

CURSO 2017-18. Redacción: A. Alarcón, C. Cabiellas, V. Gª Pilar, E. Hernanz, A. Llenín, A. Llerandi, J.M. Sánchez, A. Toyos, D. Arena, J.M. Cerra, L. Fuente, D. Gafo, Eva Gª, I.Gª Montes, Sergio Gª, A. G. Coro, Favila G., Andrés G., Omar L., Carla M., S. Miranda, L.M. Pérez, R. Radilov, J. Valle, I. Alcántara, Andrea A., L. Campillo, F. Cofiño, Olaya F., M. Franco, Álvaro G., Mario G., A. López, Alejandro M., J. Molina, N. Moore, D. Pascual, Delfina P., Dolores P., Alba P., C. Povedano, E. Pujols, M. Santiago. Coordinación: Mª Paz Menéndez, Gonzalo Barrena.

¿EL FIN DEL CINE?

Manuel F., Favila G. Daniel P.

Netflix está de moda. Del mismo modo que hace 30 años los VHS comenzaban a estar presentes en muchos hogares, la empresa norteamericana de entretenimiento cuenta con más de 100 millones de usuarios* en todo el mundo, más de un millón de ellos en España. La clave: por el precio de una entrada de cine al mes, tenemos acceso a una biblioteca con 30.000 títulos*.

Pero Netflix no se queda ahí; aparte de ofrecer un servicio online de streaming, en 2011 se lanzó a producir contenido original. El contenido está disponible para ver el mismo día de su lanzamiento en la plataforma, algo que sin embargo no termina de convencer a muchos. "Lo que ha definido siempre a una película es que

NETFLIX

se vea en un cine" comentaba Christopher Nolan tras el estreno de su última película, *Dunkerk*. Y razón no le sobra. Una postura parecida sostiene Pedro Almodóvar, quien considera que las nuevas plataformas deben aceptar "las normas del juego".

¿Está Netflix acabando con el cine? O simplemente está reinventando la manera de hacerlo. Una cosa está clara, ya no vivimos en los 80, cine y tecnología van de la mano, y el *séptimo arte* ha de aprovechar todas las oportunidades que ella le brinda. Tener a un click 30.000 títulos parece algo bueno, ¿no? Aunque quien sabe si esto costará la desaparición de las salas de cine...

***Datos oficiales de Netflix, Inc.**

EL SUCESOR DE ROSSI

Eva G., Daniele G., Carla M. Valentino, también conocido como *The Doctor*, es un piloto de origen italiano que compite en la categoría reina, es decir, Moto GP; y fue ganador de 9 campeonatos mundiales en las 3 categorías: Moto 2, Moto 3 y Moto GP.

Muchos en este mundo se preguntan si el gran Marc Márquez podrá llegar a arrebatarle el título.

Marc Márquez, es un piloto de origen español que actualmente compite en la categoría reina al igual que Valentino Rossi, y resultó ganador en 6 campeonatos mundiales en las 3 categorías. Muchos aficionados del mundo del motociclismo apoyan a Valentino, un verdadero ejemplo a seguir en este



mundo; pero desde que el gran Marc Márquez llegó a la Moto GP se ha convertido en su gran rival, consiguiendo también el respaldo de muchas personas.

Ateniéndonos a la edad de los dos pilotos, Marc Márquez ha conseguido más logros, aunque Valentino Rossi sigue siendo el líder en esta

categoría: aún con lesiones y años, Rossi sigue estando en la cabeza de carrera y continúa acumulando méritos.

Teniendo en cuenta su edad, todos sus fans y seguidores desean cada año que siga compitiendo, carrera a carrera, y participando en los mundiales consiguientes.

SALTO BASE



Salto en Estambul. Imagen: K. Dimitrios

Omar, Alejandro, J. Manuel, Miguel.

De la familia del paracaidismo pero con diferente ejecución encontramos uno de los deportes más extremos, quizá el que más: el salto base. Se diferencia del paracaidismo en que, en vez de tirarte de un avión, realizas los saltos desde lugares fijos, como puentes, edificios, acantilados...

