

CURSO 2017-18. Redacción: A. Alarcón, C. Cabiellas, V. Gª Pilar, E. Hernanz, A. Llenín, A. Llerandi, J.M. Sánchez, A. Toyos, D. Arena, J.M. Cerra, L. Fuente, D. Gafo, Eva Gª, I.Gª Montes, Sergio Gª, A. G. Coro, Favila G., Andrés G., Omar L., Carla M., S. Miranda, L.M. Pérez, R. Radilov, J. Valle, I. Alcántara, Andrea A., L. Campillo, F. Cofiño, Olaya F., M. Franco, Álvaro G., Mario G., A. López, Alejandro M., J. Molina, N. Moore, D. Pascual, Delfina P., Dolores P., Alba P., C. Povedano, E. Pujols, M. Santiago. Coordinación: Mª Paz Menéndez, Gonzalo Barrena.



LA JUEYA



Nº 215. 18/12/2017

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

CURSO DECIMOTERCERO

Estudiantes y profesores de la comarca

En color; lajueya.net

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

LA NOSTALGIA EN TAQUILLA

Un mal que se disfruta, un precio que se paga

Manuel F., Favila G. Daniel P.

El cine lleva presente en nuestra sociedad desde comienzos del siglo XX, y desde entonces muchas son las películas que han conmovido y divertido a generaciones enteras, haciéndose un hueco en las memorias de pequeños y grandes. Es en este hueco donde las compañías cinematográficas ven beneficio, lanzándose a crear secuelas y relanzamientos, como *Alien Covenant*, *Jumanji* o *Jurassic World*. Las herederas terminan siendo éxitos de taquilla, haciendo de oro a sus productores, pero dejando indiferentes o decepcionados a aquellos que las ven con la emoción de recordar al "octavo pasajero" o el "parque" de John Hammond.



calidad comparable a la original de 1990. Y es que con los medios tecnológicos actuales, resulta difícil creer que películas grabadas hace cuarenta años no tengan nada que envidiar a sus "copias" actuales; ¿tan buenas eran?, ¿o la nostalgia nos las hace recordar mejores?

Si la industria cinematográfica sigue este camino, estará destinada a ser un *uróboro* que persigue "morder" sus inicios, limitándose a dar vueltas en redondo sin avanzar en dirección alguna.

Uróboro: icono que muestra una serpiente mordiendo su propia cola.

Pero no todos los *remakes* se quedan en un simple número de entradas vendidas, pues de vez en cuando nos encontramos con algunos que consiguen reinventar a su predecesora e incluso superarla, como por ejemplo *Mad Max Fury Road* (en la imagen), o la nueva versión de IT, de

REPENSANDO LA DEMOGRAFÍA ASTUR

Robert, Sara M, Adrián G, Jorge P

La población de Asturias ha ido en ascenso desde 1900, y desde 1990 ha permanecido más o menos estable. Asturias cuenta actualmente con alrededor de un millón de habitantes, lo que supone el 2,3% de la población española, según los datos proporcionados por el INE (Instituto Nacional de Estadística) en el año 2015.

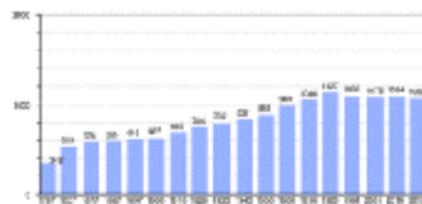
Asturias tiene la mayor tasa de mortalidad de España y la tasa de natalidad más baja del territorio nacional. Sus habitantes se concentran en el centro de la región y la edad media es superior a los 47 años, con lo que la población puede considerarse envejecida.

Asturias sufrió importantes migraciones entre el siglo XIX y XX con América y Europa. Y también se produjo un éxodo rural hacia Madrid y Barcelona.

Por el contrario, las inmigraciones han supuesto para la Comunidad Autónoma un repunte en las cifras de población activa, suponiendo en la actualidad -los inmigrantes- alrededor del 5% de la población asturiana.

