

CURSO 2016-17. Redacción: Cristina Castañeda, Diego G^o Montoya, Andrea Lanza, David Collado, Darío F. Obaya, Julia de la Fuente, Laura G^o Cristóbal, Álvaro G^o Fernández, Chema G^o Rocha, Elena Llamedo, Patricia Meiriño, Javier Sánchez Sánchez, Victoria Viesca, Ramón del Barrio, Alessandro Jardín, Enrique Díaz, Álvaro Escandón, Ignacio Fernández, María Montes, Sergio Niembro, Alejandro Palacios, Alberto Sánchez, Irene Sánchez. **Maquetación:** María Álvarez, Lorena G. Fana, Yaiza Ramos. **Coordinación:** Esther Noriega, Gonzalo Barrena.

ÚLTIMA TOMA Entrevista para La Jueya



Músicos componentes de la banda de rock *Última Toma*, entrevistados por La Jueya.

Darío F. Obaya, M^a Montes, Irene Sánchez.

Aunque Spotify nos revela que el género musical más escuchado en nuestro país es el *reggaetón*, el *rock and roll* es uno de los pocos estilos que se mantiene en su línea, e incluso aumenta sus oyentes.

Un ejemplo representativo del *rock and roll* actual es la banda *Última Toma*, un grupo madrileño formado por cuatro jóvenes promesas: David (guitarra rítmica), Javi (vocalista y guitarra solista), Nicolás (batería) y Jorge (bajista). Ya han lanzado un EP y están grabando el segundo, que según nos dicen se caracterizará por un estilo más rockero y saldrá entre el 10 y el 15 de mayo. Así que hemos decidido entrevistarlos.

¿De donde os viene la pasión por la música?

Javi: Desde que era pequeño íbamos en el coche escuchando en el radio cassette música de mi padre, un enamorado de los 80 y 90... (risas) y a partir de ahí te entra la curiosidad por como sonará tu propia canción.

Jorge: Surge por necesidad, necesitábamos un bajo para darle cuerpo a la banda y aquí estoy.

Tenéis un estilo muy rockero, ¿qué artistas os inspiran?

Jorge: artistas del estilo de *Los Zigarros*, por ejemplo. Y desde que los vimos en concierto, también nos inspiran *Leiva*, *Sidecars*...

¿Cómo es el proceso de composición?

Javi: Lo hacemos entre todos, suelo empezar yo con la base, lo que escribo en casa lo llevo al grupo y entre todos hacemos la maqueta. Más o menos con un día de ensayos tenemos la canción.

¿Cómo definiríais el mensaje? ¿Escribís y cantáis para vosotros o para los fans?

Jorge: Queremos que nuestras letras sean cercanas al público, canciones que te pones cuando vas en el coche y te ayudan. Creo que al final es todo una terapia, apta para cualquier público.

Javi: Tenemos canciones de todo tipo, en las que hablamos de lo que vivimos en nuestros días. Escribimos para nosotros y para el público, pero creo que primero es algo que nos toca la fibra a nosotros.

¿Qué es lo que creéis que os hace falta para triunfar?

Promoción, publicidad, que se nos dé la oportunidad de ser escuchados. Al ser un grupo emergente, aún no se nos conoce. Creo que la mejor oportunidad sería ser teloneros de alguna banda, como *Sidecars*.

C.T.D TRASONA

Javier Sánchez García y Sergio Niembro LLaniella.

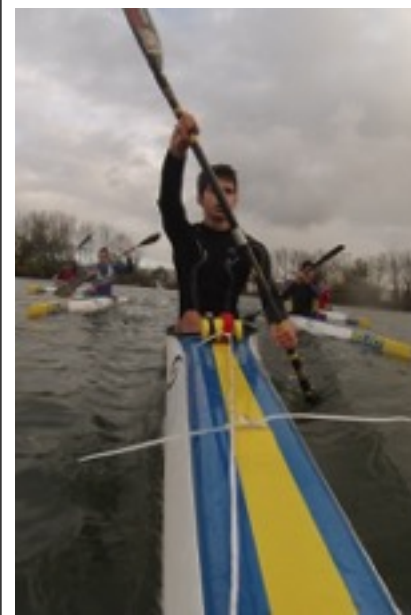
El Centro de Alto Rendimiento se encuentra en el pantano de Trasona. Allí conviven los mejores piragüistas y remeros de la categoría junior.