Aunque parezca muy simple no lo es tanto; cada salto a realizar está muy estudiado, y no se permite saltar sin haber obtenido una alta experiencia en caída libre. El saltador solo se ve acompañado por un casco, unas gafas especiales y un paracaídas (en algunas ocasiones se utiliza un traje especial para alargar la distancia de vuelo) que se asemeja al típico paracaídas que se utiliza de repuesto en el paracaidismo ya que su tiempo de apertura es menor que el de uno normal.

A pesar de las medidas, este deporte se lleva entre treinta y cuarenta vidas anuales. El dato genera una enorme reserva respecto a sus condiciones y requisitos, sobre todo los relativos a la seguridad.

Una de los últimos saltadores en fallecer ha sido el ruso Valery Rozov, a finales del pasado 2017.

Valery Rozov, muerto el 11 de noviembre de 2017 (a los 52 años), en el Monte *Ama Dablam* (6,814m), en Nepal en la región del Monte Everest



LA JUEYA



Nº 216. 22/1/2018
CURSO DECIMOTERCERO
En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

MEMORIA DE COFIÑO



Enrique Somoano, natural de Cofiño, al pie del pueblo. Amparo Villar, su madre, a la puerta del "resort".

Alba P., José Manuel S.

Cofiño es un pueblecito situado a unos 7 kilómetros de Arriendas, que cuenta con 55 habitantes, cerca del mirador del Fitu y a orillas del monte Suevo. Estas condiciones lo convierten en un destino turístico principal para los amantes de las buenas vistas.

Enrique Somoano, residente en Arriendas y natural de Cofiño, nos cuenta que hasta los años 70, los vecinos vivían principalmente de la actividad ganadera concretamente del ganado bovino y ovino, aunque también se sustentaban gracias a la agricultura y a la famosa tradición de la matanza del cerdo.

Los ganaderos llevaban su ganado a pastar la mejor "herba" del Suevo, y se sembraban patatas y maíz, sobretodo. La recogida de castañas y manzanas era una

actividad tradicional, y se realizaba con el apoyo de amigos y vecinos.

Cofiño contaba con dos tiendas-bar en aquella época. Una era *Casa Balbina*, que contaba con una bolera para el uso y disfrute de los vecinos; y la otra era *Casa Casimiro* donde los fines de semana se celebraban bailes y fiestas. *Casa Casimiro*, con el tiempo, cambio de propietario y paso a ser *Casa Benjamín*. El propio Benjamín era familia de Enrique, nuestro entrevistado, quien recuerda nostálgico como, con 7 años, bajaba con Benjamín a Arriendas en un carro tirado por un mulo a llevar la leche de las vacas de los vecinos a la fábrica de quesos "Arias". De la que regresaban, aprovechaban y subían el pan, en sacos, para los vecinos del pueblo. Enrique que junto con sus padres y su hermana se fue trasladó a

Arriendas posteriormente, hace referencia al cariño que sigue sintiendo por el pueblo donde creció, en el que disfrutó su infancia y del que tantos se fueron marchando.

Entre los años 80 y 90, cuando el turismo comenzó a propagarse por el oriente de Asturias, se vendió un caserón a un inglés. Allí se construyó el primer hotel de Cofiño, el *Halcón Palace*, habitualmente ocupado por ingleses. Con el tiempo, el hotel cambió de propietarios y, recientemente, experimentó una gran transformación, dando lugar así al actual *resort* de 5 estrellas conocido como "Pueblo Astur".

Al conjunto del nuevo hotel pertenece otra vivienda, también reformada, en la que Enrique pasó gran parte de su infancia, pues antes de pasar a formar parte del *resort*, era propiedad de su abuela.



SIN CONDUCTOR

Robert/Sara/Adrián/Jorge

Todas las multinacionales automovilísticas, e incluso otras grandes empresas tecnológicas, están desarrollando sistemas de conducción autónoma que podrían hacer totalmente prescindible al conductor.

