

**CURSO 2012-13 Redacción:** Cristina, Nerea, Carmen, Miguel, Manuel, Ana, Paula, Beatriz, Laura, Sara, Xana, Carlota, Victor Manuel, Alejandro, Samuel, René, Laura A, Claudia . **Maquetación:** Lucía , María, Julia. **Coordinación:** Lucía, Gonzalo B.

## MISTERIOS DEL EVEREST

**Paula G.** Una cumbre tan elevada como la del Everest ha de estar a la fuerza rodeada de misterios. Hoy quiero detenerme en uno de ellos, tal vez el más enigmático e importante sobre esa cima.

Se refiere a los primeros que llegaron al Everest, y entre ellos, el que “completó” con éxito la expedición al pico más alto del mundo fue el neozelandés Edmund Hillary en 1953. Pero ¿fue él realmente el primero que hizo cima? ¿No se le adelantaron?

Veintinueve años antes, la expedición de los ingleses Irvine y Mallory fracasó en su intento de ascender a la cumbre, y volver para contarlo, pero hay dos datos que nos incitan a pensar que pudieron haber llegado arriba.

El primero de ellos es el testimonio de Noel Odell, uno de los acompañantes de los escaladores ingleses. Según él, en junio de 1924, Mallory e Irvine, acompañados de algunos porteadores, eligieron la cara noroeste, llamada de la “cuchilla”. Odell se quedó en el último campamento y, a través de un telescopio, pudo observar la ascensión de sus compañeros. Según su testimonio, que quedó escrito, pudo ver claramente dos puntos negros, Irvine y Mallory, llegar al último gran escalón antes de la cumbre: “*mis ojos quedaron fijos en el pequeño punto que se recortaba en la cresta de nieve situada debajo de un resalte rocoso de la arista. El punto negro se movió. Entonces apareció otro punto negro que se desplazó por la nieve hasta reunirse en la cresta con el primero. Éste se aproximó entonces al gran escalón rocoso y al poco apareció en lo alto; el segundo le imitó. Entonces toda aquella fascinante visión se desvaneció, una vez más, envuelta en las nubes.*”

Si los dos escaladores lograron superar el terrible segundo escalón, con unos medios rudimentarios, ciertamente desde allí hasta la cumbre solo habría sido cuestión de tiempo. Odell los vio arriba y a eso se agarró para contar una y mil veces su testimonio, según el que se despeñaron al descender por la cuchilla.

En 1999, la empresa fotográfica Kodak pagó una expedición, aprovechando un verano caluroso tras un invierno de pocas nieves, con la intención de recuperar la



Ilustración: Paula García

cámara fotográfica que llevaba Mallory en el momento de su desaparición y, por supuesto, su cuerpo. Increíblemente, consiguieron encontrar el cuerpo del montañero pero en sus bolsillos no estaba ni la cámara ni la fotografía de su esposa que pensaba dejar en la cumbre.

A esas temperaturas tan bajas, a pesar de que habían pasado setenta y cinco años, el carrete de fotos debía estar en perfecto estado pero... nunca apareció la cámara.

Para evitar polémicas, por si acaso, Edmund Hillary ya había dejado sentenciado por escrito: “Si escalas una montaña por primera vez y mueres en el descenso, ¿es realmente el primer ascenso completo a la montaña? Yo me inclino a pensar que tal vez es igualmente importante el descenso. Y la escalada completa de una montaña supone llegar a la cima y volver abajo sano y salvo.”

Sin pruebas sólo nos queda el testimonio de Odell sobre la posible llegada a la cima de los ingleses pero... para lamento eterno de Hillary, la fama de aquellos locos ingleses que veintinueve años antes que él rozaron la hazaña ha superado a la que obtuvo él mismo por llegar el primero arriba y volver para contarlo.

La Historia pues, es justa con ambas expediciones: para Hillary la gloria del éxito por haber llegado el primero a la cumbre y bajar para contárnoslo, para Irvine y Mallory... la incuestionable gloria del eterno misterio.

## FEAR (MIEDO)

**Victor Manuel F.**

“La emoción mas antigua y mas intensa de la humanidad es el miedo, y el miedo mas antiguo y mas intenso es el miedo a lo desconocido”. Dijo H. P. Lovecraft, y no le faltaba razón, que por terrible que la palabra suene, está presente en el día a día. ¿No es así?.

