

Laura Álvarez, Hugo Campillo, Flérida Castillo, Alberto Claver, Alba de Diego, Noelia Echizarreta, Alfonso García, Claudia Gutierrez, Tomás Lobeto, Silvia López, Sheila de la Maza, Sofía Menéndez, Ana Meré, Irene Mier, Manuel Sánchez, Jonathan Sánchez, Marta Sevillano, Luis Miguel Solís, Eblín Solís, Miguel Suárez, Nicolás Thomson, Raquel Vega, Melisa Vega, Eva Villarroel y Gonzalo Barrena.

LAS MUJERES Y EL HOMBRE



La mujer [mayor] blanquea siempre las ratoneras del hombre. La [mujer] joven aún no lo sabe. (Mercado de Atacama, Chile. Imagen: Inés G.A.)

DERECHO ASTURIANO: LA ANDECHA

Flérida y Marta.

Desde sus orígenes, en Asturias, la profesión del Derecho se ha venido ejerciendo en un ambiente rural, donde se han generado numerosas figuras jurídicas. Entre ellas, una de las más importantes es la llamada *andecha*.

L'andecha era un trabajo ejercido de manera voluntaria, de forma personal y totalmente gratis. El trabajo se inspiraba en la filosofía del "hoy por ti, mañana por mí" ya que se inscribe dentro de los trabajos amistosos, benévolos y de buena vecindad, según el derecho laboral.

La figura estaba destinada en su mayoría a hacer frente a las tareas gravosas para familias del pueblo que atravesaban situaciones difíciles, como viudedad, enfermedades, incendios, etc.

Los participantes en la *andecha* no adquirían ningún derecho de propiedad



En *Les Tempranes* (Avalle, Parres), de *sextaferia*, figura de trabajo colectivo análoga a la *andecha*. Imagen: Asociación "Collacios de Avalle"/Alba dD.

sobre el producto del trabajo en común, ya que la ayuda era voluntaria y gratuita, de acuerdo con el rango legitimador de esta figura.

PALABRAS DE ULTRAMAR

Rosa Moriano*. Existe una cierta tendencia a dicotomizar la humanidad, nos gustan esas frases lapidarias que empiezan con un rotundo: "El mundo se divide en dos clases de personas..." A esa grandilocuencia puede seguirle una frase llamada a la posteridad "las que te hacen perder el tiempo y las que te hacen perder la noción del tiempo"; una paradoja, "las que no pueden estar solas y las que creen que pueden estarlo"; un chascarrillo "las que pueden hacer caca fuera de casa y las que no"... Sin duda mi favorita es de Woody Allen "Las buenas y las malas: las buenas duermen mejor; aunque las malas parecen disfrutar el día más". A mi entender el mundo se divide en más de 7.000 millones de personas ("según las últimas estadísticas," que diría Ángel González) que quieren ser y serlo todo, aunque tal aspiración se haya rebelado como una pasión inútil. Y una de ellas decidió, hace ahora un año, mudar el escenario. De Oviedo a Indiana.

Siete meses más tarde, convenientemente ayudada/empujada por *La Jueya*, organizo mis recuerdos en palabras para no perderlos. Daré cumplida crónica de cómo se vive en un estado sin ITV, lo bien que se pasa conduciendo dentro de un tornado, cómo están viviendo la implantación del *Obama Care*, por qué dije en repetidas ocasiones prociadades por error a dos señoras mayores con mi mejor sonrisa, cómo lidio con la pena cuando se pone ingobernable y muerde la entraña...

* Rosa Moriano es profesora de español en el estado de Indiana (EEUU), y lo fue de nuestro Instituto en cursos anteriores.



10 de agosto en un jardín particular. Oldenburg, Indiana.



Investigación y Patrimonio. Estudiantes y profesores de Cangas de Onís, Asturias, España
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

Y en color en lajueya.net

APROXIMACIÓN AL CÁNICAS, SIGLO XX



Una de las primeras imágenes del Cánicas A.C., en Llanes, a principios de los años 20 del pasado siglo

Luis Miguel, Jonathan y Miguel Ángel. *El Cánicas A.C.* es un club casi centenario, cuyos orígenes se remontan al año 1923, que convivió en épocas pasadas con otros clubes de la zona, algunos de ellos ya desaparecidos como *El Villamayor*. Jugó muchas veces contra *El Ribadesella*, *La Piloñesa*, *El Llanes* y *El Arenas del Sella* entre otros, recorrido al que llamaban "La Ruta del Oro", por la calidad de sus equipos.