Se entrena muy duro todos los días para alcanzar un objetivo, como puede ser el acudir a un Campeonato del Mundo o de Europa, lo que no es nada sencillo ya que el nivel es muy alto.

No obstante, cumplir el objetivo que llevas preparando durante un año entero puede ser un elemento de motivación: te hace aprender que el esfuerzo y la constancia del día a día merecen la pena.

La vida en un centro no es fácil, ya que estar lejos de casa con 16 años, y compaginar los estudios con los entrenamientos es bastante duro. Así todo, las amistades y los compañeros lo pueden hacer más ameno, pues compartes tu vida entera durante la estancia allí.

Con todo, todo esto, la experiencia resulta inolvidable, porque conoces a gente con tus mismas aficiones y objetivos, y éstos se convierten en tus amigos fuera del agua y tus rivales dentro.



Un entrenamiento en Trasona.



LA JUEYA



Nº 207. 18/4/2017
DUODÉCIMO CURSO
En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa
Estudiantes y profesores de la comarca
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

UN RELOJERO DE INGUANZO



José Sánchez Prieto, "Pepín el relojero" *.
Imagen: Cristina Castañeda.
Derecha: Iglesia de Carreña, torre del reloj

Cristina Castañeda y Andrea Lanza.

El 10 de Octubre de 1941 (según lo califican algunos: "el año de la fame"), nació en un pequeño pueblo de Cabrales llamado Inguanzo, José Sánchez Prieto conocido también como Pepín, Pepín el relojero.

En marzo de 1953 junto con sus padres y por mediación de una maestra de nombre Transito que impartía clase en el pueblo, se mudaron a Oviedo. Querían mejorar su calidad de vida y tener más oportunidades. Asistió al colegio durante un año nada más y en seguida se puso a trabajar en la Óptica Quesada, muy conocida y todavía abierta en la capital del Principado.

El día 1 de diciembre de 1955, a la edad de 13 años y coincidiendo con San Eloy

patrono de los relojeros, comenzó a trabajar como chico de los recados en la *Relojería y Joyería Solis*, situada en la calle Fruela, hoy ya desaparecida. Además de los repartos limpiaba la tienda, y enseguida pasó a aprender el oficio, siendo de los tres aprendices que había el único que consiguió quedar como empleado.

La minuciosidad en el trabajo le llevó a restaurar una parte de la Corona y la Flor que porta la Virgen de Covadonga, así como a ser la persona de confianza en la conservación de los relojes de los marqueses de San Feliz. Mi abuelo recuerda las visitas y algún café que tomaba con el marqués en su palacio del Fontán.

Entre sus trabajos también cabe destacar la instalación de relojes en las torres de distintas iglesias asturianas y su mantenimiento. Entre ellas, la de Candás, con la melodía del Cristo, la de Soto de Ribera o la de Carreña de Cabrales.

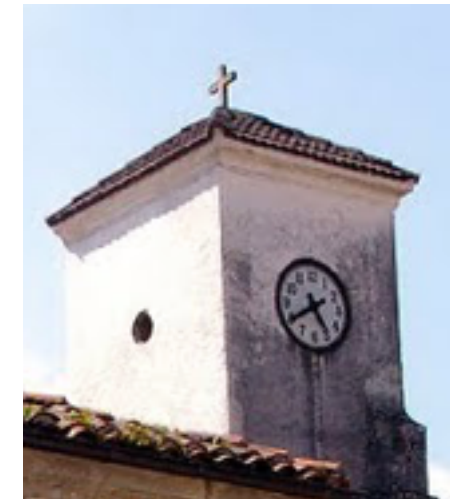
En esta última iglesia, la de Carreña, por cosas del destino, siendo él todavía muy pequeño y acompañando a su padre, Manuel, empezó su relación con los relojes: un señor, de nombre Paco Solís, les pidió ayuda para subir las pesas del reloj aprovechando el carro y las vacas que tenían. Aquel señor, Paco Solís, se convertiría años más tarde en su jefe, pues él era uno de los propietarios de la *Relojería y Joyería Solis*.