Hay quien opina que no; bendita ignorancia... Tristemente nos intoxican con él, es imposible eludirlo, solo hay que reflexionar. Un trabajador se levanta todas las mañanas por miedo a que lo despidan, al igual que el estudiante va a clase, estudia y no elimina al profesor de filosofía... por miedo a suspender y, claro, luego está el miedo por excelencia: el miedo a la policía. Gracias al miedo se consigue un fin, es una herramienta, y el mundo entero la utiliza, aunque es el miedo a lo desconocido, ese miedo que echa para atrás por el que pasará, el que causa verdadero terror.

Sin embargo, en este momento nos enfrentamos a una soga que nos lleva lenta pero inexorablemente a preguntarnos por qué. Una pregunta sencilla que ya ha llevado a más de uno a la tumba, y quizá los lleve a ellos.

O acaso debemos consentir de nuevo el “que coman pasteles”, para decir: ¡Se acabó!.



“Sociedad Agrícola El Despertar”  
Corao 1913. M. Montoto.  
Museo Basilio Sobrecueva.

# EL DESPERTAR

Investigación y Patrimonio

Alumnos y profesores de la materia Proyecto de Investigación  
Cangas de Onís, Asturias, España

INVESTIGACIÓN  
PATRIMONIAL SOBRE  
EL ENTORNO DE LA  
COMARCA  
EDUCATIVA

8º Curso. Nº 160  
3 de mayo de 2013

## RELACIÓN CALIDAD-ÉTICA

**Beatriz D. / Samuel M.**

“No soy una experta en cremalleras, pero si alguien me ayuda...” un número musical y una ovación después Gilda recibía el bofetón más famoso de la historia.

“Luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Pecado mío, alma mía” No era una llama, era Lolita (de solo doce años) lo que ardía dentro de Humbert.

“Estoy pensando seriamente en comerme a su mujer” decía el conocido canibal del cine que, aunque antropófago, nos caía bien. Golpes, amores “incorrectos”, grandes banquetes e invitaciones al speed amarillo... y después ¿qué es lo que queda?: buenas historias inspiradas en situaciones reales.

Este caso es diferente. Este caso es el de un pueblo de 1.280 habitantes con un shérif simpático, que se lleva bien con todo el mundo. Eso sí, en cuanto se presenta alguien que quiere interponerse en su camino no hay escrupulo que valga para acabar con todo.

Javier Ochoa se encuentra con un pueblo y una novela -1.280- que toma el nombre de su número de habitantes. Le gusta el personaje y se “propone un reto”. Se propone crear a alguien “todavía más malo, y todavía más empático con el lector”. Y la historia sale sola.

¿El argumento? “Yo lo entiendo como la vida cotidiana”. Una pareja, un hijo, una gran hipoteca que pagar. Algo que “hoy en día, le pasa a muchísima gente”. Pero la novela tiene algo más. “Son dos personas encadenadas por un matrimonio”. El marido no soporta a su mujer, tan simple como eso. Y ante una discrepancia determinante, a él se le pasa por la cabeza la opción de matarla.

Sin embargo, “tienen que aguantarse, así de sencillo”. No hay siquiera agresiones verbales entre ellos. No hay discusión. “No es tan fuerte como dicen. La gente se fabrica su historia”.

El texto resulta bien. Javier queda contento con el resultado y presenta la novela a concurso: “Escritores noveles de Jaén”, tierra que le ha visto nacer y crecer. Y gana. Pero qué pasa. Que a los tres meses le llama la diputada de Cultura y le dice que le retiren el premio. Que la novela es sexista. “Ella se reía bastante, y te digo exactamente lo que le dije: << ¿Y si hubiese sido al revés? ¿Y si la mujer hubiese tenido un amante?>>”

De modo que ¿con qué nos quedamos? Para empezar, y echando un vistazo atrás, a la historia, lo políticamente incorrecto no está reñido con la calidad. Y por otra parte, la sombra machista planea todavía sobre nosotros demasiado cómoda.

