajar adosada al palacio, una vivienda con corredor, una fuente y una ruina de lo que debió de ser otra dependencia destinada a los caseros.

PRIMER DÍA DE PESCA EN ASTURIAS



Ignacio F.

D. Gª Montoya, A. Palacios, I. Fernández.

La temporada de pesca en los ríos asturianos no se abrirá hasta el mes de mayo. Este domingo 19 de marzo se abrieron los ríos trucheros, inadecuadamente, a mi parecer, por la escasez de peces, lo que no ayuda a que su población aumente. En las zonas "salmoneras" se abrirá el tercer domingo de mayo.

Para ser el primer día de pesca los resultados no fueron malos debido a su repoblación con especies de piscifactoría ya que las autóctonas desaparecieron debido a la presión sufrida por parte de los pescadores y de la fauna que puebla el cauce de los ríos. Si la Consejería se centrara un poco más en cuidar el río, en la disminución de los cupos de capturas (actualmente 6 por pescador y día) o en limpiar los cauces, no haría falta gastarse miles de euros en repoblaciones.

En Castilla y León se implantó hace años la pesca sin muerte en tramos libres, y en los acotados se pueden llevar 2 truchas. Se trata de un buen ejemplo a seguir con el fin de aumentar la población y conservar los ríos para la gente que viene detrás.

LA CAPA, I

Alberto Sánchez, David Collado.

La convivencia día a día con el ganado en el pueblo de Caín, en el corazón de los Picos de Europa, exigía un lenguaje fluido entre los pastores a la hora de determinar las características de un animal concreto, entre los cientos y cientos que pastaban aquellos terrenos.

Aparte de las señales, se reconocía a las cabras por algo tan sencillo a primera vista como el color de capa del animal. Y digo a primera vista porque en la práctica no es tan fácil.

Algunos de los nombres más comunes referidos a la capa son los siguientes:

-Rubia: color marrón rojizo, característica de la raza *Bermeya*.

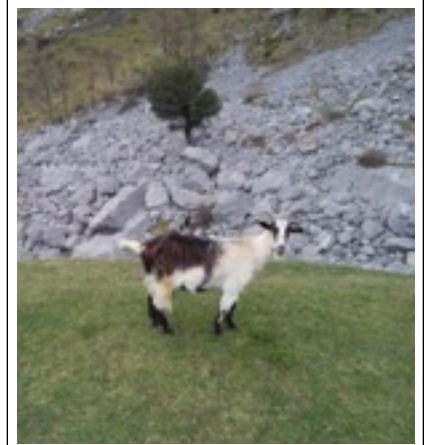
-Parda: color marrón más apagado, el marrón grisáceo que puede tener un jabalí. De este color deriva el nombre "Pardín" o "Pardo".

-Negra: el color negro sin más. Da origen a nombres como "Negrín" o "Morina".

-Estrella: Si su rostro contiene una mancha de color blanco, independientemente del color corporal.

-Mantrina: capa determinada por dos colores, blanco o amarillento y pardo que siguen una misma estructura de trazado en todos los ejemplares.

Cabra de capa "mantrina" en Caín. Imagen: Alberto Sánchez



EL CONSEYU Y LA SOPA LETRES

SI ESTÁS HARTO DE QUE LOS MOSQUITOS TE "ACRIBILLEN" A PICOTAZOS UN BUEN MODO DE ALIVIAR LAS PICADURAS ES EL TOMATE.

APLÍCATE UNA RODAJITA ENCIMA DE LA ZONA AFECTADA Y NOTARÁS CÓMO EN POCOS MINUTOS EL PICOR VA DESAPARECIENDO.



DOCE PAÍSES

Saca a la superficie los doce países sumergidos en la sopa de letras.

En nuestra web, el gráfico a mayor tamaño, con la solución.



ESTANCO-PAPELERÍA
CASA Mª LUISA

BENIA DE ONÍS
985 844 135

estancobenideonis@hotmail.com