

CURSO 2012-13 Redacción: Cristina, Nerea, Carmen, Miguel, Manuel, Ana, Paula, Beatriz, Laura R, Sara, Xana, Carlota, Victor Manuel, Alejandro, Samuel, René, Laura A, Claudia. **Maquetación:** Lucía, María, Julia. **Coordinación:** Lucía, Gonzalo B.

OFELIA'S

Paula García.

John Everett Millais fue miembro de la "Hermandad de los Prerrafaelistas", creada para huir del puritanismo y la doble moral de la sociedad victoriana, acercándose al realismo detallista y al colorido luminoso de los artistas anteriores a Rafael.

Para *Ofelia* (1851), Millais se inspiró en la muerte de la joven en el Hamlet de Shakespeare. Tras enterarse de que su padre ha sido asesinado a manos de su amado, enloquece. Y en un episodio más de fatalidad, perdida en el bosque, se rompe la rama sobre la que se apoyaba, y se precipita a un arroyo.

En la escena, se mezclan lo puro del arroyo, tapizado de exuberante naturaleza y pintado con exquisito realismo, y lo fatal de la presencia inerte -aunque cargada de movimiento- de Ofelia, que yace tumbada en el lecho del río pareciendo exhalar su último aliento.

Se trata de una obra envolvente, desconcertante. La incertidumbre que evoca nos aleja del detallismo y lleva a preguntarnos el porqué de esa situación. Es el semblante tranquilo de la joven el que hace

dudar. Está realmente atrapada o simplemente se deja ahogar para encontrar la paz que divisa.

Millais juega con los símbolos para que una vez descifrado el lenguaje se pueda conocer su intención.

Ofelia se expone hoy en la Tate Gallery de Londres. Sólo allí se puede apreciar realmente su magnitud. Muchos han caído a lo largo de la historia en la tela de araña que Millais tejó minuciosamente. Es el caso del poeta francés Arthur Rimbaud (1854-1891), que se basó en esta estampa para uno de sus poemas -Ophélie-, y también el del fotógrafo americano Georgy Crewdson; en este caso, para crear una fotografía polémica, cargada de simbolismo sobre la dramática situación de la sociedad actual.



Georgy Crewdson

Ophélie

Et le Poète dit qu'aux rayons des étoiles
Tu viens chercher, la nuit, les fleurs que tu cueillis;
Et qu'il a vu sur l'eau, couchée en ses longs voiles,
La blanche Ophélie flotter, comme un grand lys.

Arthur Rimbaud, 1854-1891, fue un poeta francés, de inspiración simbolista o decadentista. Para él, el poeta debía de hacerse *vidente* por medio de un *largo, inmenso y racional desarreglo de todos los sentidos*.



DROGA ENDÓGENA

Victor Manuel F.

Enajenación mental, avalancha de endorfinas, "salida del bache" al expresar qué pasa por la mente, audaz engaño, locomotora de vapor, visión arcaica nacida por desconocimiento. En resumen, el amor.

Pero, ¿qué es eso? Puede parecer semejante al odio, al enfado o a la vergüenza. ¿Otra emoción? Inocente error... El amor es complejo, mucho más complejo que las sensaciones mencionadas.

Profundo aturdimiento cuyo desenlace suele ser trágico, pues cada día vemos cómo las relaciones se inmolan. ¿Final piadoso? Já, una lotería. Pero, por supuesto, si nos ponemos románticos podremos describir dicha locura como el rejuvenecimiento del ánimo, conociendo... ciertos placeres de la vida.

En fin, ¿Qué es el amor? Es un arma. Sí, un arma que nubla el cerebro y asedia las mentes. Capaz de quebrantar la mayor alianza, dar la felicidad... o restregarla por el suelo. Todo en la naturaleza tiene etapas. Felicidad, y cuidado, si viene el golpe fatal. Vuelvase a la alegría y... opinión personal.

La conclusión es que inevitable es experimentarlo y crea adicción, convirtiéndose así en un gran círculo vicioso.



Ilustración: Carlota A.

EL DESPERTAR

Investigación y Patrimonio



"Sociedad Agrícola El Despertar"
Corao 1913 M. Montoto.
Museo Basilio Sobrecueva.