El equipo histórico llevaba el nombre de *Cánicas Atlético Club*, y pasó a denominarse *Club Deportivo Básico* en el año 1999, tras la reunión general de socios celebrada el 15 de abril de ese año. Durante toda su vida deportiva, han sido muchos los presidentes: Ramón Hevia (el actual), Constantino Pérez Mauricio, Conchita Sarmiento Pérez, Bernardino Álvarez Quesada (*El Nini*), José de la Pola (*Pepe Pola*), Antonio Fernández (*Antón el Sastre*), Manuel Chaso, José Luis Pérez Quesada y Crisantos Paniceres (uno de los más antiguos) entre otros.

La máxima categoría que alcanzó el club cangués fue a principios de los ochenta, siendo presidente Pepe Pola y teniendo que pasar por la Primera Regional y Regional Preferente hasta alcanzar la Tercera División.

Los jugadores más destacados que salieron del Club fueron: *Clemente Villaverde* y *Pirri*

Mori, fichados ambos posteriormente por el Atlético de Madrid.

Curiosamente, el jugador mas antiguo del Club es *Armando Mori*, con 89 años de edad, padre de Pirri, y durante muchos años conserje de nuestro Instituto. Le siguen otros jugadores veteranos, como *Recorio*, *Davizu*, *Pirruqui* o *Pepín "el del Banesto"*

El Cánicas A.C. tuvo varios campos; el anterior estaba situado donde se encuentra ahora la piscina municipal, *El Campo Santa Cruz*, que primeramente era paralelo al río Sella, y unos años después se dispuso de modo perpendicular al río.

Javier Martínez, ex-jugador y antiguo directivo del Club, recuerda que en cierta ocasión se tuvo que suspender el partido porque se quedaron sin balones. Fue en un encuentro contra *La Piloñesa* y la anécdota se publicó en el diario ABC.

Mucho ha cambiado todo, especialmente desde los años sesenta, cuando no había vestuarios y los jugadores se bañaban en el río, tras el partido, y se cambiaban en casa de la madre de "Calín" (a la puerta del instituto), o en el chalet de Don Constante (hoy El Villamaria), en los bajos del Instituto e incluso en un bar que había en el Parque (donde están hoy las Galerías Torreón).

INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO

9º Curso. Nº168
19/02/2014

PRIMEROS AÑOS DEL FUTBOL

Nicolás T.

1579: Primeros datos que se encuentran sobre el fútbol en la Universidad de Cambridge.

1863: Se funda la *Football Association* que se encargaría de organizar eventos de este deporte.

1872: 15 equipos en Inglaterra comienzan a jugar entre si.

1878: Se funda el primer club de futbol en España: *Rio Tintos Football Club* (Huelva).

1878: Las reglas de Sheffield y Londres (FA) se unen, y se empieza a conocer el fútbol como es ahora.

1882: Se juega el primer partido de selecciones, entre Escocia e Inglaterra. Resultado: 0 - 0.

1889: Comienzan a formarse las primeras asociaciones en Dinamarca y Países Bajos.

1901: Primer partido entre Uruguay y Argentina, posiblemente amañado porque el árbitro parecía comprado por Argentina.

1910: Se jugaba en Sudamérica la copa de carácter amistoso *Copa Centenario Revolución de Mayo*.

1930: Se jugaba la primera copa mundial en Uruguay. El ganador fue Uruguay.

Ilustración para la novela "Los Cachorros" (Vargas Llosa, 1967) de Blanca H. de Miguel. CNICE.



ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 985 840 036



HUMOR FÍSICO

Un profesor de Física le dice a otro: "Si quieres ser más positivo, pierde un electrón"

SE CAMBIA SUFRIMIENTO POR GLAMOUR. Desde luego que ante todo está aparentar, elegancia, sofisticación, elevado poder adquisitivo, lujo... y todo ello para llevar encima de nuestros hombros tan solo 60 u 80 visones, cuyas vidas son "procesadas" con unos métodos que son de todo menos delicados, pues no olvidemos que se crían pensando en su piel. Por otra parte, la cría en jaula de dichos animales, cada vez más frecuente, les impide todo comportamiento propio de su especie. Pero claro, sigamos haciendo oídos sordos y dando la espalda a tal innecesario sufrimiento, especialmente nosotros, los españoles, pues nuestro país es uno de los primeros de la Unión Europea en su cría, a pesar de contar con uno de los climas más cálidos de Europa.



