

Hugo Campillo, Flérida Castillo, Alberto Claver, Silvia Díaz, Noelia Echizarreta, Alfonso García, Claudia Gutiérrez, Tomás Lobeto, Sheila de la Maza, Sofía Menéndez, Ana Meré, Irene Mier, Jonathan Sánchez, Marta Sevillano, Luis Miguel Solís, Eblin Solís, Miguel Suárez, Nicolás Thomson, Raquel Vega, Melisa Vega, Eva Villarroel, Laura Álvarez y Gonzalo Barrena.

TURISMO Y PATRIMONIO

Alfonso García/Tomás Lobeto. Por su interés patrimonial, destacamos una ruta y actividad que se desarrolla en el pueblo de Asiegu, en el concejo de Cabrales. En la visita, una empresa local con gran iniciativa explica el proceso de elaboración del queso de Cabrales y la producción de sidra.

La visita se compone de dos partes: la excursión (unas 2 horas) y la espicha (también 2 horas).

Programa de visita:

- **La Quesería:** visita a la quesería de J. A. Bueno y explicación de la elaboración del Quesu Cabrales.

- **La Quintana:** elementos y organización del hábitat rural asturiano.

- **La Ería:** la gestión colectiva de las tierras de labor.

- **El Monte Comunal:** el pastoreo en los puertos del Cuera y los Picos de Europa.

- **La Cueva'l Quesu:** visita a la cueva de Los Sotámbanos para explicar la maduración del Quesu Cabrales.

- **La Pumarada:** el cultivo y las variedades de la manzana de sidra asturiana.

- **El Llagar:** visita al llagar de la Casería de Pamirandi para explicar el método de elaboración artesanal de la sidra asturiana.

- **La Espicha:** para finalizar, esta casa ofrece una espicha asturiana -cena en el turno de tarde- donde la sidra se toma acompañada de los quesos Cabrales y Caxigón, miel El Trapín, tortos de maíz, paté de fabada, tortilla de bacalao, huevos cocidos, croquetas caseras, chorizos a la sidra, patatas al Cabrales, morcilla y, de postre, pastel de nuez.



Imagen corporativa de la empresa en su web: <http://www.rutalquesuylasidra.com>

EL CINE ZUMZEIG

Silvia y Raquel.

La industria cinematográfica en España está sufriendo graves problemas por falta de dinero y por falta de apoyo del gobierno. En los últimos meses han cerrado gran cantidad de cines y en muchas localidades, como Cangas de Onís o Arriondas, ya hace años que no está en activo ninguna sala.

Y aunque el problema al que nos enfrentamos es serio, estos últimos días ha saltado a la prensa una buena noticia: "En la ciudad de Barcelona van abrir una nueva sala de cine que proyectará cine de autor europeo, cine independiente americano, documentales, obras de artistas visuales, medimétrajes y autores nacionales e internacionales con una voz personal, pensados para un público joven, universitario y vanguardista". (Fuente www.zumzeig-cine.eu)

La nueva sala es de tamaño reducido, para unas 70 personas, y también cuenta con un pequeño bar *bistrot*, con el fin de tener un lugar agradable donde reunirse con amigos para comer algo antes de la película.

La sala de cine se encuentra en un barrio popular, cerca de la plaza de España, y está muy bien comunicada con el centro gracias al transporte público.

Esteban Bernatas, director y fundador, ya ha elegido los primeros largometrajes y documentales, estrenos inéditos que gustarán a mucha gente. Entre ellos, destacan títulos como:

La democracia en las redes del neoliberalismo, de Richard Brouillete. *Dragonslayer*, de Tristan Patterson. *L'Âge atomique*, de Hélène Klotz, y *JJA*, de Gaelle Boucand.

Las películas de este tipo de cine suelen proyectarse en versión original, subtituladas en la lengua local, y las entradas suelen ser de precio moderado. Las de la nueva sala de Barcelona se venderán entre 7 € y -las tarifas reducidas- 5€.