Alumnos y profesores de la materia Proyecto de Investigación
Cangas de Onís, Asturias, España

INVESTIGACIÓN
PATRIMONIAL SOBRE
EL ENTORNO DE LA
COMARCA
EDUCATIVA

8º Curso. Nº 157
8 de marzo de 2013

TEATRO EN LLENÍN



Escena de *Sublime Decisión*. Llenín años 60. De izquierda a derecha: Luisina Gonzalo, Angeles Prieto, Gildo Gutierrez, Ramón Gonzalo, Telvina Gonzalo, Celestino, Antonio Puente, Raúl González. Imagen e información de Rosa Mª Asprón (Llenín)

Laura A. y Claudia. Hoy día el teatro está quedando en el olvido, como muchas otras cosas. Si se quiere asistir a una representación hay que desplazarse a una ciudad. Pero esto no ocurría en los años 50. A pesar de tener escasos recursos, se llevaban a cabo actuaciones como "*Sublime Decisión*" - de la que podemos ver un momento en la imagen- o "*Los Tres Cariños*", escrita en bable.

Para que estas representaciones fueran posibles se utilizaban las escuelas de los pueblos, como es el caso de Llenín e Intriago, ambos situados en la localidad de Cangas de Onís.

Se contaba con la colaboración desinteresada de los vecinos, que una vez terminados los trabajos cotidianos -caso de Llenín-, ensayaban durante la noche en la escuela, que era el lugar donde finalmente, los domingos -o con ocasión de alguna festividad- y al precio de 5 Pts., se estrenaban las obras.

Para llevarlas a cabo, se utilizaba el mobiliario y vestuario propio, estando los guiones generalmente bajo la dirección de algún maestro/a de escuela, que era quien asignaba los personajes y llevaba a cabo la dirección de la obra que finalmente iba a ser representada.

De esta manera se pusieron en escena "*Los tres Cariños*", escrita por Fernando Sanchez Rodriguez, en 1951 o "*Sublime Decisión*" escrita por Miguel Mihura, en 1955 y ambas representadas en Llenín en la década de los 60.

Esta última obra, "*Sublime Decisión*", trataba sobre una familia que tenía dos hijas y una pésima situación económica; Cecilia, que era una de las hijas, aspiraba a casarse con un hombre que las sacara de la pobreza, y Florida, que era otra de las hijas, decidió trabajar de funcionaria, a pesar de que los hombres del pueblo no concebían que una mujer pudiera trabajar.

Las amigas, que las visitan continuamente, ven como la familia empeora y la someten a una crítica implacable.

Los funcionarios, revolucionados por la presencia de Florida en la oficina, y las amigas, que proclaman que las mujeres de buena familia deben tener el único objetivo de casarse, presentan un argumento claramente "feminista", muy propio de la época.

LA MAESTRA

Laura A. y Claudia

María del Carmen Abreu Hervas, maestra oriunda de Zamora, dirigió el grupo de teatro de Llenín -referido al anterior artículo-, del que se puede deducir observando la imagen, que era una mujer inteligente, joven y muy alegre, que siempre estaba animando a la creatividad y al teatro -induciendo hacia esa sabiduría de la creatividad-, ella, era el pilar fundamental que sostenía la creación de las escenas, la encargada de orientar los ensayos, preparar los actos o animar a los vecinos para la participación.

En algunos pueblos, como es el caso de Llenín, la maestra vivía en la escuela -como antaño-, estaba mas integrada con los habitantes del pueblo, los ayudaba a hacer posible y sacar adelante sus aficiones, como el teatro y la interpretación, para ello, utilizaba su tiempo y su gusto por la enseñanza.

Abajo: Mª del Carmen Abreu, desfilando con sus alumnos. H. 1960



Altísima y *picuda*

PIRAGÜISTAS

Miguel y Alejandro. En Cangas de Onís se practican infinidad de disciplinas deportivas. Uno de los deportes que mas alegrías ha dado a Cangas ha sido el piragüismo.

Dicho deporte es uno de los considerados "minoritarios", debido a la escasez de participantes y a la precariedad económica en que se desenvuelve.