Pongámonos en el caso de que la mujer hubiese querido matar al hombre. ¿Qué habría pasado? Nada: una novela bonita donde ella quedaría como una femme fatal del siglo XXI. Pero aquí no es así. En esta novela la mujer es una víctima, cosa que pasa en la realidad, que ocurre de verdad. Y vaya, ahora resulta que no se puede escribir una novela sobre ello. Resulta que no se puede mostrar al mundo que la mujer puede ser una víctima solo por ser mujer. Y también resulta que ya no estamos en el siglo XV, aunque sí en uno “políticamente tormente”.

“Si lo miráramos desde otro punto de vista sería una ironía. Me remito a Sandro Giacobbe en una canción suya, el Jardín prohibido, que dice <<Mira, lo siento mucho, la vida es así, no la he inventado yo >>”

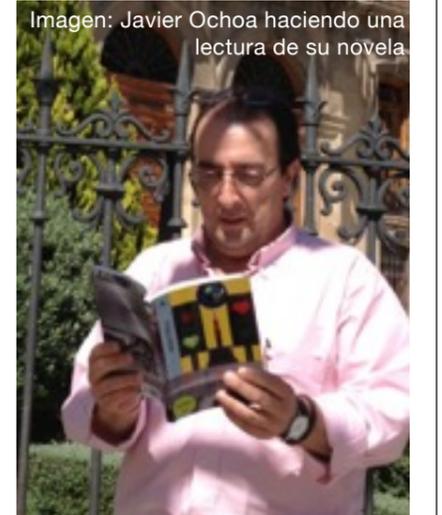
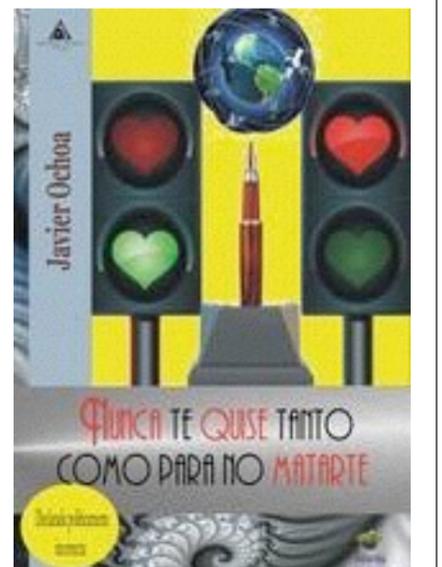


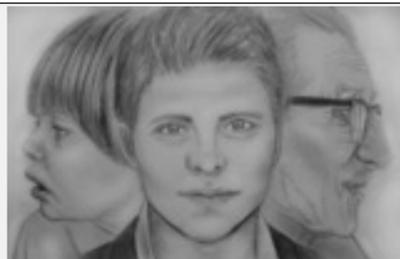
Imagen: Javier Ochoa haciendo una lectura de su novela



La novela se presentó ayer, en la Casa de Cultura de Cangas de Onís.

Las sociedades preindustriales conformaron un tiempo cronológico, cuyos fundamentos parten de los ritmos biológicos, ofreciendo una adaptación temporal más consecuenta con lo referido a evolución y adaptación humana. Lo que se podría definir como tiempo natural.

Antaño el hombre miraba al cielo para calcular el tiempo los ciclos de la naturaleza regían la actividad humana, el sol dictaba cuándo se sembraba, se trabajaba o descansaba, todos se afanaban en saber leer el devenir en los astros. Construían relojes de piedra y en ellos cabía todo el pueblo, el tiempo antiguo marcaba un ritmo vital conocido durante milenios. Este tiempo ancestral surgía de la tierra y era un regalo del cielo.



En el presente miramos el reloj atómico para viajar hacia las estrellas. Hoy es otro reloj el que marca cuando empieza y termina nuestro día, Ahora la cadena de producción le dice al reloj cuándo es de día o de noche; nuestra ambición actualmente radica en controlar el tiempo, poseerlo. Los relojes modernos son exactos, pequeños, en ellos sólo cabe el tiempo, la cronología de hoy no viene de las estrellas, va a por ellas. Hoy, *the time is money*.

Tras la industrialización, los procesos productivos trascienden sobre los ritmos humanos, direccionando los métodos de cronología, bajo el exclusivo criterio de conseguir eficiencia y aumentar el rendimiento de los individuos.

## ¡YA ESTÁ AHÍ!

### ADRENALINA EN EL RÍO SELLA

#### Miguel P y Alejandro

El *Rafting* es un deporte que ha incrementado su afición en los últimos años en nuestra comarca.

