

Hugo Campillo, Flérida Castillo, Alberto Claver, Silvia Díaz, Noelia Echizarreta, Claudia Gutiérrez, Sheila de la Maza, Sofía Menéndez, Ana Meré, Irene Mier, Jonathan Sánchez, Marta Sevillano, Luis Miguel Solís, Eblin Solís, Miguel Suárez, Nicolás Thomson, Raquel Vega, Melisa Vega, Eva Villarroel, Laura Álvarez y Gonzalo Barrena.

BARBI-PLASTI

Melisa V y Eva V. En los últimos años la cirugía estética cada vez está más presente entre nosotros. El último grito consiste en realizarse varias operaciones hasta llegar a parecerse a una Barbie. Los objetivos son: diminutas cinturas, bustos más grandes que cabeza, infinitas extensiones de cabello rubio, uñas postizas de gel, y ojos grandes pero sin expresión.

Sorprendentemente, cada vez son más numerosas las mujeres que se someten a este tipo de operaciones; quizá los hombres de hoy prefieran llevar de la mano a una muñeca de plástico que a una mujer natural e inteligente, con cerebro. La opción puede ser muy llamativa y exuberante durante la juventud, pero con el

Sheila de M



paso de los años poco a poco se irán convirtiendo en sucesoras de la Duquesa de Alba, pero sin castillos; o en Sara Montiel, fallecida varios años antes de su muerte.

Estos "monstruos" pretenden transmitir su obsesión por la cirugía estética a sus hijas, causándoles diversos trastornos de personalidad. ¿A qué edad comienzan las liposucciones y los aumentos de pecho? Parece increíble que los médicos acepten realizar estas operaciones sobre pequeñas criaturas.

Actualmente, todo el mundo puede someterse a cualquier intervención que suponga una mejora física. Hace pocos años sólo eran unos pocos los que se la podían permitir.

LAS PRUEBAS DE MARATÓN: I, EL ORIGEN

Miguel S./Jonathan F./Luismi S. Las carreras de montaña son una modalidad deportiva que puede desarrollarse en alta, media y baja montaña. Los deportistas que participan en estas competiciones tienen que ser rápidos y con una enorme capacidad de resistencia.

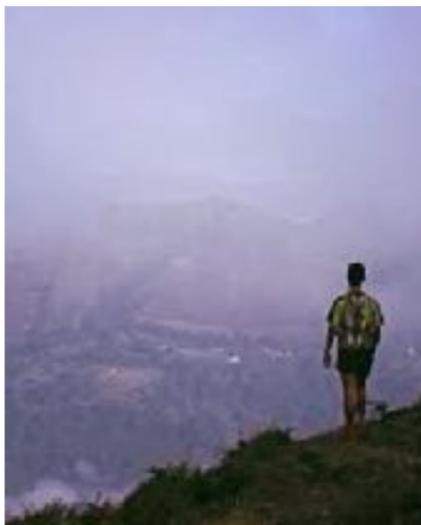
Para que una carrera sea considerada de competición oficial debe tener al menos 21 Km, y un desnivel mínimo de 1000 m acumulados en subida. Para que sean consideradas carreras de montaña el recorrido no tiene que superar el 50% de pista transitable para vehículos. Dependiendo del terreno en el que se realice la competición, pueden hacerse ascensos y descensos con cuerda pero la zona trepada no puede superar el grado II de dificultad.

Su origen se encuentra en la gesta del soldado griego Filípides, quien en el año 490 a.C. murió de fatiga tras haber corrido unos cuarenta kilómetros por la llanura de Maratón hasta Atenas, para anunciar la victoria sobre el ejército persa. En honor a las hazañas de Filípides se creó una competición con el nombre de *maratón*.

Los 42.195 metros por los que hoy día conocemos la prueba de maratón datan del año 1008, cuando se celebraron los Juegos Olímpicos de Londres y la reina estableció sin quererlo esta distancia como la distancia oficial de la carrera de resistencia. Esta distancia es la que separaba a la ciudad

inglesa de Windsor del estadio White City, en Londres. Y los últimos metros fueron añadidos para que la final tuviera lugar frente al palco presidencial del estadio.

