

CURSO 2012-13 Redacción: Cristina, Nerea, Carmen, Miguel, Angel, Samuel, Paula, Bea, Laura R, Sara, Xana, Carlota, Victor Manuel, Alejandro, Samuel, René, Laura A, Claudia. **Maquetación:** Lucía, María, Julia. **Coordinación:** Lucía, Gonzalo B.

DE-GENERATIO



Xana Rey

René Río.

La degeneración de los sistemas de gobierno, de la que habla Aristóteles y que sigue patente en muchos aspectos de nuestra vida, ha contagiado al “mundo vampírico”.

Antes de nada: ¿Cuál es tu concepto de vampiro? Puede que al oír esta palabra se te venga a la cabeza el Nosferatu clásico, el Drácula de la obra de Bram Stoker o el histórico Conde con el mismo nombre en su castillo de Rumanía.

La degeneración de este fantástico mundo ha llegado a nuestros hogares, y a los mejores cines con el nombre de “La saga Crepúsculo”. El nuevo fenómeno de masas ha llegado para renovar (o destruir) al vampiro clásico, tan digno el, y cuyos sentimientos no le impedirían saciar su sed con cuantos fuese necesario, sino lo contrario. Parece ser que esta

imagen se ha olvidado a favor de una un tanto especial. Asociando criminalmente adolescencia a taquilla, una despiadada productora cinematográfica emboja a los jóvenes con romances idílicos creando la ilusión de que algún día serán ellos los protagonistas de una historia igual. Esta asociación ha llevado a la humillación la figura del vampiro, convirtiéndolo en “el chico ideal”, un Justin Bieber sobrepotenciado o “un mocoso a un pañuelo pegado”. Me pregunto ¿en qué parte del camino perdieron los vampiros su visceralidad y su sed de sangre para convertirse en las presas del amor adolescente? ¿Qué ha sido de aquellos atuendos espectrales, aquellas capas negras, aquellas ropas?

PD: ¿Será Ramón García el último superviviente digno de la legendaria estirpe?

EN BUSCA DE LO



Paula García.

Caspar David Friedrich*. Conocido paisajista romántico que añadió un valor místico y simbólico a su predilecta naturaleza. Cultiva una pintura intelectual, impregnada de ideales filosóficos del círculo selecto en el que se movió. En “Abadía en el robledal” se identifican dos planos visuales. En uno primero la arquitectura ruinosa se funde con las ramas desnudas de los robles, como si las formas góticas buscasen camuflaje entre lo sublime. Cuando se intenta avanzar desaparecen los contornos. Mas allá, la oscuridad se apodera del paisaje e infunde un vértigo que tan pronto repele como atrae al abismo. Resulta difícil ironizar sobre la estampa, pues empieza refrescando la memoria y acaba dejándola helada. Historias de soñadores, sumidos en lo superficial,

esperanzados, falsos dueños del absoluto, aquellos nublados que jamás perciben el vértigo, adolescentes. A éstos se les ha de guiar por “el buen camino”, el de los post-adolescentes, desengañados, esquivos de lo trascendental, renegados de utopías, clasificados según su género y número e irreversiblemente dañados en la percepción de la belleza.

***Caspar David Friedrich (Greifswald, 1774 – Dresde, 1840) fue de los máximos exponentes del paisajismo romántico alemán.**

La pronta muerte de su madre, y los decesos trágicos de algunos hermanos lo situaron dentro de una perspectiva forzosamente cercana a la muerte.

Las clases de dibujo recibidas por Johann Gottfried Quistrop, le infundieron el gusto por el paisaje, otra constante en su producción artística. (G.Barrena)

De pronto, el gran maestro Wagner tocó una pieza melancólica en mi mente, mientras ella se alejaba paso tras paso. Distinguiendo su impecable vestimenta, pude obnubilarme con su cuerpo esbelto, esas curvas... La observaba. Pero de repente se giró, y cruzamos las miradas. Algo dentro de mí se movió, mas no pude hacer otra cosa que doblar la mirada al suelo. Cuando la alcé de nuevo, ella se había desvanecido. Se fue como el humo entre los dientes del fumador. Se fue...

Víctor Manuel Alonso Fonseca

AL ALCANCE DE LOS OJOS

Su pelo parecía el reflejo del amanecer sobre el horizonte cantábrico, y bajo él se sumergían dos enormes estrellas caídas del propio cielo. Su boca inspiraba algo, pero no supe qué; y su rostro parecía hecho por el mismísimo Michel Angelo...

Pasó junto a mí. Desprendía un aroma natural otorgado por una ninfa y su sonrisa podría hacer que un ciego vislumbrara por breves instantes la luz. Era un ángel.