Esta actividad proporciona grandes ingresos, especialmente a las empresas de *turismo activo* del oriente de Asturias. Varias de ellas son las que desde los meses de febrero, marzo, abril y mayo centran su actividad al *rafting*. El tramo del río Sella, por el que esta actividad transcurre, a causa de sus grandes rápidos, está en el concejo de Ponga; desde el pueblo de Campurrión, hasta el pueblo de Tornín, en el concejo de Cangas de Onís.

El *rafting* es un deporte de riesgo, por lo que su práctica tiene que ir siempre acompañada de un guía, quien guiará a los aventureros con total seguridad por el caudaloso Sella. La experiencia de *rafting* es muy recomendable para todo aquel que quiera disfrutar de la fuerza del río. Y aquellos que no se sientan seguros en el agua, han de tener en cuenta que se equipa a cada deportista con un casco, chaleco y traje de neopreno. Los monitores son gente experimentada y muy conocedores del río Sella por lo que la actividad es aún mas segura.



Foto de: Alejandro Durán, BH2B

### THIS IS ENGLAND & SHAKESPEARE

A ward is enough to the wise.

“A buen entendedor, pocas palabras bastan”

## EMPIEZAN LOS LLANTOS...

### EL “ARTE DEL GARABATO”

**René Río.** Cualquier persona (salvo los más perfeccionistas) puede encontrar los márgenes de sus libros cubiertos de garabatos sin sentido. Si es usted de esos quizá tras este artículo mire sus obras de una forma bien distinta:

Un garabato (en inglés *doodle*), según la definición actual, es un dibujo realizado sin prestar atención o de forma totalmente inconsciente. No obstante, la palabra *doodle* tiene su origen en la Guerra de Independencia Americana (1776), concretamente cuando los colonos de Nueva Inglaterra reciben el apoyo del ejército inglés. Los ingleses entonaban una canción llamada "*Yankee Doodle*" que, aunque hoy es considerada un himno patriótico en muchos estados, les servía para mofarse de los nativos, mucho más vulgares y toscos que ellos. *Doodle* tiene pues una primera acepción relacionada con lo absurdo, una "payasada", y su significado moderno no surgirá hasta los años 30, cuando comienza a entenderse como una práctica para el entretenimiento o la distracción.



Lei Melendres. Doodle Art.



Dibujo de: Carlota, BA2 Artes

Sin embargo, si su paciencia no tiene fin y consigue usted juntar varios cientos de esos "garabatos marginales" obtendrá una obra mayor y con una trama muy interesante; en eso consiste el *doodle art* o "arte del garabato". Actualmente en auge en el mundo del arte, la técnica del *doodle* esconde tras su sencillez aparente una extrema complejidad: requiere precisión, limpieza y tener más paciencia que un Santo, motivo por el cual los *doodles* de artistas como Richard Romare, Kerby Rosanes o Lei Melendres son auténticas obras maestras.

### EL REGIDOR DE PASTOS

#### Laura R., Claudia L.

El Ayuntamiento de Cangas de Onís es el titular jurídico de la propiedad de los montes de la Montaña de Covadonga, que se dividen en dos zonas: La Alta y La Baja. La Zona Alta se caracteriza por un pastoreo libre que gira alrededor de las majadas, mientras que La Zona Baja se caracteriza por un aprovechamiento ganadero que gira alrededor de las praderías e invernales de propiedad privada.

La Zona Alta comprende los distritos de: Vega Redonda, La Rondiella, Ceñal, Enol, Pan de les Colines, Fana y Comeya; La Zona Baja comprende los distritos de: Narves, El Españadal, Las Llacerias, Orandi y Huesera.



Elección del regidor, en Enol

En estas zonas solamente pueden pastar los ganados de los vecinos del concejo de Cangas de Onís, no considerando ganado de los vecinos aquel que se encuentre en comuña o aparcería.