La distancia quedó establecida definitivamente como oficial en el congreso de la IAAF celebrado en Ginebra en 1921, antes de los juegos olímpicos de París de 1924. Las carreras que constan de más de 42 Km. son denominadas ultra-maratones, y entre ellas las más conocidas son el *Tour del Mont Blanc* y el *Tour des Geants* ambos realizados en los Alpes.



LOS ASTURIANOS, ENEMIGOS DE SU LENGUA

Silvia y Raquel.

La historia de la lengua asturiana se puede resumir entre sus orígenes, al separarse del latín astur, y la introducción del castellano.

En la actualidad en cada pueblo o zona de Asturias se habla un bable diferente, con el agravante añadido de que la mayoría de la población joven *non fala la llingua asturiana*.

El problema de la juventud es que agacha la cabeza al escuchar su lengua natal, un dialecto que hablaron sus abuelos desde tiempos pasados. Con la emigración de la gente joven del campo a la ciudad, los aldeanos cambiaron la percepción del asturiano, identificándolo con una lengua secundaria y prescindible.

Los provincianos, por su parte, al escuchar el asturiano percibían a sus hablantes como *paletos*, una palabra que usaban como estereotipo despectivo, cuando en realidad ambos pertenecían al mismo territorio.

Una de las actitudes que la mayoría de la gente lleva reclamando durante toda la historia es que se tome el asturiano en serio, que pase a ser una lengua oficial, y deje de ser entendida como un simple dialecto; y que empiece a calar entre la mayoría, por no decir toda la juventud asturiana.

La muerte de la lengua asturiana es una pérdida para el conjunto de la humanidad, ya que constituye la destrucción de la cultura del pueblo, y eso nos empobrece culturalmente a escala global.

N'ASTURIANU



Una clase de asturianu. Silvia/Raquel



9º Curso. Nº161
10/10/2013

LA JUEYA

Materia: Proyecto de Investigación
Departamento de Filosofía-PLEI
Documento del alumno

INVESTIGACIÓN
PATRIMONIAL SOBRE
EL ENTORNO DE LA
COMARCA
EDUCATIVA

EL QUESO LLARIEGU



Josefa Fernanda de la Bárcena Díaz, en el establecimiento que regenta actualmente. Imagen: S. M.

Sofía S. Menéndez.

Corría el caluroso verano de 1970; las calles de Arenas se llenaban de gente para celebrar el certamen que, hoy, ha logrado hacerse un sitio en nuestro calendario. Bajando la general y sin pasar el Bilbao se encontraba una pequeña colonial, donde una bombilla, de esas que iluminan a todo un pueblo, se encendía en una cabeza.

Mientras los habitantes del concejo añadían al *quesu* una mezcla de tradición y

vergüenza, Pepina de la Bárcena trazó un firme SE VENDE QUESO CABRALES Y SIDRA y lo colgó, orgullosa, en la fachada de su tienda. El pueblo, atónito, miraba aquel cartel como a una desfachatez, pero poco a poco el barullo de aquel último domingo de agosto se fue convirtiendo en el pan de cada día para el concejo; el Quesu Cabrales había dejado de ser un secreto entre montañas y oídos llenos de tierra para pasar a ser uno de los quesos más famosos del mundo y una seña de identidad para los asturianos. Este tesoro durante tanto tiempo guardado en cuevas vio por fin la luz desde el Urriellu: la economía de subsistencia del concejo pasaba a ser su principal fuente de ingresos.

Desde entonces, Cabrales ha sido visitado por miles de personas que buscan ese sabor tan singular que encuentran en nuestro queso azul. Pasados ya 43 certámenes, hoy día contamos con más de una treintena de queserías que abastecen al mundo, produciendo alrededor de unos 300.000 kg al año.

