

CURSO 2012-13 Redacción: Cristina, Nerea, Carmen, Miguel, Manuel, Ana, Paula, Beatriz, Laura R, Sara, Xana, Carlota, Víctor Manuel, Alejandro, Samuel, René, Laura A, Claudia. **Maquetación:** Lucía, María, Julia. **Coordinación:** Lucía, Gonzalo B.

LA ESTRADA



La casona de La Estrada. La Piñera, Sebares, Asturias. Imágenes: Paula García

Paula García.

Enclavada al borde de la N-634 en el barrio La Piñera en Sebares, se encuentra la casona de La Estrada. Propiedad de la familia Cepa fue construida originalmente sin ornamento ni exceso. A finales del siglo XIX fue heredada por Rita Cepa Martínez, esposa de Paulino Lozana Díaz. Llegaron momentos de inestabilidad económica y Lozano emprendió un viaje a Cuba donde haría fortuna con el comercio de telas. Comenzó el siglo XX y llegaron los tiempos de inversión. Fue entonces cuando se construyó la gran galería norte, símbolo de riqueza y elegancia. Durante la Guerra Civil se utilizó parte de la vivienda como centro de Instrucción Pública donde Veneranda Manzano impartía clases a los hijos de los combatientes.



Detalle de la galería y escudo de la familia.



Casa original (izquierda) y reforma (derecha).

IMAGEN

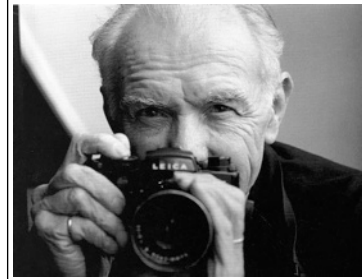


El reloj, de Robert Doisneau
París, 1957. (juan314, blog)

"No suelo dar consejos ni recetas, pero hay que dejar que la persona que mira la fotografía vaya de alguna forma a su final. Hay que ofrecerles una semilla que crecerá y abrirá sus mentes." (Robert Doisneau)

"I don't usually give out advice or recipes, but you must let the person looking at the photograph go some of the way to finishing it. You should offer them a seed that will grow and open up their minds." - Robert Doisneau

Robert Doisneau (París, 1912-1994). Inicialmente trabajó como fotógrafo industrial y de publicidad en la factoría de Renault de Billancourt hasta ser despedido por sus repetidas ausencias, según sus palabras "desobedecer me parecía una función vital y no me privé de hacerlo" (Wikipedia)



EL DESPERTAR

Investigación y Patrimonio

INVESTIGACIÓN
PATRIMONIAL SOBRE
EL ENTORNO DE LA
COMARCA
EDUCATIVA

Materia: Proyecto de Investigación

Departamento de Filosofía-PLEI (Guardias de Biblioteca)

Documento del alumno:

8º Curso. Nº 158
26 de marzo de 2013

ARRASTRADOS



Volviendo a puerto. Imagen: José Menéndez. Barco de 32 metros de eslora, fabricado durante el año 1999 en los astilleros Ría de Avilés. El motor tiene una potencia de 1200 KW, admite una tripulación máxima de 16 personas, y cuenta con una bodega de 110 metros cúbicos de capacidad.

Bea y Samuel. La pesca tradicional contribuyó a la consolidación de una economía próspera en las villas costeras asturianas. Más tarde, junto con los avances técnicos llegó la pesca de arrastre. Lo que distingue a un barco arrastrero es la red lastrada que arroja al mar para pescar. Inicialmente, la actividad se llevaba a cabo en zonas profundas, para que las redes no sufrieran daños al rozar con las rocas. Al ver que se compensaba el daño con la captura, se trasladaron a lugares menos profundos, dañando severamente los ecosistemas. Existe un debate abierto en el que diferenciamos tres posiciones: los que defienden la pesca de arrastre, como el presidente de la comisión de pesca en el Parlamento Europeo; los que están en contra, como las organizaciones ecologistas; y los pescadores que han pasado su vida entre nasas y ahora se ven obligados a participar en esta actividad. Nosotros consideramos que éstos últimos son los que mejor conocen el asunto; por ello nos acercamos al **llastrín** José Menéndez, pescador desde los catorce años que nos atendió amablemente:

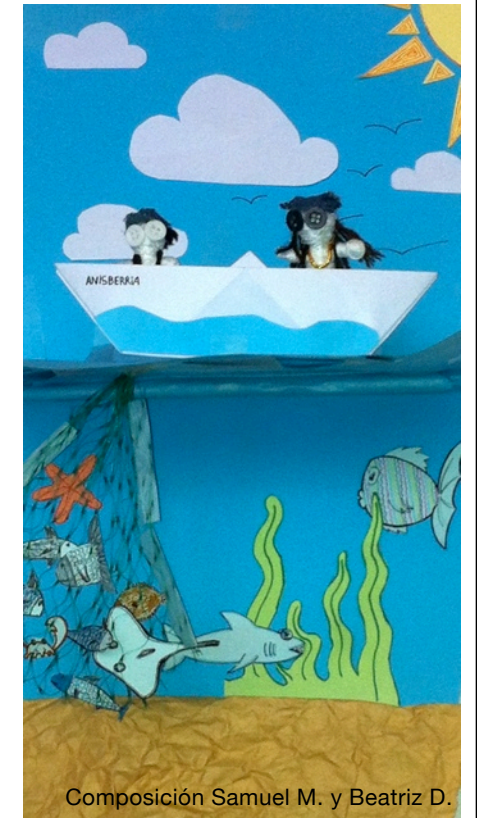
¿Qué opinión tienes sobre la pesca de arrastre? No ye la mejor opción pal

medio ambiente, pero a nosotros es lo que nos da de comer.