El piragüismo en nuestra localidad comienza allá por el año 1968 con la formación del Club Piraguas Sirio. Entonces fue cuando unos jóvenes, deseosos de contactar con la naturaleza, se aventuraron a remar por el río Sella. El principal impulso de aquellos primeros piragüistas fueron las ganas de participar en el ya entonces clásico descenso internacional del Río Sella.

El Sirio ha sido único en Cangas hasta que en el año 1990, otro grupo de entusiastas de este deporte tomaron la decisión de seguir el mismo camino del piragüismo por separado. Así nació el Club Piraguas La Llongar.

El piragüismo en la ribera del río Sella siempre ha sido un deporte de muchísimo sufrimiento. Para los deportistas ha sido, es y será un deporte de gran sacrificio, ya que se desenvuelve en una pequeña mansa de agua de exactamente 500 metros, *La Tablada*, que se sitúa a un kilómetro de Cangas en dirección hacia el pueblo de Caño.

Ademas, la temporada de piragüismo comienza en los meses o en los meses previos, de la llamada pre-temporada, un periodo muy duro en el pequeño mundo de nuestro deporte. La pre-temporada puede llegar a extenderse entre octubre y febrero, mes en el que comienzan las competiciones.

En siguientes artículos iremos descubriendo más aspectos interesantes del piragüismo en nuestra zona.



Cabrales: primer carnaval de verano

EL MENTOR

Gonzalo Barrena. La vida de una persona, aunque se enrede a veces, no se desenvuelve como una madeja sino al contrario: acumula lana en una cantidad cada vez mayor, proporcional al número de existenciales.

Podríamos definir "existenciales" como aquellos segmentos con identidad y peso en la trayectoria vital. De un modo inevitable y natural, esas etapas coexisten con el azar, divinidad que opera desde las rendijas.

Pues bien, ese curso personal de densidad variable se puebla de hitos, viajes, árboles, animales pastando, como el recorrido de los trenes, sean eléctricos o figuradamente vitales. Ciertos episodios principales guardan relación con el recogido álbum de los maestros. Y en la memoria por entregas de la reflexión sobre el pasado, emergen con claridad cartesiana algunas fisonomías. También las manos, la voz y figura, y todos los ademanes que componen el fresco y el

recuerdo de -por ejemplo- aquel profesor. "Con el encerado al fondo, el maestro muestra -sin demostrar- el mundo. Le alcanza una manzana, una hoja, un poliedro de esos que resumen los universos de Euclides; o un mero cráneo didáctico. Y en las láminas de cera que vienen con los alumnos, bajo el brazo, se inscriben indelebles las experiencias transmitidas por el mentor".



Ilustración: Xana Rey

SOTRES BAJO CERO

Cristina, Nerea y Carmen.

Desde el puente del Pilar hasta el mes de mayo, el pueblo de Sotres está en alerta por nieve. El fenómeno supone dificultad de circulación por las carreteras y peligro por la caída de aludes; además los ganaderos se ven obligados a dejar su ganado en la cuadra, en vez de pastando libremente por los *praos*. La última gran nevada fue en 2005, en la que tuvo que intervenir el ejército para ayudar a los sotrinos.

Los habitantes de Sotres se enfrentan cada año al peligro de quedar incomunicados. Por esta razón muchos de ellos, sobre todo los jóvenes, optan por trasladarse a Arenas y demás pueblos cabraliegos mejor comunicados.

Por fortuna el concejo está provisto de máquinas quitanieves que solucionan en gran parte el problema, despejando las carreteras.

Sin embargo, este clima tan extremo es lo que dota de encanto al pueblo, que atrae

numerosas visitas de montañeros y senderistas.

Con sus aproximados 1.000 metros, este pueblo es un destino muy recomendable para disfrutar del paisaje cabraliego y de la nieve.



Ilustración: Xana Rey

Dificultad de profesor para manejar armarios

MANUAL DE HIGIENE DIARIA

René Río.

Lunes, 7.00 a.m. Haga acopio de todas sus fuerzas y salga de su madriguera. Una vez en el baño, frótese suavemente los párpados con las yemas de los dedos ligeramente humedecidas: encontrará sus ojos tras la capa de legañas. Lávese la cara con agua bien fría si desea disfrutar de una sensación única.

