

Próxima publicación:
“Manual ilustrado para
comer el pincho e ir al baño
los días de huelga”

DE DIVISI3N EN
DIVISI3N

Miguel P.

Mucha gente que discute de fútbol se centra en el dinero que cobran « las estrellas » y en lo simple que parece la profesión, pero en realidad no se conoce bien lo que cualquier futbolista tiene que dejar para llegar a ser profesionales.

Empezando por las categorías, ¿sabe, usted lector, cuántas categorías hay sobre el terreno?, Empezaremos desde la división más pobre en el ámbito futbolístico, llamada **Segunda Regional**. En esta división, muchos equipos o casi todos, no tienen dinero para pagar a sus jugadores y muy poco les para los entrenadores o nada, como es el caso de dos equipos vecinos: el Cánicas y el Arenas del Sella. Después viene la **Primera Regional**; y aquí hay equipos, como el Ribadesella, que fueron grandes en el fútbol del Principado y ahora está sufriendo un duro paso por esta liga con equipos de igual nivel económico que los de Segunda. Ahora llega **Regional Preferente**. En esta liga ya hay equipos con nivel para poder pagar a jugadores y entrenador, como es el caso del Real Avilés B (filial del Real Avilés). Y por fin, la última liga que se disputa en el Principado: **Tercera División**, donde militan equipos muy conocidos en el Oriente, como el Urraca y el Llanes. Las tres ligas siguientes ya pertenecen a la Federación Española de Fútbol y no a la Asturiana, que son **Segunda División B** o División de Bronce, muy seguida por el público asturiano porque en ella militan 5 equipos de la región: Sporting B, Caudal, Marino, Real Oviedo y Real Avilés), En la **Segunda División** o División de Plata, milita el Real Sporting de Gijón, y de ella ascienden los dos primeros, jugando los cuatro siguientes una eliminatoria (3º vs 6º y 4º vs 5º); los equipos que pasan se enfrentan en un único partido para ascender a **Primera División**, que ya todos conocéis.

POETICA

«Ven, ven», le dije,
pero la luciérnaga
se fue volando

Poema de Onitsura. Vivió en el siglo XVII y fue un monje budista. Se lo considera uno de los principales maestros del haiku.

LA VERJA

Gonzalo Barrena

Él tiene dieciocho años cumplidos. Ella no. Esa es la razón de que medie entre ambos, inútil, la reja del cole, interponiendo la lógica torpe de los vallados al imparable fluir de las realidades vivas, si son sutiles. Una moda jurídica impide a los colegiales desde hace poco pasear juntos al sol de noviembre, por el exterior. La ley les ha vedado la ribera del río, que ahora, tras las avenidas, se constituye de agua tan limpia como sus sentimientos. Les impide también hollar las hojas cárdenas o rubias que están empezando a borrar la tierra de las veredas, ese tamiz de vegetación que amortiza el barro o los canchales mientras se pasehabla. Pero es igual, no pasa nada. Ninguna moda o vaivén puede detener el curso natural que siguen las cosas, y menos aún cuando son gentiles, como el amor.

Alguien preguntó por la opción del muchacho, que se quiso poner en el exterior de su pareja. Nadie respondió. Quizá por la



Dibujo: Xana Rey, 2º de Artes

EL PUENTÍN

Claudia y Laura Rojo.

¿Que hago aquí? me pregunto mientras miro este pequeño puente, o como los vecinos del pueblo lo llaman: “el puentín”. A pesar de las veces que pase por delante, nunca sentí mucho interés por él.

Un día pensé en que podría descubrir algo que nunca supe y sin embargo siempre había estado presente en mi entorno, y así fue como ocurrió, pues descubrí que pertenecía al siglo XVII y que separaba el barrio de “El Campo” del de “Barrullende”. También que las mujeres tenían que ir a lavar la ropa al pequeño río que pasaba por debajo, y que los hombres tenían que pasar por él para poder llevar el ganado a la fuente.