Pese a la gran crisis en la que nos encontramos, el nuevo concepto de cine independiente podría contar con todo un éxito, ya que la gente necesita salir, relacionarse y, sobre todo, poder ver otro tipo de cine.



9º Curso. Nº162
30/10/2013

LA JUEYA

Materia: Proyecto de Investigación
Departamento de Filosofía-PLEI
Documento del alumno

INVESTIGACIÓN
PATRIMONIAL SOBRE
EL ENTORNO DE LA
COMARCA
EDUCATIVA

EN EL PUNTO DE MIRA

Noelia Echizarreta/Hugo Campillo.

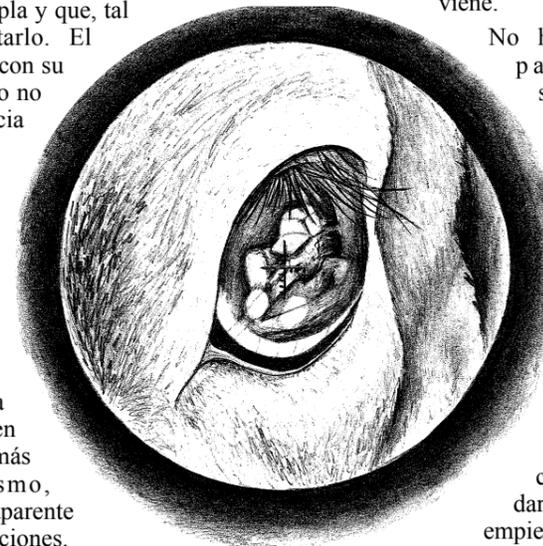
El ciervo es consciente de la mirada del cazador, pero no teme ser cazado. Recorre con curiosidad el cuerpo extraño del ser que lo contempla y que, tal vez, decida matarlo. El depredador juega con su vida, mas el ciervo no siente rechazo hacia él.

Busca un gesto que los acerque, que le haga sentir que su distinta condición tiene una esencia común, una naturaleza conjunta. Confía en el hombre quizá más que en sí mismo, engañado por la aparente futilidad de sus acciones.

Los ojos del ciervo siguen su camino y, al fin, sus miradas se cruzan.

El ambiente, hasta el momento hostil, se torna íntimo. El hombre, ahora confiado, experimenta una extraña sensación de

proximidad. Toma conciencia del ciervo como un igual y empieza a incomodarse por el espacio que los separa. El animal lo atrapa con su mirada y le recuerda de donde viene.



No hay gestos, no hay palabras, no hay sonidos, solo dos mentes que se reencuentran y maldicen la ausencia de un lenguaje común. El hombre cambia de posición; quiere acercarse al ciervo. El animal, lejos de estar asustado, abre los ojos con curiosidad. Quiere darle confianza, así que empieza a avanzar hacia él.

La situación supera al hombre, atemorizado por la realidad que se presenta ante sus ojos. Y huye

Ilustración: Sheila de la Maza. BA2

N.E/H.C. La caza del ciervo se divide en temporadas anuales, que normalmente van desde mediados de septiembre hasta las mismas fechas de febrero. Hay dos tipos de caza: **rececho**, en la que un guarda acompaña al cazador para matar a un único venado (generalmente macho, ya sea por su carne o sus cuernos) y **batida**, donde un grupo de cazadores rodea un territorio determinado para espantar a las ciervas (solo hembras) y cazar un máximo de seis.

(La información sobre el número de ciervos abatidos en las últimas temporadas, tras varios intentos realizados por parte de la redacción de La Jueya ante las instituciones públicas responsables, aún no está disponible. No obstante, nuestra investigación documental continuará su labor).

FORMAS DE PENSAR O DECIR N' ASTURIANU,
por Alberto Claver.

Naide da versos como tú.

El gatu prietu crúciase tol tiempu con disgraciaos.

La meyor frase que ti puedo brindar, ye ésa que mi salente comilles- cuando te veo.

Siempre mi prestó engolame na platabanda y mexar peles caríatides.