La ducha es un momento clave en la higiene diaria. PRECAUCIÓN: Una bañera que no disponga de pececillos homologados

puede resultar fatal. Una vez dentro, enjabónese el pelo y el cuerpo. Asegúrese de utilizar un champú 5 en 1 con acondicionador y efecto rejuvenecedor y ayúdese de una esponja en la tarea. (No

Ilustración: Carlota A.



tenga miedo, las esponjas no están vivas.) ADVERTENCIA: enjabónese el pelo, aclare y NO repita, es un mito.

No olvide cepillarse los dientes tras cada comida. 8 de cada 10 dentistas recomiendan que sea cual sea la elegida, utilice pasta de dientes en el proceso, en cantidad proporcional a su poder refrescante.

Sumerja su cepillo en el grifo procurando que el chorro no se lleve su pasta por el desagüe. A continuación frote sus dientes con la mezcla. Si lo hace con suficiente esmero, su sonrisa iluminará hasta el más negro de los días.

Siga estos consejos día a día, consulte su "Manual de higiene diaria" en caso de duda y recuerde: "el Axe todo lo cura".

OCHO MILÍMETROS

Bea y Samuel. Aunque su existencia pasa desapercibida ante los jóvenes espectadores, sin el Super 8 el cine habría perdido la creatividad del aficionado y su aspecto sería mucho más gris. El formato nace en Estados Unidos en los años sesenta. Fue lanzado por la empresa Kodak, que buscaba expandir el mercado a nuevos "usuarios" del cine o amantes de la fotografía. Los ocho milímetros de cinta ofrecían mayor definición de imagen, facilitaba tareas, mejoraba la captación de luz y en definitiva, eran mas practicos.



Composición: Bea/Samuel

Años después, una empresa japonesa sacó al mercado el single 8, similar a la s-8, que tenía la ventaja de poder rebobinar la película. Fue en los años setenta cuando se produjo el auge del formato con el lema "Filmar es fácil". Aparecieron varias

cámaras y proyectores que usaban la cinta de ocho milímetros, trayendo consigo una mejora del sonido. En la actualidad las cámaras super 8 han perdido protagonismo excepto en algunos sectores alternativos, también conocidos como "hipsters". En este campo aporta originalidad y una opción diferente a los efectos especiales y el 3D, que hoy en día cobran una importancia desmesurada en el mundo de la gran pantalla. En la época del destape (años 70) surgen en España películas como

Amor Preparado, en la que actores como Alberto de Mendoza, artista argentino que desarrolló su carrera en España, o Emilio Laguna se dieran a conocer. En definitiva dejar que se perdiese el Super 8 sería como dejar que abortasen las gallinas.

Casi prima-vera

A BRUSELAS

Lucía Hernando.

El pasado 27 de febrero conocimos por primera vez a algunas de las personas con las que pasaríamos una semana de viaje por Europa. Éramos un grupo pequeño pero variopinto. Convivimos durante siete días con personas que no conocíamos de nada, compartimos habitación y baño, además de una pequeña cocina que usaban todos los huéspedes del *hostel*. Mucha gente podría preguntarse cuál era el fin de este viaje, pensado como una invitación a que los jóvenes nos sintiéramos cercanos a las instituciones europeas; pero después de estar allí, para mi lo interesante del viaje realmente fue la capacidad de tomar decisiones en grupo, poder compartir ideas y tener la posibilidad de ser autónomos sin que padres y profesores estén detrás de ti.

El primer día en Bruselas visitamos el Parlamento Europeo, donde nos dieron una conferencia sobre su funcionamiento. Después tuvimos la posibilidad de hacer una especie de debate con una eurodiputada.

Durante el resto del viaje cada uno tuvo la opción de decidir lo que mas le gustaría visitar.



Bruselas, Parlamento Europeo

THIS IS ENGLAND & SHAKESPEARE

"You learn something new every day"

Nunca te acostarás sin saber algo mas.

N'AST

"Fay mas el que quier que el que pue"

Hace mas el que quiere que el que puede.

GALEGO ENXEBRE

"Cabalo que ten que ir á guerra, non morre no ventre da égoa"

Caballo que tiene que ir a la guerra, no muere en el vientre de la yegua.

LE COIN D'AMELIE

"Chien qui aboie ne mord pas"

Perro ladrador poco mordedor