Muchos de los coches que podemos adquirir hoy están equipados con sistemas para mantenerse en el carril, circular a una velocidad constante, detectar somnolencia en el conductor o aparcar automáticamente. Un escalón por encima se encuentra el sistema *Autopilot*, del fabricante norteamericano *Tesla*. El *Autopilot* es capaz de frenar, trazar curvas, cambiar de carril e ir a la velocidad permitida por la vía sin que sea necesaria la intervención del conductor, excepto en zonas urbanas. Otros fabricantes como *Volkswagen* o *Ford*, que ya montan sistemas similares al *Autopilot* en sus vehículos más exclusivos, intentan avanzar aún más en la carrera por acabar con el conductor. El fabricante de Detroit afirma que en 2021 sacará un vehículo sin volante ni pedales: con sus múltiples sensores (ópticos y de ultrasonido) es capaz de evitar casi cualquier obstáculo.

Estas máquinas no son infalibles, ya que se pueden encontrar con escenarios para los que no están preparadas. Recientemente, un *Tesla* tuvo un accidente en la autopista en una zona de obras y otro con un camión que se saltó un stop. Por ello, empresas como Google están desarrollando sistemas inteligentes que sepan resolver cualquier situación inesperada



Tesla Model "S"



ROCK BAR la escuela
Cangas de Onís 984 840 036



animación y eventos



S. GALAXY NOTE 8

Adrián L, Lola P, Andrea A.

El Samsung Galaxy Note 8 es el Smartphone de gama alta de la marca coreana, que goza de una mayor perspectiva y mejor forma de comunicación.

Presenta una pantalla con forma curva de 6,3 pulgadas, conocida también como *pantalla infinita*, ya que carece de borde. La revolución que supone este modelo reside en su cámara dual: una de ellas está diseñada para para obtener fotos impresionantes en situaciones de poca luz, mientras que la otra, con un zoom óptico de dos aumentos, permite hacer fotos tanto de cerca como de lejos. Además, ambas presentan un estabilizador de imagen, que corrige automáticamente las fotos "movidas".

Con este dispositivo podemos realizar todas las tareas que se nos vengan a la mente, ya que presenta un procesador muy potente de 10nm y 6GB de memoria RAM, además de una memoria interna con 64GB que podemos ampliar con una microSD de hasta 256GB.

Al igual que los modelos de iPhone que hemos analizado anteriormente, este *smartphone* también fue ta con la opción de cargarlo inalámbricamente. Y con el *Dex Station* puedes transformarlo en un ordenador.

Según la experiencia de usuarios cercanos, es un Smartphone increíble, pero su precio asciende a los 1010 y 1059 €, en el caso del que cuenta con DualSim.



El Samsung Galaxy Note 8
Imagen obtenida por nuestro equipo de redacción "Dispositivos"

PASÓ SAN ANTÓN DE INGUANZO (CABRALES)

C. Cabielles, A. Alarcón y A. Toyos.

San Antón es el patrón invernal de Inguanzo, Cabrales, y su fiesta se celebra los días 12 y 13 de enero.

Hace algunos años la fiesta estaba a cargo de las personas del pueblo, pero poco a poco fue perdiendo tradición y estuvo algún tiempo sin celebrarse; hasta que unos chavales del pueblo, empezando desde cero, decidieron organizarse en una comisión y volver a organizarlo.

La comisión está formada por 9 personas de 17 a 22 años, entre los que se reparten el trabajo: vender papeletas, pedir dinero por el pueblo, hacer los carteles, llamar a orquestas y demás.

Al ser un grupo joven tienen bastante tirón en redes sociales, lo que aprovechan para atraer a gente. Por ejemplo han creado una cuenta en la red *Instagram* (@fiestasdesanantondeinguanzo) en la que han ido editando información de lo que se



The Young Commission

avcinaba en la fiesta, como nombres de orquestas, horarios y fechas concretas.

El primer día hubo verbena, amenizada por el grupo *Tekila* y *Discoastur*. El segundo día, por la mañana, procesión, ofrecimiento del *ramu* y una misa; por la tarde los correspondientes juegos infantiles organizados por el grupo *Fusión*; y por la noche la *Gran Verbena*, cuya animación estuvo a cargo de *Fórmula* y el Grupo *Beatriz*. ¿Acudiste? . Búscate en @fiestasdesanantondeinguanzo (*Instagram*)

¿INTEGRACIÓN O ABUSO?