Según SADEI (Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales), el principal país que aporta inmigrantes a nuestra comunidad autónoma es Rumanía, seguido de Marruecos y Brasil.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN ASTURIAS ENTRE 1787 Y 2013



Fuentes: del gráfico, Instituto Nacional de Estadística desde 1950 hasta el año 2013. Las cifras de años anteriores a 1950, proceden de documentos locales de los ayuntamientos.

A PROPÓSITO DE CHECHU

Gonzalo Barrena. Acaba de jubilarse Francisco José del Campo Salceda, profesor del Instituto desde 1984 o así, natural de Palencia y residente en Ribadesella. También amigo, buen amigo.



buenos resulta verdad especialmente aquí, por parte de Chechu: el contacto con él para cualquier empresa o proyecto estará guiado siempre por la bondad, cualidad suya que explica el consenso tranquilo en torno a su figura.

El resto de los caracteres que pergeña el sabio romano sobre la condición del amigo vienen también como anillos a los dedos de su mano: benevolencia, autenticidad, reciprocidad, desinterés, suavidad y, principalmente, el silencio: si alguna nota define -por recurrencia- la acción de este *electroduende*, es el silencio con el que nos arropó a todos la cadena infinita de sus genialidades. Quedamos en deuda.

Releyendo los pensamientos suaves que desgranó Cicerón en su diálogo "*Lelio, o sobre la amistad*", el retrato que se desprende del amigo coincide punto por punto con el alma de este *compañero* que deja la docencia institucional.

La otra, la atmosférica, la que fluye en el bluetooth de las afinidades lo acompañará en cualquiera de los oficios que desempeñe, aunque la profesión que más tiempo va a llevarle, como en activo, será seguramente la de ayudar.

Esa capacidad infinita de atender las necesidades del otro sin darse importancia, sin esperar nada, es la que le ha llevado a cosechar tantas amistades, y tan diversas, como se pudo comprobar en la despedida que recibió de alumnos y compañeros, a quienes siempre obligó con su dulce trato a ser mejores. Si de acuerdo con Cicerón, "*la amistad no puede existir a no ser entre los*



ESAS FECHAS

Eva G, Daniele G, Carla M. Nos estamos acercando a las fiestas de Navidad, y por lo tanto, la ilusión de los niños crece a medida que se aproximan esos días.

Los ayuntamientos y asociaciones culturales diseñan una programación para todos los días de vacaciones, con muchos eventos destinados al entretenimiento infantil.

En Arriendas, hay *cuentacuentos*, talleres de dibujo, pinta-caras, hinchables y muchas actividades más. Al igual que en Cangas, realizan la bienvenida a Papá Noel en el Ayuntamiento, un acontecimiento que aviva la ilusión y el espíritu navideño en todos los niños.

En la noche de reyes, muchas personas acuden para ayudar en las cabalgatas, y los niños van con sus cartas y recogen el máximo de caramelos.

En medio de ese ambiente los niños, bien en Nochebuena, bien en la noche de Reyes, dejen sus zapatillas para que Papa Noel o los 3 Reyes Magos les traigan sus regalos. También les dejan en una bandeja turrón y bebida para corresponder a su esfuerzo.

El día de Reyes, los niños visitan todas las casas de sus familiares para recoger los regalos. Es ése el día en el que todos los niños se despiertan lo más temprano posible, con los nervios a flor de piel.



Imagen del pasado concierto navideño en la basílica de Covadonga

Fernando Cofiño.

Tras el éxito cosechado el año pasado, vuelve al Real Sitio de Covadonga la Orquesta Filarmónica de Asturias junto a su coro. Cerca de un millar de personas abarrotaron la basílica hace un año para asistir a la primera edición del concierto y al estreno del coro de la OFA.

Pablo Cambor, trompetista asturiano y director del coro, fue el encargado de conducir tanto el coro como la orquesta puesto que Antonio Ribera*, el director habitual de la Filarmónica, no ejerció en aquella ocasión. Se interpretaron obras navideñas de todas las épocas, desde Haendel o Vivaldi hasta Gabriel Ordás, compositor y violinista asturiano de apenas 20 años.

La idea surge de Geli, gerente de la OFA, quien ilusionada con la idea de formar un coro, reúne a miembros de agrupaciones locales. En aquel concierto, la mayoría de voces femeninas, junto con la edad de las integrantes desequilibró la relación entre sopranos y contraltos, y con ello la del grupo.