Uno de sus peores momentos tuvo lugar en 1978, cuando sufrió un robo en su domicilio. Él siempre tuvo un pequeño taller en casa donde hacía arreglos y así ayudar un poco más a la economía familiar. Aquel fue un golpe muy fuerte para él y toda la familia, tanto anímico como económico.

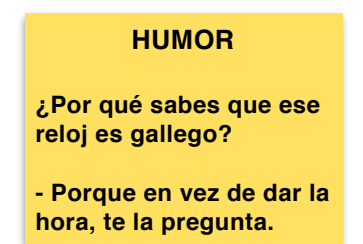
En el año 2.000 llegó a la jubilación, aunque sigue haciendo algún "arreglillo"

en casa, para los amigos. Su mujer, Zuli, le insiste en que lo deje ya. Pero él sigue, le gusta su oficio y es muy bueno; o -se puede decir- el mejor.

* José Sánchez Prieto -Pepín- es abuelo de Cristina Castañeda, una de las redactoras de este artículo.



ROCK BAR la escuela
Cangas de Onís 984 840 036



CAPAS (II)

Alberto Sánchez, David Collado

(Continuación del texto publicado en el N° 206 de La Jueya, sobre los nombres que reciben en Caín, concejo de Valdeón, las cabras atendiendo al color de su capa).

- **Riera** o Gitana: Negra con líneas blancas o pardas que bordean su perfil

- **Siara**: Cabra que recibe este nombre por ser mayormente gris o color ceniza.



Cabra de capa riera



Cabra de capa siara

Imágenes obtenidas en el lugar de L'Arnao, en el comienzo de la Canal de Mueño, Caín.

Alberto Sánchez

EL ACUERDU

Laura Gª y R. del Barrio.

Antaño en los pueblos asturianos surgía el menester de organizar económicamente la vida de una forma consensuada, por lo que nace el "Acuerdu" o "Concejo a campo abierto".

Su función consistía en resolver los problemas planteados en la vida local a través de una asamblea o junta general de vecinos, que era convocada a "son de campana repicada" o "puerta por puerta".

Esta práctica funcionó hasta hace pocos años en el concejo de Cabrales, donde el ayuntamiento desarrollaba escasas funciones.

A través de un consenso obtenido en junta vecinal, se proclamaba al alcalde pedáneo, dos celadores y un capataz de caminos.



La Casa Acuerdu en Inguanzo, Cabrales, RDB

Generalmente el mandato duraba un año, y en caso de que el saliente no resultase reelegido, él mismo solía proponer a otro vecino y se iniciaba nuevamente el proceso.

Las juntas vecinales solían organizarse desde "el tardíu" hasta la llegada del verano, y se celebraban a la salida de misa. Los asuntos a tratar acostumbraban ser: ayudar a enfermos, limpiar el pueblo y caminos,

abastecimiento de agua potable, el alcantarillado... Todo esto desembocaba en "adobos o sextaferias".

Las sextaferias, o trabajos colectivos, solían hacerse por las mañanas y eran de obligada participación para todos los vecinos, de modo que si algún rezagau no se presentaba era multado.

DÍA DEL LIBRO EN EL MUNDO Y EN BENIA

Victoria Viesca y Patricia Meiriño.

El próximo domingo 23 de abril se celebra mundialmente el Día del Libro, conmemorando esta vez los fallecimientos de Shakespeare, Cervantes y Garcilaso de la Vega; y en Onís, por segundo año consecutivo, Casa Mª Luisa, vuelve a celebrarlo.

Patricia, que hace poco más de un año que regenta la antigua tienda Casa Mª Luisa, dice que las celebraciones de ese día la llevaron a enamorarse más aún de la lectura. Por eso ahora quiere poner su granito de arena en celebrar la Lectura y la Escritura.

El año pasado, con la ayuda del CRA Picos de Europa, adornó sus escaparates con los



Composición: VV/PM

dibujos de los alumnos de las Escuelas de Benia de Onís sobre El Quijote, y este año, celebra su Primer Concurso de Relatos Infantiles para niños de 8 a 11 años.

El tema es ¿POR QUÉ TE GUSTA LEER? y todos los relatos recibidos serán expuestos durante la semana en los escaparates.

El sábado por la tarde, un jurado dará su veredicto y el premio, que consta de material escolar por valor de 80€, se entregará el mismo Día del Libro a las 12 de la mañana en la tienda.