A pesar de los años que tiene, en ningún momento se pensó en reconstruirlo para impedir que se derrumbara y se perdiera su historia para siempre.

Esto demuestra que hasta las pequeñas

cosas tienen una historia interesante y que hay que impedir que se pierda, como ocurre con “el puentín”, que se encuentra en Avín, en el concejo de Onís



Avin. “El Puentín”. Laura Rojo

PROSA

Y entonces dijo: *Las golondrinas son pájaros vestidos de etiqueta*
(greguería)

TOMORROWLAND



Dibujo: Charlotte, 2º de Artes

Samuel, Paula y Bea.

Cada verano, la localidad de Boom reúne casi 200.000 personas de todos los continentes en el festival de música electrónica más concurrido del mundo, *Tomorrowland*.

Es un festival que comenzó a llevarse a cabo en el año 2005, de solo un día (a diferencia de los 4 en que consistirá el de 2013), con músicos como Armin Ban Vuuren y Coone, quizá no tan conocidos internacionalmente como los de las últimas ediciones: a medida que pasaron los años el Tomorrowland fue ganando espectadores, y hoy cuenta con más de 250 artistas del caché de Skrillex, Steve Aoki, Avincii y Swedish House Mafia.

Algo que casi nadie sabe acerca de este festival es que también cuenta con un pequeño porcentaje de artistas de folk, heavy metal, rock y hip hop, en escenarios más pequeños, ofreciendo así gran variedad para todos los asistentes.

El recinto del festival cuenta con todos los servicios necesarios, como parking, taquillas, baños; y también con algunos lugares peculiares como “The Church of Love” donde te dejan entrar con tu pareja veinte minutos para charlar en la intimidad.

El decorado de este verano contó con un motivo fantástico y colorido, y aunque en Internet se pueden encontrar diversos videos de aficionados, entre los mejores está el *Aftermovie*, realizado por el mismo equipo del festival. En él se recogen las mejores actuaciones, y los momentos eufóricos y peculiares que se suceden durante los cuatro días.

Se cree que las entradas para el Tomorrowland 2013 saldrán a la venta a principios del mes de Abril, y se estiman -para la celebración- las fechas de 25 (fiesta de presentación) 26, 27 y 28 de Julio.

Finde de castañas...
y castañazos

GANDÍA SHORE

Laura R. y Sara

Este mes se ha estrenado en MTV, la versión española de “Jersey shore”, “Gandía shore”. Se trata de 8 “personas”, 4 chicos y 4 chicas, que viven en una casa y solo se dedican a salir de fiesta y emborracharse, aunque para pasar la resaca, por las mañanas, trabajan en un chiringuito de la playa.

Aparte de esto, solo cabe destacar la vergüenza ajena que causa ver este tipo de programas. En ellos se reduce el tipo de jóvenes de nuestro país a eso que popularmente conoceríamos como chonis/canis/bacala o también como NiNis.

Lo peor de estos programas es que muchos jóvenes al verlos, aspiran a ser como sus personajes: unos cuerpecitos bonitos, sin estudios, de discoteca en discoteca y a diario, sin preocupación alguna por su futuro y su trabajo. E intentando ser “copias baratas” de Rafa Mora y de toda esta gente que sale en simulacros de programas o “viceversa”, lo único que consiguen dar es lástima, y que la gente se acabe cansando de todos ellos.



THIS IS ENGLAND

“The world is grown so bad, that wrens
make pray where eagles dare not perch”

Richard III, William Shakespeare

N’AST

El día Tolosantos, la nieve pe los cantos; y
per Sanandrés, a la puerta la ve

GALEGO ENXEBRE

Polo San simón pon o tapón, polo san
Martiño proba o viño

LE COIN D’AMELIE

Autre temps, autres mœurs

Lit: Otro tiempo, otras costumbres. Equivale en el refranero español a “año nuevo, vida nueva”