Así, hemos de pararnos a pensar en los miles de secretos escondidos en nuestro montes, ríos y *praos*, en nuestra cultura, que hay que guardar con orgullo y sin vergüenza, tal y como hizo Pepina ese 30 de agosto de 1970.

Josefa de la Bárcena sigue al frente de su tienda en Arenas de Cabrales, y es abuela de la autora de este artículo.

FORMAS DE PENSAR O DECIR N'ASTURIANU, por Alberto Claver

-La seronda camina ente les fueyes que cubren el parque.
-Yo, mi, me, sintigo.
-Vivo nel pueblu d'un pueblu d'una ciudá del tamañu d'un pueblu: eso ye orgasmu.

-Por munchu que sala la lluna, non voi dexar de mirate.
-Cómo me presta lleete, corazón.
-Gústame restar oveyes pa quitar el suañu.
-El mundiu va quedanos pequeñu; vamos tener qu'escrivir mas mundiu.

RIMAS

Volverán los atolondrados estudiantes en sus perchas las mochilas a colgar y otra vez con los libros a su espalda cabizbajos llegarán. Pero aquellos días que tu marcha refrenaban con calidez y alegría al recordar aquellos tiempos ahora tan lejanos ésos..., ¡no volverán! Volverán los austeros despertadores en tu mullida cama a molestar y otra vez a la mañana, más ruidosos, sus timbres retumbarán. Pero aquellas tardes de verano, cuyas horas mirábamos pasar y caer como gotas de un helado... ésas..., ¡No volverán! Volverán del profesor a tus oídos las palabras machacantes a sonar; tu Platón, de su profundo sueño tal vez despertará. Pero feliz y absorto y alocado como se adora el verano al comenzar, como yo te he querido..., desengáñate, así... ¡no te querrán! Sheila y Claudia Bécquer.

LA COCINA DEL MI MANUEL

ARROZ CREMOSO DE PICADILLO

Una pizca de sal

Ingredientes	Cant/Und
Arroz	200gr
Nata	500ml
Picadillo	100gr
Agua	200ml
Cebolla	1 uni
Sal	s.c
Pimientas	s.c

Manuel S. Yo no soy un gran *chef* ni una abuela que cocina muy bien, soy simplemente un chico que está aprovechando una oportunidad de esas que no se pueden desaprovechar: escribir artículos en un periódico sobre mi forma de ver y de explicar la cocina.

Hoy, empezaremos lavando las manos y preparando el picadillo (que lo tendremos que separar de la bola). Con un chorrito de agua sobre la bola entera de picadillo, se deshace el conjunto con sumo cuidado para que no se queme.

Cogemos una cebolla, la pelamos y la cortamos en cuadraditos pequeños (*brunoise*).

La *pochamos* (tiene que quedar como si fuese para una tortilla de patatas) con aceite de oliva, hasta que quede blandita y casi transparente.

Mientras, el arroz con un chorro de agua va soltando el almidón y así lo dejamos cocinándose. Cuando esté casi sin agua, vamos añadiendo un poco más hasta que el arroz crezca un poco, y añadiremos la nata poco a poco de tres veces.

Cuando el picadillo esté listo, lo añadimos para que la nata coja el sabor y el color adecuado, y el arroz se vaya acabando de cocinar.

Añadimos la mezcla de las pimientas y la pizca de sal, y para terminar pondremos en un plato hondo de porcelana blanca un poco de orégano sobre los bordes del plato y una hoja de perejil sobre el arroz.

Y ahí está cocinado, acabado el plato y listo para comer.

GREGUERÍAS

Me negué a que me dieran La Razón como a los tontos

LECTORES MALEABLES

Noelia E. / Hugo C.