¡Mucha suerte a todos los participantes!

EL CAÑÓN DE LES PIRAGÜES



El Cañón preparado para dar la salida del Sella por El Roque. Imagen procedente del Archivo de Amigos de Parres

E. Llamedo y Julia de la F.

Uno de los símbolos más emblemáticos de la Villa de Arriendas es el famoso cañón que se encuentra situado en la plaza de Venancio Pando.

El cañón fue donado por la Federación Asturiana de Piragüismo en el año 1.968, pero su fabricación parece datar del siglo XVIII: fue adquirido en un mercado de antigüedades y puede ser que haya pertenecido a las antiguas defensas de Cádiz o Cartagena.

Se trata de un cañón de hierro fundido ya que disparaba balas de su mismo material, de 8 libras, y necesitaba una carga de proyección de dos libras y medio de pólvora negra.

Para su transporte se empleaba, en su día, un carruaje y un tiro de cuatro mulas.

Fue utilizado para dar salida a la fiesta que hoy en día pone a Arriendas y a los concejos de alrededor en boca de todos, el Descenso Internacional del Sella. El encargado de disparar este cañón era Ramon Llamedo Olivera, y se utilizó para dar la salida entre los años 1968 y 1973.

Su último disparo, ya que reventó, fue en el año 1974 durante las fiestas del Carmen.

Medio siglo después, el cañón ha vuelto a ser disparado para dar comienzo a la 80 edición del Descenso Internacional del Sella, y los encargados de llevar a cabo este proyecto fueron los guías mineros del Pozo Sotón.

En la actualidad, el cañón no se encuentra en su sitio habitual, que es la plaza Venancio Pando, porque está siendo reparado.

CAPAS (y III)

Alberto Sánchez, David Collado

(Tercera parte y final del artículo sobre el color de las capas de las cabras en Caín)

- **Pinta**: Se compone de un color base cualquiera, con manchas de otro color distinto. Este término da lugar a nombres como "Pinto" o "Pintina".

- **Pedriscada**: Una variante del color pinto, constituye un estampado con manchas muy dispersas y pequeñas, simulando a pequeñas piedras.

- **Careta**: El animal que recibe este nombre presenta la parte frontal de la cara con una mancha blanca que comprende desde el nacimiento de los cuernos hasta el hocico, siendo el resto del cuerpo de otro color.

- **Brazada**: Se debe a la presencia de una franja notable de color blanco en el vientre del animal, en dirección vertical.



Cabra Careta, por la distribución de las manchas en la cara del animal.

Imagen obtenida en el lugar de L'Arnao, en el comienzo de la Canal de Mueño, Caín.

Imagen: Alberto Sánchez

EL CONSEYU Y LA SOPA LETRES

TRES MESES EN UN REFRÁN

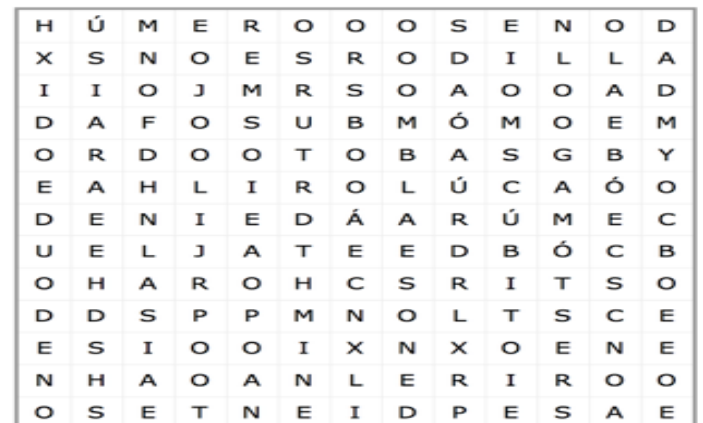
MARZO MARCEANDO
Y ABRIL PEÑERANDO,
SALEN LES VAQUES A MAYO
TEMBLANDO



PARTES DEL CUERPO

Localiza 11 partes u órganos del cuerpo humano.

En nuestra web, la sopa de letras a mayor tamaño, y la solución.



ESTANCO-PAPELERÍA
CASA Mª LUISA

BENIA DE ONÍS
985 844 135

estancobeniadeonis@hotmail.com