La OFA funciona por programas, es decir, establece un plan, busca subvenciones y en cuanto recauda cierta cantidad de dinero, reúne una orquesta para hacer un concierto. La entidad busca favorecer la continuidad de la formación de los jóvenes músicos a la vez que les ofrece una salida profesional. Para ello, cada cierto tiempo, la OFA convoca unas pruebas para el acceso a la orquesta. Una vez concluidas, y de

acuerdo con el nivel de los participantes, se confecciona una lista. A partir de ella, se realiza la selección de músicos, en su mayoría asturianos, a los que se va llamando por orden hasta reunir el número necesario de intérpretes para conformar la orquesta. En el caso de que no se disponga de músicos suficientes, porque coincida con otros conciertos u obligaciones laborales, se acude a otros músicos profesionales para "salvar los muebles" de ese concierto, convocándose nuevas pruebas con el fin de ampliar y renovar la lista para el siguiente concierto.

Una vez configurada la orquesta, se trabaja durante varios días el repertorio y finalmente tiene lugar el concierto. Una vez celebrado, la orquesta se disuelve hasta tener fondos para una nueva actuación. Aunque no es fija, la orquesta trabaja habitualmente con los mismos músicos, lo que hace de ella un grupo bastante sólido.

* **Antonio Ribera, además de director de la Orquesta Filarmónica de Oviedo, destaca como clarinetista, habiendo cursado estudios en España, Francia, Italia y Austra (Viena) con reconocidos profesores como A. Prinz (solista de la Filarmónica de Viena).**



ROCK BAR *la escuela*

Cangas de Onís 984 840 036



animación y eventos



IPHONE X

Adrián L, Lola P, Andrea A.

Hace aproximadamente un mes, la conocida marca americana Apple ha lanzado al mercado el iPhone X. Es cierto que cuenta con una de las mejores cámaras del mercado en Smartphone; y con un diseño innovador, ya que presenta una doble cámara en sentido vertical; y no el tradicional sentido horizontal.

Su característica más notable es el modo de seguridad FACE ID, que permite desbloquear el terminal con tu propio rostro, característica que ha supuesto un tremendo avance entre los smartphones de alta gama.

Pero no es oro todo lo que reluce: a pesar del impecable acabado en cristal de la parte trasera, no ha superado ninguno de los test de caída de Consumer Report.

Otro de sus inconvenientes es la durabilidad de la batería, puesto que frente a su competente iPhone 8, también de la marca americana, presenta gran desventaja.

También hemos oído entre usuarios cercanos cosas acerca de fallos en el software, además de una relación calidad-precio poco equilibrada, pues su coste es el más elevado en la gama alta de las marcas rivales: su precio de salida es de 1.159 euros, para el de 64 GB, y de 1.329 euros para el de 256 GB.



Deslumbrante envoltorio del iPhone X

LOS RAMOS EN LABRA

C. Cabielles, A. Alarcón y A. Toyos.

Los Ramos es una fiesta que se celebra en Labra, aproximadamente el tercer domingo de septiembre.

Antiguamente consistía en vestirse de asturianas/os y en acompañar a la Virgen con un ramo de pan. Cuando alguien enfermaba y luego conseguía sanarse, se ofrecía a pagar el pan del ramo para luego subastarlo en la fiesta. Por esa razón el ramo salía desde la casa que se ofrecía camino de la iglesia, al lado del lugar en que se celebraba la fiesta.

El baile empezaba por la tarde, sobre las cuatro, y la



Jaime Cabielles del Dago, en torno a 1974 ó 75, subastando el ramu.

verbena terminaba por la noche temprano, casi al contrario que ahora, en medio de profundos cambios en la costumbre.

En la actualidad el ramu sale cada año del mismo sitio, el hotel del pueblo, y la gente ya no se viste de asturiana.

Ahora, por la mañana, se subasta el pan del ramu, y luego tocan un poco la gaita mientras se toma el vermú. Después todo el mundo se va para su casa, a comer con la familia que se junta ese día, y hasta bien entrada la noche no empieza la verbena: seguramente, a la hora que antiguamente terminaba.