Libros. Libros gordos, libros finos, libros nuevos, libros prestados, libros densos, libros clásicos, libros. Hay un libro para cada persona, pero hay quien no está dispuesto a buscar el suyo y se amolda a los recomendados, “los buenos para ti”. ¿Por qué muchos profesores con vocación de lazarillo se esfuerzan en guiar a unos alumnos supuestamente ciegos? Aunque no pongo en duda la labia del Conde Lucanor, prefiero jugar a La Rayuela. La literatura nos puede liberar de la pesada carga de la ignorancia, pero solo si la soltamos voluntariamente. ¿Qué sentido tiene leer por obligación? ¿Cultura? ¿Doctrina? Y encima, además de leerlos, tenemos que acertar en las conclusiones obtenidas de ellos. Como consecuencia, probablemente, el alumno se aparte de forma definitiva de la lectura.



La lectura encadenada. N.E/H.C.

Ya lo dijo Frank Zappa: “Abandona la escuela antes de que se pudra tu mente por exponerla a nuestro mediocre sistema educativo. ¡Olvidate del título y ve a una biblioteca y edúcate a ti mismo si tienes agallas! Algunos parecéis robots plásticos a quienes les dicen qué leer”.

REBEL BINGO

Ana M. y Nico Th.

Fiesta “Underground” en Gijón. El día 19 de Octubre, los organizadores de fiestas “Rebel Bingo” estarán en Gijón.

La fiesta es privada, pero la venta de las entradas es pública. Su marketing se basa en promocionar sus eventos como ilegales y ocultos.

En este evento, pinchará el famoso DJ español, “No Mike”. En sus descansos, la música de la ocasión será “*dubstep*”, un estilo de música electrónica que es muy común en este tipo de fiestas *underground*. Los DJ’s más famosos de esta variedad son: “Knife Party” y “Skrillex”.

Las fiestas *rebel-bingo*, cambian su temática en cada evento; para éste en concreto, el tema será secreto hasta el día previo.

Las entradas se pueden adquirir en diferentes tiendas o en su pagina web, sus precios son: 3,5,10 y 12€.

Al llegar, a la entrada, te ofrecen unos cartones de bingo y rotuladores, con los



cuales la gente se pinta y dibuja. Con estos cartones, puedes ganar diferentes clases de premios, como botellas de licor, colchonetas de agua, camisetas y vasos. Os recomendamos que asistáis a estos eventos.

También podéis seguirnos en Twitter, para nuevas noticias de música y fiestas: @aninamervega y @nicojagger95.

SENTENCIAS

Leer, comer, amar, correr, reír, hablar, estudiar... v entre todo ello. un hueco para los derechos

LAS CABAÑAS DE PASTOR

Irene M, Marta S, Florida C. Las cabañas de pastor se caracterizaban por estar ubicadas en una ladera, lo que permitía la construcción de una puerta para cada planta, prescindiendo de escaleras.

La planta alta era la vivienda del pastor en los meses de verano, aunque hay excepciones: existen cabañas donde la planta superior se reserva para la *reciella*. Otras están construidas en una única planta, con la vivienda y la cuadra separadas por una pared.

La planta baja suele destinarse a la estabulación del ganado, sean vacas, cabras u ovejas, aunque otras tenían anexa una edificación llamada *veru*, un espacio pequeño y techado donde se metía la *reciella*.

Las ventanas eran siempre muy reducidas y el interior se encontraba en constante penumbra. Los paramentos medían entre 25 y 35 centímetros de ancho.

Todas tenían un fuego -donde se cocinaba- un banco y una cama. Las mayores tenían una separación entre la cama y las demás estancias.



Cabaña en Trijuerdia, Tielve (Cabres). I.M.

Las cabañas pertenecían a la familia y se heredaban, aunque había algunas comunitarias. Podían estar separadas unas de otras, pero lo más común es que formaran *mayadas*, y siempre cerca de alguna fuente.

En algunas de tales *mayadas* (asentamientos en los puertos) existían calzadas, que las comunicaban con fuentes o con los pueblos de origen.

Actualmente este tipo de edificaciones se está perdiendo, ya que al no ser utilizadas se deterioran hasta venirse abajo. Las de nueva construcción se utilizan para turismo y ocio.

ESQUIZOFRENIA, del griego “schizein” (dividir)

Laura Y. “No los creas, mienten”.