Sociedad Agrícola "El Despertar", 1913. Fotografía de Modesto Montoto. Museo Basilio Sobrecueva.

EL DESPERTAR

Investigación y Patrimonio

Alumnos y profesores de la materia Proyecto de Investigación
Cangas de Onís, Asturias, España

INVESTIGACIÓN
PATRIMONIAL SOBRE
EL ENTORNO DE LA
COMARCA EDUCATIVA

8º Curso. Nº 155
19 de diciembre de 2012

ARQUITECTURA DE AIRE LOCAL



Edificio de Juan Manuel Busto en la confluencia de la C/San Pelayo y la Calzada de Ponga. Apréciense los balcones corridos. Foto: B.D.M.

Beatriz DM. Mucha gente de Cangas de Onís, probablemente la mayoría, no conoce el valor arquitectónico de la villa. Pueden pensar a primeras que les estoy tomando el pelo, pero no es así. Ustedes solo tienen que levantar la mirada del suelo mientras caminan sobre los adoquines para darse cuenta de la razón.

Manuel Busto es un destacado arquitecto asturiano que diseñó muchas de las mejores y más llamativas obras en las calles centrales de Oviedo y Gijón, además de viviendas unifamiliares como los chalets de Moros y Cristianos en Prestín. Pero fue su hijo, Juan Manuel Busto el que realizó obras urbanas en las calles de nuestro pueblo.

El trabajo de arquitecto no es un trabajo fácil, ustedes lo saben. La tarea

más difícil no son las fórmulas ni las estructuras, sino hacer a los edificios en sí mismos, convertir cada ladrillo en útil

y necesario, y que esas cuatro paredes sean más que una vivienda.

Bueno, pues es esto en lo que destaca Busto, en la adaptación civil de sus construcciones. Él es capaz de plantear sus edificaciones de modo que al mismo tiempo presenten un toque de arquitectura esencial y algo modernista (heredado de su padre), y de que se mimeticen con el paisaje urbano.

Por muy diferentes que sean las obras, el estilo de cada arquitecto ofrece características comunes en todos sus edificios. En el caso de las construcciones de Busto en Cangas de Onís, todas poseen elementos compositivos clásicos: balcones corridos, arcos en los bajos y teja roja, elementos que se han convertido en rasgos característicos de la arquitectura del oriente y sobretodo de nuestra villa, además de zócalos, destinados a la

posterior adición de comercios, y la consiguiente división de la estructura en plantas. El caso más destacado es el de los recercos, originalmente utilizados como elemento estructural, pero que con el paso del tiempo se ha convertido en una pieza ornamental típico de la arquitectura canguesa, siendo rematada además con arenas y cales de la zona.

Otro buen recurso de Busto es el buen uso de sus medios. A sus proyectos no se le daban los presupuestos más altos, pero él, con esta economía humilde, resolvía su plan de la mejor manera posible; con decoraciones de aire elegante y simple que le dan ese toque de sobriedad a sus edificios sin llegar a serlo.

Aun con estas propiedades, es posiblemente la más importante aquella que menos se puede percibir a través de los elementos que constituyen el edificio: como antes dije, la mimetización de su estilo con el paisaje urbano. Cuando ves una de estas obras, quizá algo diferente a las demás en su conjunto, no te da esa sensación de que no encaja, sino todo lo contrario, de que está en el lugar en el que debe, y es este aire local el que te hacen respirar.

Por tanto, acuérdense, es solo un movimiento de cabeza.



Edificio del mismo arquitecto en la Avenida Covadonga. Ambas obras fueron construidas en la posguerra. Foto: B.D.M

EL CAJÓN DE LAS PREGUNTAS.

¿Cuánto tienen que silbar las lágrimas de plomo antes de que les llegue la muerte?,
¿cuántas veces gritarán los principios del hombre antes de ser escuchados?,
¿cuánto tiempo oiremos el gemido

del hambre antes de correrse?
¿Cuántas dudas siguen presentes?,
¿cuántas respuestas viven volando?
¿Cuánta violencia derrochará el sanguinario antes de erradicarla para siempre?,
¿cuánto tiempo seguirá castigada

la miseria a las puertas de palacio?,
¿cuántas ideas ha de borrar el poder para que el alma se libere?
¿Cuántas respuestas siguen presentes?,
¿cuántas dudas viven volando?

Alberto S.

Quién está detrás de @La Masa...

...parece que piensa

SAN SILVESTRE

M Peruyero/A. Duran.

La *San Silvestre* es una carrera popular que, desde 1964, se celebra en España el día 31 de Diciembre. El año pasado en Cangas de Onís se celebró la *I San Silvestre* organizada por el "Club Cangas de Onís" de Atletismo. Y este año volverán a organizar la II edición debido al gran éxito de la anterior.