Melisa y Eva

...AL PRECIO DE 3.000 €. Cada día vemos a más personas paseando con sus abrigos de visón por la calle. Para que puedan lucirlos es necesario que mueran miles de visones. En las granjas peleteras, frecuentemente situadas al norte de España y un 90 % en Galicia. Los visones son encerrados en jaulas, bajo discutibles condiciones higiénicas. Allí los crían, y los matan anestesiándolos con gas. Cuando ya están muertos se les quita la piel. En algunas ocasiones machos y hembras son manipulados genéticamente para conseguir distintos colores en el pelaje. Y este es el proceso por el que pasan estos abrigos hasta que llegan a los escaparates, donde se exhiben al precio de 300/400 €, pudiendo llegar hasta los 3000 € dependiendo de la calidad de la piel.

Raquel y Silvia

...AL BRILLO DE LA LUNA

Sofía S.

Nace y yo...yo nazco con ella. Ilumina el cielo poco a poco mientras vienen. Conserva la forma de ayer, pero no la de mañana. Corazones solitarios, papeles en blanco, bocetos rasgados, armonías calladas...vienen y yo...yo también. Reluzco en cada mirada, me amoldo al mar, a las montañas, al liso mundo me amoldo...pero no, hoy tampoco no. Ella se pavonea, sonrío gloriosa, triunfante una noche más. Teclas de piano que suenan, labios que se besan. La miro, la miro y no me mira...hoy no, mañana tampoco: qué triste es ser reflejo de nada. Tristes noches desnudas sin ella, desnudas conmigo. Cambiante, bella luce acompañada. Vienen miradas, poetas y palabras...y ninguno viene a mí. Querrían ellos bañarse en su luz, ser reflejo de noche estrellada, irse-volver y que nada pasara. Pero no, yo soy. Se ríe, se ríe y LE sonríen. Llora mi mar y la noche no pierde nada. No me mira, por qué no me mira, por qué no me miran. Solo soy y seré...triste reflejo de luna, triste historia que te dibuja. Frágil controversia, voy y vuelvo con ella, de noche, su noche..ella, siempre ella. Pero no..yo no soy. Pasan las horas y muere, vuelvo a morir...y espero volver a nacer.

**Sepa el mundo que me rindo al brillo de la luna.
Sepa el mundo que me voy al triste vibrar del alba.**



DÍAS DE GUERRA, DÍAS A CONTRAMUJER

Claudia G. Nunca podré describirte a la perfección aquella triste época. Te lo puedo contar desde los ojos de una niña, despreocupada de lo que estaba pasando, inconsciente de lo que ocurría.



Estaba viva una guerra entre vecinos, amigos, hermanos. Cada vez había más rumores, la gente desaparecía ¿A dónde los llevan? Silenciados por el miedo, muchos agachaban la cabeza.

Eso era fundamentalmente lo que hacía mi familia, sobrevivir, y no llamar la atención; pero siempre hay una excepción. Cuando me preguntan por mi padre no dudo en decir que, para mí, era el mejor. Pero, sinceramente, no sé a qué se dedicaba fuera de los muros de la casa. Eso sí, no dudaría en poner ambas manos en el fuego, asegurándote que él nunca hizo daño a nadie. Ocurrió lo que ocurrió por alguna razón que desconozco. Pudo ser por envidias, por odio o simplemente por órdenes. Aún hoy, después de tantísimos años, recuerdo aquella noche y el miedo que se generó mientras aquellos hombres golpeaban la puerta de mi casa, para sacarnos después a patadas de ella. Con tan solo 10

años pude contemplar las barbaridades que se pueden hacer por una forma de pensar. ¿Tanto odio nos tenían? Aquellos hombres arrastraron, nos humillaron hasta que llegamos a la orilla del río. Pude ver como descargaban su ira contra mi padre, que no podía defenderse y prácticamente ni lo intentaba. Sabía lo que iba pasar, se había rendido. La escena no duró mucho, y cuando se cansaron, sonaron ocho tiros, dos por persona, uno en el pecho, y otro en la cabeza. Aquella noche perdí a

toda mi familia y sólo sobreviví yo. Ensangrentada, desorientada, me arrastré cuando los hombres ya se habían ido. Dejé los cuerpos atrás, hasta que no puede más. Pocas horas después un joven me encontró, y me salvó la vida. Sin embargo, te escribo esto para decirte que, con el paso de los años, me he dado cuenta que lo mejor que pude hacer es perdonar. No fue fácil, pero no merece la pena vivir con odio. Aún así, rezo para que aquella época no caiga en el olvido, y con ello, que nunca más vuelva a surgir una guerra como la que me tocó vivir.