Me siento desconcertado. Fijo la mirada en mi madre, esperando que diga algo. Nada. Mira al vacío, preocupada. Comprendo que Charlie tiene razón. Me odian, no desean mi presencia. Además, el hecho de que mi padre pertenezca a una mafia me sobrecoge. Debo mantenerme alerta, sé que tratarán de reclutarme. Charlie es el único en el que puedo confiar. Me irrita que mis padres no le acepten. No les gusta él; es más, le ignoran.

No entiendo a nadie. Aquellos que antes me querían ahora me observan con miedo. Intento hablar con ellos y hacen muecas de incompreensión, como si hablase otro idioma. Charlie no cesa de decirme que me escape. No me atrevo a confesarle que temo a las personas, que no sé reaccionar ante ellas. Aunque él es diferente. Con él no me siento aturdido como con el resto. Es Charlie, mi amigo desde hace un año.

Siempre me ayuda a tranquilizarme cuando los enemigos de papá penetran en casa con bombas camufladas en cajas de pasteles. Yo

trato de advertirle, pero solo recibo como premio a mi astucia una mueca de desagrado. Charlie y yo estamos preocupados por mis padres. Mamá parece deprimida. Llegamos a la conclusión de que quiere darme en adopción. Se pasa horas al teléfono pronunciando mi nombre.

Todo es extraño hoy, mis padres me tratan afablemente. Quieren llevarme al cine, aunque dicen que Charlie no puede venir. Y acabamos en un enorme edificio con rejas en las ventanas. La fortaleza está custodiada por hombres robustos. Observo la cara de tristeza de mi madre cuando salimos del vehículo. Algo va mal. Charlie aparece a mi lado y me susurra que ha llegado el momento de suceder a mi padre en la mafia.

Supongo que me altero demasiado, pues dos rusos imponentes me elevan con fuerza por las axilas.

Despierto en una cama incómoda. El jefe de la mafia me mira diciendo: “Marcos, ¿admites tu enfermedad?” No contesto, pues Charlie me dice que no lo haga.

NUEVOS CEREALES “CRISPIS”

NO APTA PARA DORMIR

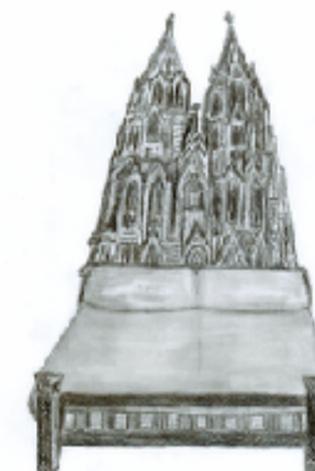
Alberto Cla.

Hoy mi almohada no huele a ti. Cierro los ojos y te imagino, paseas por el jardín de mi pelo mientras -yo, impaciente- me acerco a un cuello emmudecido que pregunta por mí.

En mi cama no se cierran los ojos para dormir; se cierran para descubrir mundos. Para sintonizar pechos, catar bocas, escuchar coches, lluvia, agua o a *Rage Against The Machine*... y desde aquí soñamos despiertos.

Se puede volar, saltar, reír, huir, amar, fingir... se libran batallas en las que nadie acaba muerto. Y yo, como tengo el pincel de la imaginación, desde mi colchón imagino tu cuerpo.

Mi cama es un lienzo para la reflexión; y sirve para tropezar una y otra vez, hasta cogerle cariño a la piedra. En ella se corre, se cansa, se grita y se juega a las damas. Puedes comer arroz con leche, pero no se cierran los ojos jamás para dormir. Porque dormir es de cobardes.



Dibujo: Alberto Cla.

CARTELERA DE LA CORTE

Prímera Plana

PARECIDOS RAZONABLES

Filósofo local denuncia a Matt Groening por derechos de imagen

COFEE BREAK

Beggars can't be choosers

(Los mendigos no escogen)

LE COIN D'AMELIE

Âne crevé, la queue au râtelier
(A burro muerto, la cebada al rabo)