CICLOGÉNESIS

Olaya, Delfina, Lucía, Edianny. En los últimos días hemos presenciado diversas polémicas sobre la llamada *Borrasca Ana* y sus posibles consecuencias, polémicas y miedos que comenzaron con el simple hecho de ponerle nombre a la *ciclogénesis*.

La iniciativa se puso en marcha en Irlanda y el Reino Unido en 2015, lo que facilita la cooperación entre los servicios meteorológicos nacionales y hace que la población este más atenta a las recomendaciones de seguridad. La tormenta surge a partir de un fenómeno poco conocido en nuestra población, caracterizado por un descenso muy fuerte de la presión en poco tiempo.

Para que podamos hablar de *ciclogénesis explosiva* necesitaríamos un descenso de la presión que oscile de entre 18 y 20 hPa



"Ana" en Arriendas. E.P.

(hectopascales) en 24 horas. El fenómeno es típico de las zonas cálidas donde interactúan los vientos ecuatoriales y los vientos fríos de los polos.

Por ello, el origen de "Ana" está relacionado con ciertas anomalías atmosféricas que afectan a todo el hemisferio norte, vinculadas por otra parte con el reciente cambio climático.

Fenómenos de este tipo pueden provocar grandes estragos, debido a las lluvias torrenciales, las nevadas y los vientos -que pueden alcanzar los 150km/h- que provoca. Las consecuencias de Ana fueron visibles: inundaciones, carreteras cortadas, vuelos cancelados o desviados y un hombre muerto en Portugal, aunque el paso de la borrasca, ha aumentado sensiblemente el nivel en los pantanos.

NUEVO COCHE PARA JAVI VILLA

J. Molina, Mario G, Sergio G, D. Arena.

El pasado 23 de noviembre se presentaba en la sede de *Bango Racing Cars* en Valnación el nuevo *speedcar* de BRC (siglas de la empresa) de producción propia, denominado BR53.

El vehículo será pilotado por el piloto colugués Javier Villa, que lo utilizará para competir con las potentes barquetas y los nuevos speedcar EF10 que vienen dominando los campeonatos europeos y nacionales de montaña, modalidad en la que Javi Villa tiene sobrada experiencia.

El nuevo BR53, con 420 kg de peso, posee dos motorizaciones de cuatro cilindros en



línea, de 1.000 cc. Una de ellas es la versión básica de un motor atmosférico (introduciendo el aire directamente del exterior) de 200 cv de potencia. La otra cuenta con un motor turbo-alimentado, que introduce el aire con

un turbo compresor, responsable del aumento de la potencia hasta los de 420 cv. Esta última versión -en los límites de la reglamentación, pero recientemente homologada por la FIA- será la escogida por Javi Villa, para competir en las citas de Montaña...nada que ver con los 250 cv de su anterior vehículo.

CACIQUISMO Y MALA GESTIÓN

Andres G., Iván G^a y Luis P. Quizá estemos acostumbrados a ver en diarios deportivos y demás crónicas de prensa las descomunales cifras que los equipos de fútbol manejan en sus presupuestos. También estamos hartos de las grandes deudas acumuladas por dichos equipos y de sus consecuencias, como los concursos de acreedores, las agonías prolongadas e, incluso, la desaparición de las formaciones.

Pero ante nuestros ojos y sin que nos demos cuenta, la situación se repite en los equipos más humildes, en los clubes de nuestros pueblos y villas, por el apoyo casi nulo que reciben de las Administraciones o por la



Ilustración: Blanca H. de Miguel

mala gestión de sus responsables.

Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en el caso del *Navia CF*, que llegó a acumular tales deudas, tanto con jugadores como con proveedores, que hubo de ser refundado bajo el nombre de *SD Navia 1914* (aunque la nueva denominación sólo la utilizan los equipos de las categorías inferiores, pues el equipo regional sigue actuando bajo la antigua)

Por ello creemos necesario que la gestión de los clubes debe estar presidida por la transparencia, el rigor y la mera pasión por el deporte, en lugar de la promoción personal, tan habitual como fatal en las "grandes empresas" del fútbol.