DE NOMBRES Y HEMBRAS

Sheila dl M./ Claudia G.R.

La discriminación que las mujeres han padecido a lo largo de los años, y la lucha por la igualdad, ha provocado también otro tipo de desigualdades.

El feminismo es una ideología y un conjunto de movimientos que tiene como objetivo la equiparación de derechos; pero hoy en día se han promovido leyes que, en lugar de operar a favor del equilibrio entre géneros y por la erradicación del machismo, se han ido al otro extremo, fomentando el odio entre sexos.

El término utilizado para referirse al tipo de sexismo donde la discriminación revierte sobre los hombres, es *hembrismo*.

¿Por qué el movimiento "hembrista", que es justamente reprochable, no es tan cuestionado por la sociedad? Se trata de un tema tabú para las que, temiendo que nos tachen de falócratas, permitimos que esto evolucione.

Pero deberíamos tener en cuenta que el movimiento feminista nació por la igualdad de derechos, por la libertad de la mujer, y no para acabar en el mismo tipo de imposiciones que, años atrás, ejercieron los hombres sobre nosotras.

LAS PRUEBAS DE MARATÓN II: EN LOS PICOS

Miguel S./Jonathan F./Luismi S.

En Asturias se realizan muchos maratones de montaña, ya que el terreno de la región es el apropiado para el desarrollo de estas competiciones.

Y en el oriente de Asturias los maratones más destacados son "La Travesera" y "La X-Treme", de las que a continuación se hace una pequeña descripción.

La Travesera Picos de Europa es desde hace años una de las ultra-trail españolas más carismáticas, por la dureza de sus desniveles y lo técnico de su trazado. Su durísimo perfil incluye también desniveles continuados de más de 1500 metros y pasos muy técnicos de trepada que rayan lo vertical. En total un recorrido demoledor con un desnivel de 13.245 metros, concentrado en 74 Km.

La carrera, cuya salida se realiza a media noche desde Covadonga, supone un gran esfuerzo para el cuerpo y para la mente, y en ella a menudo la formación y experiencia como montañero tienen mucho más peso que el potencial físico.

Por su parte, la *Ultra X-Treme Lagos de Covadonga* arranca desde El Repelao, también en Covadonga, tomando un sendero hacia La Cruz de Priena, para atravesar su cordal y rodear después la Vega de Comeya, El Cantón Del Texeu y bajar por el Collau Lincos, Pandescura y llegar al pueblo de La Molina, donde se cruzará el



LA COCINA DEL MI MANUEL

CORBATAS DE UNQUERA

Una pizca de sal

Ingredientes	Cant./Unid.
Harina	500 gr
Agua	300 ml
Clara de huevo	1 u.
Margarina	400 gr
Azúcar glass	150 gr
Sal	10 gr

Manuel S. La gastronomía es, tal vez, el aspecto más importante de la vida del ser humano. Es un arte hereditario, que se innova en cada generación pero conserva intacta su substancia.

Para empezar elaboramos el hojaldre como antaño: mezclando la harina el agua y la sal. A la masa resultante le añadimos la margarina, y seguimos la técnica trabajada por nuestros abuelos: dos vueltas simples y dos dobles (una vez estirada la masa, cogemos sus extremos y los doblamos hacia adentro “vuelta simple”, después volvemos a doblar lo ya doblado “vuelta doble”).

Se estira el producto resultante con un máximo de 0'5 cm de grosor. Cortamos en láminas rectangulares de 15 cm de largo por 3 de ancho. Cogemos los extremos de éstas láminas y las retorremos.

Comenzamos con la elaboración de la *glasa real*, mezcla que se coloca encima de las corbatas para endulzar. Cogemos la clara del huevo y el azúcar *glass*. Lo mezclamos hasta que quede espeso y sin grumos. Después colocamos esta masa encima de las láminas que ya hemos preparado, y finalmente se hornea a 200°, de 12 a 15 minutos aproximadamente.