Sheila DIM. Una princesa sin corona, ve su reino arder bajo el fuego. Oye los llantos de las madres sujetando pequeños bultos. Camina sobre el suelo irregular, evitando los cuerpos inertes. Las negruzcas huellas colorean las paredes. Llega a una pequeña plaza donde los restos del mercado yacen en el suelo, junto a sus dueños. Levanta la vista al cielo y clama a Dios una razón. No consigue respuesta y se desploma.

Un hombre le tapa la luz. Su frío semblante se enmarca entre gotas de sangre. La mira y le grita algo en un idioma desconocido, la agarra de los cabellos y tira de ella hasta un edificio cercano.

Tras acabar su faena, la niña aún mantiene los ojos fijos en su rostro. Un tiro en la frente y los ojos quedan vacíos.



Imagen de Gervasio Sánchez (Córdoba, 1959), fotógrafo y periodista en la guerra de Bosnia

Según la AECID se estima que entre 20.000 y 50.000 mujeres fueron violadas durante la guerra de Bosnia, aunque estudios de Naciones Unidas señalan que la cifra podría ascender a 60.000.

JILGUERO

Noelia E.

Cuéntame, amiga, cómo estás ahí fuera. Eres la madre de mis alas, la que consigue que más allá de esta jaula infame que el Estado me asignó y del civismo que intentan inculcarme a ostias, mi mente permanezca limpia, libre. No la pueden controlar, sus vanos barrotos no sirven. Sus discursos no ahogan mis gritos. Compañera, me pudro en esta celda; los días pasan y yo con ellos. Me acabo. No tengo miedo a la muerte y al dolor. Temo a la indiferencia que permite la opresión. Temo a todos aquellos que escuchan impasibles el llanto y ven cómo se extienden las sombras. Sin embargo, el abismo sigue creciendo: cada vez más gente come la basura masticada que los dejará bien amamantados, limpios, tranquilos y sanos. Tú no me preocupas, sé que siempre defenderás la libertad. Mándame recuerdos; aunque no se vea, desde mi celda se adivina la luna.



*Nun me va a marcar el pasu,
dame xeitu p'aguantar.
Van fundise los barrotos
cuando me vengas buscar.*

Felpeyu

PSYCHÉ-PATHÍA

Laura Y. Sonríe a mi rostro, reflejado en la ventana, casi opaca. No conozco esa mirada, dudo de si me concierne. A pesar del episodio delirante, permanezco inmóvil, concentrado en el objetivo, la finalidad actual de mi vida: ese largo día con final estudiado.

Enciendo un cigarrillo a modo de pasatiempo. Sabe mal, como si el chorro de nicotina fresca se adhiriera al paladar y tráquea. Cuento las caladas restantes.

Contemplo la hora, inquietándome al divisar el contratiempo que acontece: cinco minutos de retraso. Ese sentimiento se dispersa cuando la veo salir del portal. Tan bella, tan radiante. Su cabello color carbón cae sin orden sobre los hombros, dándole un aspecto apetecible. Ansío oler su pelo, perderme en él. Tal vez es amor lo que siento; tal vez cierta emoción al saber que ha llegado el momento.

Me aproximo como lince astuto, y la abrazo con dulzura por la espalda. Se mueve de amor y protesta de placer, al mismo tiempo



Imagen de la película "Mientras duermes" (2011), de Jaume Balagueró

que enamora mis sentidos alardeando de una lujuria prudente.

Ilusionado, la beso en los labios con un pañuelo de cloroformo. Ella se deja amar entre mis brazos firmes. Pura, sumida, frágil.

CANCIÓN DE INFANCIA

Alberto Cla.

*Yo no quiero una niña
que no juegue los lunes,
que no corra los martes,
ni pueda saltar los miércoles,
porque tenga que planchar.*

*Tampoco quiero una niña
que no ría los jueves,
que no baile los viernes
y que huya de los sábados,
por tener que cocinar.*

*Pero sobre todo:
no quiero una niña
con obligaciones de domingo,
empujada a misa,
forzada a rezar a un dios
que se obsesiona con las tareas
domésticas,
y que exige a una niña:
planchar, barrer, fregar, cocinar
cada día de la semana;
porque un dios así
no merece el cariño de una niña.*



Ilustración: Alberto Cla.

Bodega Chispa
Vinos y Tapas
Comida Casera
Ayda, Constantino González, nº7 Tel: 985 947 583

**Vinatería
Restaurante
El Palco**
—
984 05 40 11



Productos para diabéticos y dietas bajas en calorías. Golosinas para cumpleaños y fiestas

Golosinas

CARAMELOT

El Parque
Cangas de Onís

Cangas Aventura
Turismo activo

985 849 261