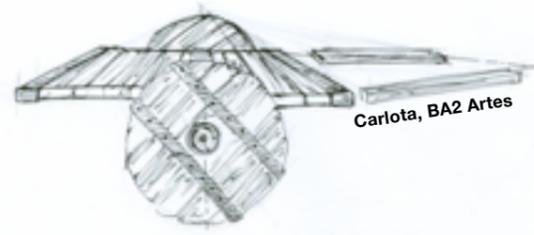
El 25 de julio, como cada año, durante la Fiesta del Pastor se elige a Los celadores y a El Regidor de pastos, siendo la función de este último el presidir El Consejo de Pastores, trasladar al Ayuntamiento sus iniciativas y coordinar la labor de Los Celadores. Los Celadores son elegidos por votación de los ganaderos de la zona, y éstos a su vez, eligen por votación Al Regidor de Pastos, que en estos momentos resulta ser D. José Antonio García Álvarez, "Toño".

## NOS VEREMOS EN JUNIO

### LOS CARROS DEL PAÍS

#### Carmen, Nerea y Cristina

Los carros del país, eran utilizados hace unos años para transportar cargas, haciéndoles mucho más fácil la tarea a los campesinos. En la actualidad, las nuevas



tecnologías los han dejado en un segundo plano, pero aún se aprecia su valor estético y el gran trabajo que conlleva su fabricación.

El trabajo duraba en torno a quince días o un mes, y comenzaba con la selección de la madera adecuada, que en ocasiones los

propios fabricantes iban al monte a buscarla. Una vez que conseguían la madera comenzaba su labor artesanal: el primer paso era construir el "treme" colocando cada una de las tablas manualmente, hasta formar el *tillado* del carro. Después se colocaban los *pértigos* en los *ramos* -las dos vigas principales del carro- y se disponía todo encima del "llobu".

El siguiente paso era tornearse el eje y colocarlo en los "boiles", armando así las "trechorias", cuatro piezas de madera entre las que gira el eje del carro. Por último se colocaba el "torno", una clavija de madera que servía para amarrar la carga, y se le ponían las ruedas al carro. Las ruedas solían medir 1,10 metros de diámetro. Un proceso de elaboración tan costoso y minucioso, hace que estas piezas, hoy, tengan un reconocido valor y se encuentren en numerosas exposiciones.

### TODO ES UN AUTORRETRATO



"Las cosas a las que reaccionamos, las decisiones que tomamos, qué lente, qué ángulo, qué aislamos de qué, todas estas cosas dicen mucho más de nosotros que de nuestros sujetos. Todo es un autorretrato, o una parte de un autorretrato."

Eva Rubinstein

Del Blog especializado en fotografía creativa e interpretación de imagen:

“Y mientras tanto”

<http://blog.juan314.com>

## ESPICHEO

### EL PASO

#### Sara y Laura R

El día se acerca. Los nervios van llegando, y poco a poco se apoderan de nosotras. Esto se acaba... Y esta vez no es una más. Es la más importante hasta ahora. Van a cambiar tantas cosas que no sabemos bien si queremos que llegue el día o si no. Llevamos viendo a la misma gente todos los días muchos años. Desde parvulitos. Casi siempre los mismos, ya sea en clase, en los recreos, después de clase... Y ahora va a cambiar todo. Vamos a dejar atrás lo que hasta ahora ha sido nuestra rutina para llegar a otra que puede ser más o menos parecida, pero que sin duda supondrá un cambio vital importante. Nueva gente, nuevos lugares, nuevas experiencias, nuevos estudios... Llega el momento: dejamos el instituto. Y con él no dejamos nada más que un edificio, dejamos atrás a muchos compañeros y compañeras con los que hemos compartido todos estos años. Dejamos atrás rutinas y costumbres. Dejamos atrás a profesores y profesoras. Y lo hacemos para bien o para mal, queramos o no...

Después de todo este tiempo, después de todos estos años, sólo podemos decir que ha sido un placer. Que hemos pasado unos años fantásticos junto a todos nuestros compañeros y compañeras. Que compartir aulas y vidas con ellos todo este tiempo no lo cambiamos por nada. Que nuestros profesores, con sus más y sus menos, algo nos han enseñado en todo este tiempo. Y que esperamos seguir compartiendo vida, experiencias y aventuras con vosotros, aunque sea distinto a como ha sido hasta este momento. Ahora, nos toca dar el paso.



Composición: Laura y Sara

### GALEGO ENXEBRE

“Os enemigos do home son tres: sogra, cuñada e muller.”

“Los enemigos del hombre son tres, suegra, cuñada y esposa”

### LE COIN D'AMELIE

“Cherchez la femmel.”

(buscad la mujer)

“Detrás de un hombre, hay un gran mujer”