¿Como organizáis el plan de pesca? Eso ye igual que en los barcos normales, mires por el ordenador donde tienes marcadas las zonas de xarda, por ejemplo, y vas hasta allá a pescar, aunque luego en la red encuentras de tou.

¿Que opinión tienes sobre los daños al medio ambiente? Yo creo que ye necesaria la pesca de arrastre pa abastecer a toda la población, pero no sé el balance real del daño que se hace a la mar y lo que se aprovecha. El problema es que si sigues con la pesca de siempre te ves obligau a dejalo, como me paso a mí, porque no ganas pa vivir.

¿Consideras justa la relación trabajo-suelo ? Yo trabajo de lunes a viernes, y si a las 5 de la mañana se avería una bobina del remolque tengo que arreglalo, lleva su sacrificio, pero el que trabaja en la mar ye porque y gusta, si no te gusta no aguantas, igual que yo no aguantaba metiu en clase. Otra parte dura es no poder hablar con la familia y los amigos en cinco días. Al final lo único que puedes hacer ye estar con los compañeros y esperar que aparezca el puerto en el horizonte.



Composición Samuel M. y Beatriz D.

(viene de la primera página)... Sus grandes proyectos para la humanidad, parques temáticos, casinos sin fronteras o aeropuertos en cada apeadero ya no se pueden llevar a cabo. Son gestores de unas arcas vacías. Da pena esta pobrecita clase política, tantos esfuerzos y tan pocas

recompensas. Una sociedad verdaderamente movilizadada ya estaría fundando una oenege sanitaria para atenderles sus chifladuras o una oenege conservacionista para defenderles de su más que segura extinción.

Del blog "Palabreando"



EL CIRCO. Gustavo Duch. En la escuela aprendieron el imperativo, —mamá hazme naranjada, papá cómprame un juguete— y tanto chillar alcanzaron los gobiernos. Pero, pobres, no pueden mandar a sus anchas pues son títeres del poder económico. Nada tienen que legislar. En las mejores escuelas de negocio

aprendieron a sisar pero la codicia les delata todos sus trucos y torpezas. En las clases de oratoria, con muchos años de práctica y de ensayo, aprendieron a decir una mentira detrás de la otra. Y aunque entonan muy bien, nadie les hace mucho caso. Son actores y actrices sin público... (continúa en última)

¿QUIEN ES LA PAU?

PIRAGÜISMO

Alejandro y Miguel

La práctica del piragüismo en Cangas de Onís apenas ha variado desde sus inicios. Y el ciclo anual es más o menos el siguiente: todo comienza en el mes de Octubre, cuando se inicia la pretemporada. Transcurre entre los meses de Octubre y Febrero, meses de lluvia reiterada, intenso frío y pocas horas de luz, lo que hace que los entrenamientos se compliquen.

En el entrenamiento de pretemporada, los piragüistas disponen de más tiempo para dedicárselo a la práctica de la actividad. Si las condiciones del Río Sella a su paso por Cangas no le permiten remar, se va a la ría de Ribadesella. Los piragüistas que cuentan con menos tiempo para los entrenamientos realizan gimnasio, carrera continua o piscina. Estas prácticas deportivas son un gran complemento para el piragüista.

Cuando la temporada llega, en el mes de Febrero, casi todos los días las condiciones son favorables para la práctica en Cangas. Y a partir de este mes los entrenamientos aumentan de intensidad para la preparación de las posteriores carreras.

En el piragüismo de aguas tranquilas, las competiciones se dividen en tres: maratones, ríos y travesías, y velocidad.

La disciplina de velocidad es la más valorada en el mundo del piragüismo. Y es Olímpica, con lo cual las subvenciones a los deportistas de élite son las adecuadas para la plena preparación para las pruebas.



Foto de Alejandro, BH2B

EN BUSCA DEL ALUMNO PERFECTO

VERDADEROS MILAGROS

Gonzalo Barrena

Ahora sí, ahora es cuando realmente tenemos un Papa *movilis*.

Porque se le atribuyen por ahí, en los mentideros de la comunicación, capacidades paranormales entre los *papas*: emplea el microbús, paga personalmente las facturas, hace la compra...