RECHERCHE

La investigación requiere creatividad, y también algo de rutina

NOSOTROS ESTUDIAMOS EN LA PÚBLICA

Sofía Menéndez.

Pocas personas han sido las que han tenido el horror de presenciar las aulas vacías desde dentro. Con estupefacción y una boca apetitosa para las moscas, se miraron, se miraron hasta que no tuvieron otra cosa que mirar. Las pizarras relucían, olían a jueves por la mañana. Las luces de los fluorescentes dolían a cada bramido. Desde las silenciosas ventanas se oían murmullos, susurros, voces, gritos, chillidos, protestas de cientos de cabezas clamando el concepto platónico de EDUCACIÓN. El verde de los montes se tiñó de verde y, el verde más verde, se tiñó de verde verdad. Miles

de opiniones flotaban en un charco debajo de una cruz, entre unas líneas blancas, en una plaza estrellada...flotaban bajo la ventana. Ese ruido, zumbido, seseo, voz, razón penetró en el aula... tanto, tan fuerte que las mesas, avergonzadas, volvieron la vista al suelo. El aire, tímido, decidió resoplar. Una esencia, un aroma, un perfume, una colonia, un olor a derechos inundó la clase. Cubrió cada dedo de cada mano, cada dioptría de cada ojo, cada cuerda vocal de cada garganta...cada neurona de cada cerebro. Miré a través de los barrote, ¿alguna vez la razón había cobrado tanta verdad?



DESCUBRIENDO A JUANÍN

Ana M. y Nico Th.

Durante décadas, en el instituto de Cangas de Onís, se han escuchado cosas de ese personaje, ese mito, pero nunca nadie ha conseguido dar con él. Hablo de *Juanín el de Viboli*, el gran maestro local de la lógica.

Quizá el ente no sea más que el resultado de un trastorno bipolar del profesor, pues sólo se presenta en la tercera evaluación, al servicio y enseñanza de la lógica.

Es entonces cuando aparece después de dos largos trimestres, de corregir trabajos y trabajos de investigación, del estrés y del cansancio al cual es sometido el profesor. Por eso me pregunto si existe en realidad o es un mero producto de su mente exhausta?



La Foz de Los Andamios, desde la carretera de acceso a Viboli. Imagen de Gerardo López.

Aún así, otras fuentes me han llevado a sospechar que podría ser un erudito, refugiado en alguna cueva de la zona de Viboli. Y quizá nuestro *profe*, tiempo atrás, más lejos aún de la cumbre de la Filosofía, consiguió obtener audiencia con este ser, quien durante largo tiempo se había dedicado a conseguir la perfección lógica con el cultivo de dos frutos.

Juanín el de Viboli aparece con el final de la Semana Santa y desaparece con las fiestas de San Antonio. Después, sólo algún balbuceo se escucha de él en las esquinas; pero quién sabe... igual es nuestro vecino.

Recordad: para más noticias sobre personajes míticos, seguidme en mi cuenta de Twitter: @nicojagger95

SENTENCIAS

Método: sistematismo, rigor, orden, precisión... v poética. porque si no. la actividad es estéril

CANDY CRUSH SAGA

Irene M, Marta S, Florida C.

La nueva droga juvenil: este nuevo narcótico no se compra en las esquinas, ni se consume a escondidas en los baños de los pubs nocturnos. Puede verse a plena luz del día y en cualquier lugar. Un amigo te invita a probarlo. Tú lo haces, prometiéndote a ti mismo que no serás como los demás, que tu eres capaz de dejarlo. Te atrae poco a poco, sin que te des cuenta... El inocente nombre de esta nueva droga es Candy Crush Saga. Nadie se explica cómo ni por qué pero cada vez es más común escuchar por los pasillos frases como: "ya no me quedan vidas" o "llevo ya tres días en este nivel". El juego consiste en una cuadrícula repleta de caramelos con diferentes formas y colores, que desaparecen cuando tres o más iguales son unidos en línea. El objetivo es sencillo: elimina la gelatina. Nosotros ya te hemos avisado...