SKELETON

Omar L., Alejandro M., J. Manuel C, Miguel S. Aprovechando la llegada del frío y de las nieves, en esta edición os traemos un deporte invernal, el *skeleton*, una modalidad olímpica que debutó en los juegos de 1924 aunque ha estado presente de forma intermitente en ellos, para volver en 2002 al programa olímpico.

Cómo país más condecorado está Suiza, con 7 oros, 5 platas y 3 bronceos, seguido por Alemania y Canadá.

Este deporte nació a finales del siglo XIX en Suiza, cuando un inglés introdujo un nuevo trineo de metal cuya forma recordaba a un esqueleto humano. Y consiste en deslizarse lo más rápido posible, con un trineo, por un tobogán de hielo.

Para ello, el "piloto" ha de colocarse tumbado boca abajo con la cabeza mirando hacia delante, y como en muchos deportes es muy importante la salida.

El corredor no cuenta con ningún sistema de dirección, y para afrontar las curvas usa su propio peso cargándolo sobre un lado u otro. La equipación consiste en un casco con protección especial en la barbilla, un traje sintético que se ajusta al cuerpo para ofrecer la mínima resistencia al aire, con hombreras y coderas debajo de este. Incluso el calzado está diseñado especialmente para ajustarse a la base, pues a lo largo del recorrido pueden llegar a alcanzarse velocidades superiores a los 130 km/h



Piloto español Ander Mirambell. Foto obtenida de su Instagram personal

La manada

Claudia P. Elisa H. "Ella también estuvo de acuerdo", "nunca dijo que no quisiera hacerlo", "ha seguido haciendo una vida normal, no será para tanto entonces"... Estas y muchas otras justificaciones son las que se han ido sacando de la manga tras los incidentes del pasado San Fermín de 2016. "Es una persona fogosa", "fue todo idea suya", "quedó tan satisfecha que ni se vistió"... Con estas frases, denigrando a la víctima, intentando

arrastrar su nombre y su orgullo, se defienden los acusados.

Si hay que tener mucho valor para denunciar una violación, donde se pierde parte de uno mismo, anulada la voluntad por medio de la violencia, hay que tener mucho más para llevar el caso a juicio, soportando todo tipo de cuestionamientos por parte de aquellos que lo van a juzgar, que nunca han pasado por nada similar o que ni siquiera pueden llegar a imaginárselo.

Éste que tenemos delante es uno de los pocos juicios en los que una víctima tiene que defenderse, en vez de los acusados del delito. Criminalizándola, se justifica a los agresores, buenos hijos según se dice, pero buenos hijos que también pueden cometer malas acciones.

(...) *Hermana, compañera, mujer: yo sí te creo. Somos muchos y muchas los que te creemos (...)**

*Fragmento de la carta firmada por el escritor gallego Roy Galán.

Mujeres del 27

Alejandra Llenín. Cuando hablamos de la *Generación del 27*, nos vienen a la cabeza Lorca, Rafael Alberti, Cernuda, Salinas, unos grandes escritores a los que no queremos restarles prestigio. Pero, ¿no había mujeres escritoras en esta época?, ¿no merecen ellas un reconocimiento?

Las *Sinsombrero* fueron unas mujeres eliminadas de la historia, y se las conoce con este nombre porque paseaban por ahí prescindiendo del sombrero, lo que

representaba liberación de ideas, transgresión de las normas y toda una rebeldía al mostrarse como mujeres libres.

Muchas de ellas desconocidas, como las pintoras Margarita Manso (que no fue al exilio sino que permaneció en España, obligada a permanecer en silencio) o Maruja Mallo, la única reconocida por sus numerosas obras como "*Máscaras*" y "*Cabeza de*



Cabeza de mujer negra. Maruja Mallo. Pontevedra

mujer negra". La escritora Concha Méndez, por su parte, tuvo que irse al exilio a causa de la guerra civil, pero fue libre y viajera, y la escultora Marga Roësset, que se suicidó por un amor no correspondido, creó a "Adán y Eva". También destacan María Teresa León, Ángeles Santos, Ernestina de Champourcin y -seguramente- cientos de mujeres más, tan dignas de reconocimiento.