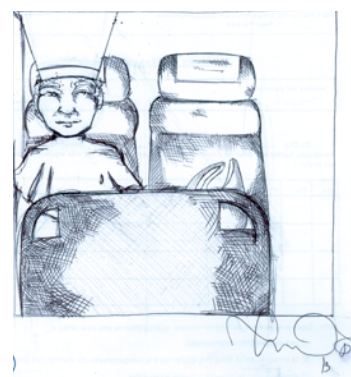
No sé si en la historia del papado habrá habido algún humano con tales

encarnaciones, porque uno tiende a imaginar su figura soldada a un báculo y a una mitra, rodeada de pompa y alejada dos mil años luz del cristianismo antiguo, aquella opción que triunfó entre las religiones místicas.

Pero a este, que *"daba de comer a los chanchos, mientras nos daba consejos espirituales"*, en el decir de uno de sus alumnos, y que sabe subirse a un autobús, a éste sí que se le pueden pedir verdaderos milagros.



Ilustración: A. PAPA... OJOS MANDALÍ!



SAN JOSÉ EN AVÍN

Laura Rojo y Claudia. El sábado pasado, 16 de marzo, se celebró en Avín una de las primeras fiestas del año, San José.

La fiesta comenzó con la misa de todos los años y la posterior procesión por el pueblo, que da comienzo en "La Cueva" y termina en la Iglesia Parroquial. Ésta es amenizada por gaita y tambor, y cuando termina, se procede a la subasta del *ramu*, que esta adornado con hortensias, y lleva sobre él, el pan que se subasta a viva voz, con objeto de sacar dinero para la comisión; este ramo, que es pagado por un vecino, representa una ofrenda a San José. El Grupo Folclórico de Onís, compuesto por siete personas, las cuales forman parte de una asociación de vecinos que se reúnen para bailar en las fiestas, actuaron el día de San José, pese a que el grupo se había disuelto en diciembre del año pasado, ya que un buen número de



Foto de Laura Rojo, BH2A

los miembros del grupo son naturales de Avín.

Este año asistió a la subasta del *ramu* el presentador de *folixa* en *folixa*, cuyo equipo grabó los acontecimientos para la TPA.

Antiguamente la fiesta solo consistía en la misa y una breve verbena por la noche.

LOS PREPARATIVOS DE LA GRADUACIÓN ARRANCAN

ANIMISMO EN LAS FERRETERÍAS

Cristina, Nerea y Carmen

Los nombres que reciben las cosas que nos rodean tienen orígenes muy diversos. En el mundo de las herramientas, hay muchos nombres de los que probablemente no nos hemos reparado y que hacen referencia por ejemplo a nacionalidades, como las llaves inglesas o incluso a frutas.

Los más utilizados son los del mundo animal. En el mundo del metal caben desde los animales más pequeños hasta los más grandes.

Por ejemplo el gato, que de tantos apuros saca a nuestros vehículos, debe su nombre a la similitud que tiene en cuanto a la forma con la posición que el animal adopta cuando está enfadado. Sin embargo, con el avance de la tecnología, esta similitud se ha ido disipando.

La mariposa está presente en algo tan pequeño como un tornillo, la forma de éste recuerda a las alas del insecto.

Podemos decir entonces que muchas de las herramientas que utilizamos deben su nombre a la similitud con los animales en forma o función.



ÉTICA VS RELIGIÓN

MIRICUELA

Sara y Laura R.

Ángeles Flórez Peón, "Maricuela", no para de sonreír a un lado y al otro; sonríe continuamente. Sólo frunce el ceño cuando habla de la situación actual, sobre la que no muestra rabia pero sí determinación: "tenéis que uniros todos por Internet, responder a una contraseña, salir todos unidos a la calle y que nadie se ría de vosotros" "Es una pena que lo que se consiguió con tanto esfuerzo y tantas vidas, se pierda ahora.

En una vida digna de serial, Maricuela ha vivido a merced de sus duros tiempos: conoció el exilio en Francia, pasó por la cárcel, ha visto desaparecer a compañeros, amigos y familiares... Aunque nunca lo olvida y lo tiene presente, "tengo estrella" reconoce mientras muestra una sonrisa cariñosa. Puede ser que siga siendo actriz, pues de ahí le viene el apodo, con esa sonrisa honesta, tierna y sencilla que te contagia. Supongo que con 94 años puedes tener duro el oído pero no el corazón. Al menos si la has conocido te das cuenta de ello. Mientras se imparten hoy conferencias sobre cómo ahorrar, quitando aceitunas por ejemplo en el menú de los aviones, "Maricuela" no duda ni un minuto: *pase lo que pase, hay que derrochar alegría, ilusión, lucha y amor.*

Ángeles Flórez nació en Sotroñido en 1919, e impartió la charla "Salud, compañera", dentro del programa de actividades desarrolladas en Arriendas con motivo del día de la mujer.



THIS IS ENGLAND & SHAKESPEARE

All cats are grey in the dark.

Por la noche todos los gatos son pardos.

N'AST

Al que va de romería pesa-y al otro día.

El que sale de romería se arrepiente al otro día.

GALEGO ENXEBRE

Mexan por nós e tenemos que dicir chore .

Mean por nosotros y tenemos que decir llueve.

LE COIN D'AMELIE

Qui ne peut marcher, qu'il coure!

Quien no pueda andar que corra.