Jugando al "Candi Crush", videojuego para móviles del tipo "conecta-tres".

RUIDO

Laura Y.

Silencio. ¿Existe el silencio? Manantial de tranquilidad, eternidad. No ceso de buscar ese paraíso, ese mundo paralelo. Dudo de su existencia.

Cada paso, tic-tac, respiración, portazo, grito, llanto, desesperación. Dios, no, no existe el silencio.

Me desespero. Me desespero al pensarlo. Ansío alcanzarlo. Pero no puedo, no está en ninguna parte.

Me encierro en mi cuarto cada noche, solo con la oscuridad. Apago cada aparato, lo apago todo. Todo lo que rompa mi silencio. No pienso, espero. Creo que lo he logrado; pero no, oigo algo, un sonido. Una presión en cada recoveco de mi cerebro. Y una hoja cae del árbol en el jardín. Sigo su caída, su deslizamiento, su carrera por el aire. Grita, yo la secundo. Me duele su golpe contra el suelo. Me duele porque suena, porque lo oigo, porque no es silencio. Entonces lloro, gimo, destrozo la habitación.

Quemo recuerdos, memorias, quemo vida, me consumo con mi pensamiento.

Y no lo encuentro, lo intento y no lo encuentro. Quiero cerrar los ojos. Cerrar los ojos y ahogarme en mi silencio. Silencio silencioso.

La gente al otro lado de mi ventana está tranquila. No les preocupa. ¿Cómo se atreven? ¿Cómo se atreven a no querer sentir mi silencio? Es cruel. Yo lucho por él, debería encontrarlo. Lo merezco, juro que lo merezco.

Me tumbo en el suelo. El cortacésped del vecino, el viento moviendo las hojas, la gotera del porche, una ventada que se abre y cierra. Las cañerías, un insecto, un grifo mal cerrado, las cortinas. Mi respiración, mis latidos, las grietas en el parqué.

Lloro de nuevo. Lloro porque la vida es ruido. Ruido eterno.

Parpadeo varias veces. Todo sigue como antes: mi cuarto, mi cuerpo y el silencio, y mi silencio.

JEROGLÍFICO Hay un alumno dentro del verbo que ha de refrenarse

PEQUEÑA MUERTE

Alberto Cla. Ella llegó y hablamos de todo. Hablamos del tiempo que hace, del tiempo que pasa, de tiempos remotos y de tiempos que vendrán. Hablamos de prisas, hablamos de sueños, hablamos de tartas. Un loco y la luna, una bella y un bestia, moisés y el arbusto hablando; de ropa, de caricias, de chantajes... Hablamos de aquello que quisimos. Y de aquello que quisimos hablar, hablamos. Hablamos del color del viento, del sabor del agua, del tacto que tiene la nada. Hablamos de viajes, de cultura, de escultura. Paseamos tranquilos por los campos de la palabra. Hablamos del monte, de mantas, dementes perdidos. Ablamos sin hache; y de las cosas irrelevantes también hablamos. Hablamos del cuento sin cuento, de fábulas fabulosas y de Tacirupeca Jarro huyendo del Bolo. Hablamos parte de la noche y parte de la noche siguiente a la anterior. Hablamos de chapuzas, meteduras de pata y errores; de las putadas más hermosas que completan este puzzle. Hablamos de nuestros miedos, de nuestros vicios y de la cobardía. Hablamos de todo un poco y, poco a poco, de todo en general. Hasta quedamos sin palabras, sin aliento, hasta no tener nada que decir, hablamos. Y entonces ella se mordió el labio con la mirada de querer besarme... y yo



Dibujo: Alberto Cla.

CARTELERA DE LA CORTE

CACHÉ, de M. Haneke

N'ASTURIANU

Pocu se gana jilando... pero menos mirando

COFEE BREAK

He met his match

(Encontró la horma de su zapato)

LE COIN D'AMELIE

Être comme un coq en pâte

(“Estar como un gallo en paté” o “ser bien tratado”)