La prueba comenzará a las 3.30 con la prueba infantil y de cadetes; y a partir de las 5.30 se dará paso al resto de categorías. Que por edades y recorridos son las siguientes:

Especial discapacitados: categoría única y distancia de 200 m. Benjamines: de 7 y 8 años y distancia de 1 Km. Alevines: de 9 y 10 años y distancia de 1 Km. Infantiles: de 11 y 12 años y distancia de 2,5 Km. Cadetes: de 13 hasta 15 años y distancia de 2,5 Km.

Las categorías más "adultas", todas ellas con una distancia de 5.3 Km, serán: *Promesa*, masculina y femenina: desde 16 hasta 20 años. *Senior* masculina y femenina: desde 21 hasta 39 años. *Veteranos/las* categoría única: a partir de 40 años

De cadetes para abajo, la inscripción en la prueba será gratuita; las demás categorías deberán abonar, antes del día 29 de Diciembre, en el Pabellón de deportes de Cangas de Onís o por la web ChampionChipNorte.com, la cantidad de 2 €. A todos los corredores se les proporcionará un dorsal y un chip electrónico para el control de tiempos y clasificaciones.



San Silvestre, Papa, muerto el 31 de diciembre del año 335

THIS IS ENGLAND

A word is enough to the wise
(A buen entendedor...)

"Asopar"

Nueva forma de acoso doméstico consistente en inyectar sopa de forma violenta en el esófago del comensal

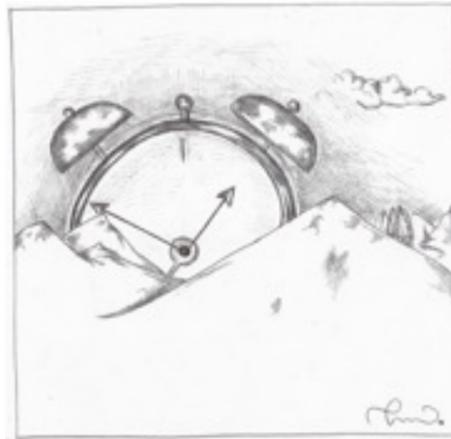
EL DESPERTADOR

Gonzalo Barrena.

Dice esa mujer que todas las mañanas de su nueva vida, cuando toca el despertador que tanto odiaba, ahora le suena a lotería con premio, por saberse agraciada con un nuevo día de luz.

Sufrió un accidente grave, pasó meses en el hospital, vio cosas que la vida reserva a otras edades y resurgió. Celebró como grandes victorias el volver a caminar sola; y entrar a la ducha sin asistentes fue un verdadero signo de independencia, y no esa quimera que urden los gobernantes para engañar a sus pueblos. La mañana que pisó la calle con las llaves del coche en la mano, camino del trabajo, el sol volvía a brillar con esa luminosidad de los días felices, que nunca consiguen eclipsar ni los inviernos ni los meteoros.

Y no lleva un nombre nuevo delante de sus apellidos porque, desde aquellos sucesos, no hubo más confusión en el orden de las cosas: les negó para siempre un puesto en la fila de la importancia, a la casa, a la ropa, al dinero, a los malentendidos, a la burocracia y a cualquier presunción.



Dibujo: Charlotte, 2º de Artes

Y ahora, cada mañana, cuando suena el trasto ese que nos fastidia, ella escucha flores y ve canciones como las muchachas que bailaban -cogidas de la vida- en el bosque de Zaratuza. Y entiende que el bienestar acecha todos los nuevos días sin darse importancia.

PUENTE DE LOS GRAZOS, CAMINO DE LA SAL

Laura R./Claudia L. El puente de Los Grazos está situado en Amieva, cerca de la localidad de Santillán y se construyó alrededor del año 1881. Por él transitaban los habitantes de Amieva, Ponga y Oseja de Sajambre para ir a Cangas de Onís a comprar lo que necesitaban.

El camino se llamaba la "Calzada de Ponga", y hoy en día, en Cangas, se conserva en su honor una calle con su nombre. También formaba parte de uno de los llamados "Caminos de La Sal", empleados para ir a Ribadesella a por sal para la conservación de los alimentos de la matanza, y también a por pescados para canjearlos en tierras leonesas por minerales y vino. Como es el caso de la conocida "Senda del Arcediano", también en el ámbito del puente de Los Grazos.



"Puente de Los Grazos". Foto: Claudia L.