J. Molina, Mario G, Sergio G, D. Arena

La influencia social, es un concepto de la psicología, la social más concretamente, relativamente moderno. La definición del fenómeno es muy amplia, a la par que ambigua, pero se podría identificar como los *cambios de conducta o pensamiento que se producen en un sujeto debido a una serie de procesos mentales derivados de la comunicación con otros seres o medios*.

Aunque creamos no estar influidos, desde tu niñez has pasado por diferentes grupos sociales en los que se ha moldeado tu personalidad y tu conducta. Esto no resulta ningún problema, ya que la influencia social, en cierta medida, resulta beneficiosa para el individuo. En este caso estaríamos hablando influencia informativa.

Este tipo de influencias suelen ser practicadas por profesores, familiares o incluso amigos, y consiste en que tú sostienes una opinión errónea de un tema



objetivo, y el otro individuo o grupo te hace ver que no es correcta, de manera que cambias de opinión.

El problema de la sociedad actual es que, cada vez más y más adolescentes, sobre todo, practican la influencia normativa, en la que actúas sabiendo que no estás haciendo lo correcto, tan solo por recibir aceptación dentro de un grupo o sociedad. La técnica ha sido muy usada por yihadistas para reclutar gente, pero también por grupos neonazis que "utilizan al débil" para que pague los platos rotos.

MANIPULACIÓN EN LOS MEDIOS

Olaya, Delfina, Lucía, Edianny.

En estas fechas de regalos y caprichos, uno de los más ansiados son los televisores, ya que con el desarrollo de la tecnología y de los medios de comunicación es poco común encontrarse un hogar en el que no haya al menos un televisor o algún otro dispositivo para comunicarse.

Tanto la televisión, como el cine, la radio, la prensa... han desarrollado un vertiginoso avance en las últimas décadas, impulsado por varias razones. Una de ellas, y sin duda por encima de cualquier otra, sería la importante influencia que tienen los medios de comunicación en nuestra población.

Por ello cobran tal importancia en la política, haciéndolo con carácter paradójico: una misma noticia escuchada en diferentes cadenas televisivas, o leída en diferentes periódicos, puede resultar muy diferente. Como ejemplo podríamos entender lo "retransmitido" durante el último golpe de estado militar en nuestro país, en el que las fuerzas militares, además de ocupar el parlamento, ocuparon los estudios de RTVE, en un intento de controlar la sociedad "requisando los medios".



Olaya

Otro claro ejemplo son los distintos canales o periódicos y sus diferentes preferencias políticas, con versiones completamente diferentes de los hechos, con el fin de favorecer a la "izquierda" y perjudicar a la "derecha"...o viceversa.

Tanto el lenguaje empleado, como sus connotaciones, son algunos de los factores que afectan a la subjetividad de las noticias, pues en ocasiones se llega a decir lo mismo de forma muy distinta, para facilitar una u otra interpretación, es decir, persiguiendo la manipulación del mensaje. Aquí es precisamente donde se palpa el poder de los medios -y el uso de ese poder- como transmisor de ideas, como agente de influencias indirectas y mensajes ocultos, que pretenden, entre otras cosas, transformar la sociedad según su conveniencia.

La Fábrica de luz

Vanessa Gª Pilar, Adán Llerandi Sánchez.

En un pueblo llamado Sellaño, del concejo de Ponga, fue construida una fábrica eléctrica.

La construyó Amador, un emigrante que regresó con iniciativa y dinero, y lo invirtió en este proyecto; la fábrica abastecía de luz a toda la parroquia.

Con el paso del tiempo, la fábrica fue vendida a la



familia conocida como "Los de La Torre", quienes continuaron con la mencionada fábrica y función. Hasta que la pequeña empresa acabó siendo absorbida, como tantas, por las grandes eléctricas que monopolizaron las redes de todos los concejos.

A partir de ese momento, la fábrica dejó de abastecer de luz a la parroquia y sus dueños la destinaron a vivienda.

Sellaño: antigua fábrica de luz

AUTODIDACTAS

Andres G., Iván Gª y Luis P.

Hoy queremos reflexionar sobre el comportamiento de aficionados y deportistas, sobre las malas conductas que tienen lugar a menudo, y sobre las que hacemos la vista gorda o que simplemente aceptamos como normales, sin más.

Ejemplo claro de ello lo podemos encontrar cada domingo en los campos de fútbol de todo el mundo, desde los estadios más prestigiosos, como el *Santiago Bernabeu*, hasta el campo de fútbol del equipo del barrio.

En ellos oiremos toda clase de "piropos" hacia árbitros, jugadores... piropos que van desde acordarse de sus santas madres hasta los tristemente racistas; y envuelto en lo que consideramos el principal problema: que dichas actitudes se perciben como normales.

Lo que de verdad hace difícil que estos malos hábitos se eliminen, es que los presenciamos desde pequeños y, posteriormente, los imitamos. No es raro ver a niños de 10 años en un estadio de fútbol haciendo una peineta o llamando *mono* a un jugador del equipo rival.

Y la solución no pasa por sancionar a los clubes cerrando sus gradas, como suele hacer la autoridad competente, sino que radica en aprender a controlar los impulsos y entender que lo que estamos presenciando es un tipo de entretenimiento y diversión que se fundamenta en el respeto, la igualdad y la cooperación.

Así que la próxima vez que se nos pase por la cabeza decir alguna tontería debemos pensarnos dos veces si de verdad es lo correcto y si estamos dando una imagen adecuada, porque el deporte es vida y la vida no es tal sin respeto ni igualdad. Así que intentemos disfrutar más y herir menos.



Hincha de fútbol.
Ángel Hernández

Carmen de Burgos

Claudia P y Elisa H.. A lo largo de nuestra historia hemos conocido a diversos escritores, activistas, ilustrados... Pero muy pocas veces se habla de las mujeres que también tuvieron su importancia. ¿No queremos dársela o seguimos considerándolas inferiores?

Incluso en los libros de texto que empleamos en clase notamos estas diferencias: en lo relativo al 98, se nombran escritores y poetas que -se

supone- han sido los encargados de darle vida a la generación. Pero hay muchas mujeres detrás de ella, como Carmen de Burgos, de la que quizá nadie haya oído hablar o cuyo nombre resulte muy lejano.

Nació en un pueblo de Almería en el año 1867 y determinadas circunstancias en su vida la obligaron a pensar en temas que no eran aceptados por la sociedad de su época, como por ejemplo la libertad de las mujeres frente a la de los hombres.

No hay constancia de muchas de sus obras literarias porque durante la dictadura

franquista se promovió una lista de libros y autores que, calificados como "indecentes", deberían desaparecer. Carmen de Burgos ocupaba el puesto número 9 en esa lista, junto a los escritores Voltaire y Rousseau.

Sólo esta circunstancia debería ser suficiente para animarnos a seguir descubriendo quién era esta mujer.



Judy Garland

Alejandra Llenín. Judy es la actriz que dio vida a *Dorothy* en el "Mago de Oz" aunque hizo más películas como "*Babes in Arms*" o "*Ha nacido una estrella*".

Llevó una vida difícil desde que empezó en el mundo cinematográfico, consumiendo barbitúricos y anfetaminas que le provocaron graves problemas mentales, como baja autoestima, anorexia, adicciones...

A los 21 años cambió su aspecto físico pero la visión que tenía de sí misma no mejoró. Con 25 sufrió una crisis nerviosa e intentó suicidarse; y en medio de problemas emocionales e intentos de grabar películas, empezó a tomar morfina para dormir, siendo reemplazada por otras actrices en los rodajes.

Con 37 años fue ingresada en el hospital con hepatitis y le pronosticaron cinco años de vida. Tras muchos conciertos y giras, murió en un baño por sobredosis de barbitúricos el 22 de junio de 1969.

Judy Garland es un gran icono femenino gay por la canción "*Over the rainbow*", y en los bares se u s a b a

La expresión "*soy amigo de Dorothy*" para expresar la opción homosexual. Su funeral antecedió en un día a la revuelta de Stonewall, un bar gay donde varios policías le dieron una paliza a un grupo de homosexuales.



Judy en El Mago de Oz