N'AST

Per Santa Lluçía mengua la nueche y cres el día

"Decoración navideña 2012":

En vez de las bolas navideñas, este año podrán colgarse de las ramas del árbol, los suspensos

LOS MAYAS

Carmen, Cristina y Nerea.

¿Pueden ser reales las especulaciones sobre el fin del mundo?

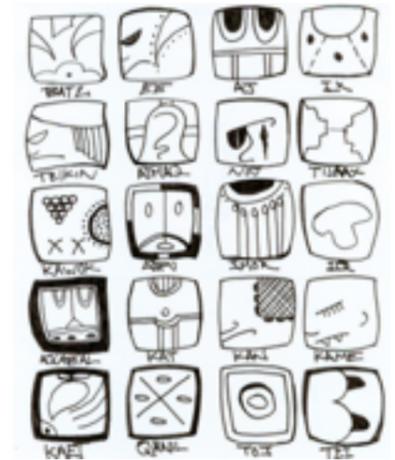
Para responder estas cuestiones debemos indagar en el calendario maya, concretamente en una de sus *cuentas*, la «Tzolkin» o cuenta larga.

El calendario maya opera con ciclos de cincuenta y dos años, y su civilización ha predicho, basándose en sus estimaciones, numerosos acontecimientos importantes, aunque ni siquiera se sabe con certeza que lo que expresa, para ahora, este calendario sea el fin del mundo que conocemos.

Personas que han investigado sobre el tema divagan en sus análisis, y nadie concreta con seguridad el cambio de ciclo solar que representan las fechas que se aproximan.

No obstante, ya en el año 1000 se produjeron unas circunstancias parecidas,

y las consecuencias fueron muy graves: la gente se paralizó, dejó de cultivar y el 1001 fue un año de hambre y desorden. Entonces, ¿será ésta vez cierto que el mundo termina?



Dibujo: Charlotte, 2º de Arte

CENIZAS EN EL CIELO

Samuel y Beatriz.

El director y guionista José Antonio Quirós presenta esta película en 2008. En ese mismo año fue nominada a los Premios Goya por el mejor guión original. Cuenta la historia de un escocés escritor de guías turísticas. Éste se queda una temporada en Asturias que se alarga por un contratiempo con su caravana. En su estancia conoce a Federico (Celso Bugallo), un granjero de la zona con el que establece una bonita amistad; también es uno de los primeros activistas que apoya firmemente el protocolo de Kyoto, y que pide el cierre de la central térmica de la comarca.

La historia nace a raíz de una lectura de Quirós de una Carta al Director de un vecino de Ribera de Arriba denunciando los efectos de la central térmica. El director es un profundo admirador del realismo y en el filme se refleja perfectamente.

La película muestra una bella imagen de Asturias, dando a conocer unas costumbres y una cultura que enamora. La trama está contada desde un punto de vista ecologista.

Quirós intenta con esta obra dar a conocer la importancia de la existencia de una relación equilibrada entre producción y medio ambiente.

En el reparto de la película, a parte de Celso Bugallo (Los lunes al Sol), cuentan con actrices de renombre como Clara Segura (Mar adentro) y cameos como el del Director de la Escuela de Arte Dramático de Gijón, Eladio de Pablo, que interpreta al maquiavélico director de la central térmica.

Cabe destacar la participación del cangués Ramón Prada en la elaboración de la banda sonora de la película, con canciones como "La caricia de los Árboles", que suena en los créditos finales, y se adapta con sus melodías a las siluetas del paisaje asturiano.



Piensa bien... y acertarás.

JUVENTUDES Solidarias

Laura y Sara.

Deseando proteger la imagen pública de la organización "Juventudes Socialistas" de Parres, queremos aclarar que el viaje destinado a conocer en persona las instituciones europeas, está siendo el resultado de trabajos y esfuerzos desarrollados por jóvenes pertenecientes a la organización, y en ningún momento un modo de promover nuevas afiliaciones.

También queremos añadir que la mencionada organización juvenil desarrolla en la actualidad otras actividades comprometidas socialmente con la comarca del Oriente.

Eso ocurre con varias actividades promovidas hasta el día de la fecha, como el ciclo de cine asturiano, un concurso literario o las charlas sobre asuntos políticos que se desarrollan en su sede.

Ah, y para los interesados, Juventudes Socialistas está llevando a cabo una recogida de juguetes en la sede del PSOE de Parres (C/ Monte Sueve. 1ºD), abierta para ello los días: 13, 14, 20, 21 y 27 de diciembre de 18:00 a 21:30 h.



"Recibiendo a Pooh". Foto: Sara R.

GALEGO ENXEBRE

Mexan por nos e hai que decir que chove

LE COIN D'AMELIE

Qui suit le succès
(“El que la sigue...”)