

CURSO 2014-15 Redacción: Cecilia, Paula, Miguel, Luis, Antón, Jorge, Jose Miguel, Domi, Irene, Elsa, Carmen, Pablo, Iyán, Bryan, Óscar, Ramón, Andrea, Abraham, Candela, Nazaret, Dani, Amanda y Alejandro. **Maquetación:** Violeta e Irene **Coordinación:** Dani, Gonzalo B.

HISTORIA DE UN REFUGIO

Sergio Glez. Bada. El refugio J. Ramón Lueje está situado en el Jou de Los Cabrones a 2.034 metros de altitud, en uno de los parajes mas guapos y salvajes de Picos de Europa.

Este refugio fue construido en el verano de 1981, sustituyendo a uno mas antiguo que se construyó en el 1972, y que fue destruido por una fuerte tormenta. El refugio del 72, a su vez, fue construido en el lugar de uno aún más antiguo, parecido al actual de Cabaña Verónica, y que después de muchos esfuerzos se empezó a construir en 1968.

Los habitantes de la zona consideraban errónea la situación pensada para colocar el primer refugio, y todas esas opiniones no valieron para nada, pues fue ubicado donde se dijo en principio, dicho y hecho: fue construido en el 68 y en el invierno del 69 fue derribado.

Después de dos años se construyó el segundo refugio también en un lugar inadecuado, y duró un par de años. Después de unos ocho años se construyó el



tercer refugio, que es el que actualmente existe, y oportunamente emplazado donde decían los lugareños.

Con el invierno y los temporales que hay en Picos, sufre destrozos: este año, la ventisca levantó una chapa de hierro del tejado, arrancó cinco placas solares del tejado y retorció todos los hierros donde estaban colocadas; en el baño también se perdió una placa solar, hubo daños en el cristal de las habitaciones y las tablas de la madera de las literas adquirieron humedad. Cosas del tiempo.

EL RESURGIR DEL FÚTBOL-SALA

Luis Díaz/Miguel Hoffmann.

En los últimos años en la localidad de Cangas de Onís muchos deportes han sido abandonados, prácticamente desapareciendo del mapa. Entre ellos, se encuentra el *fútbol-sala*, pues desde que el Güeña F.S. dejó de existir no ha habido ningún representante más en la ciudad.

Este verano un grupo de jóvenes de la comarca han decidido fundar un nuevo club, con el nombre de San Antonio F.S.

Dichas personas han llevado a cabo un proyecto innovador y costoso que llena de ilusión a los más fanáticos de este deporte.

La plantilla esta constituida por 10 chavales cangueses, y aunque sea un equipo nuevo cuenta con jugadores experimentados, ya que algunos han jugado en la *Tercera División del Fútbol Sala* y en la *Fútbol II* como Miguel Ángel Mateos y Hugo Mori.!

Esta temporada parten de la categoría más baja, dónde ya han iniciado la liga y llevan dos partidos ganados de dos jugados.



Anagrama del nuevo equipo cangués de Fútbol Sala San Antonio F.S.

Quien lo consider oportuno, puedes hacerte socio hablando con uno de los integrantes del equipo para contribuir con el proyecto. ¡Anímense!

Los maoríes, etnia y lengua originarias, se refieren a la isla Norte como Te Ika un Maui (el pez de Maui) y a la Isla Sur como Te wai pounamu (las aguas de piedra verde) o Te Waka o Aoraki (la canoa de Aoraki).



WORK & TRAVEL*

Nils Elbing.

Auckland, Nueva Zelanda.

Hola compañeros, buenas tardes ("días" para vosotros).

Cuando por fin llegué a mi hotel [en Nueva Zelanda] habían pasado cincuenta y ocho horas desde que abandoné Arriendas.

Al principio, Auckland me pareció algo aburrida, una ciudad cualquiera con nueve parques, y una torre que es el edificio más alto del hemisferio sur.

Es la ciudad más grande de Nueva Zelanda y tiene unos 2,5 millones de habitantes.



Torre en Auckland. Imagen: N.E.

* La expresión "work & travel" nombra una práctica europea habitual entre los jóvenes que cursan o comienzan estudios universitarios. Un año o un curso de su carrera lo dedican a viajar con la ayuda de becas, apoyo familiar o trabajos temporales en los lugares que visitan. Nuestro compañero Nils Elbing nos escribe y cuenta su experiencia desde Nueva Zelanda.



LA JUEYA

Nº 174. 14/10/2014

DÉCIMO CURSO

En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

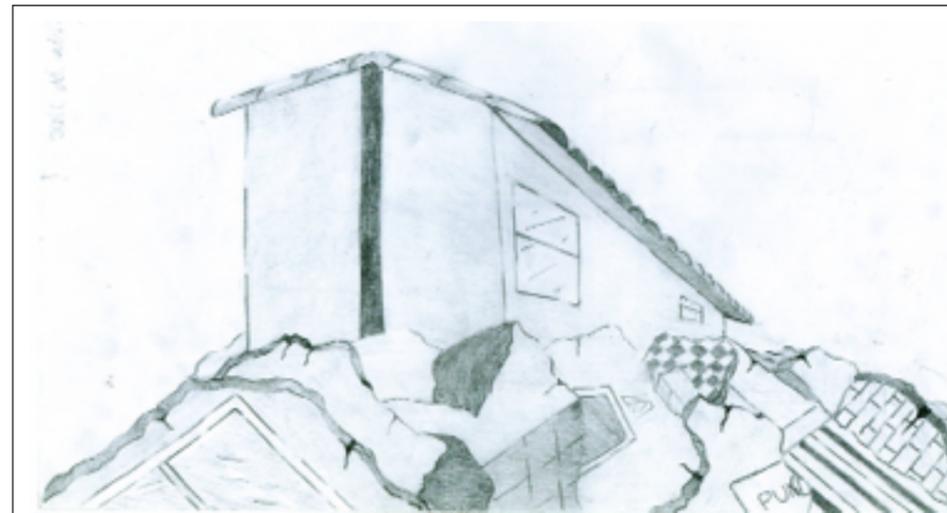
Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005



destino
Asturias.com
Gratuito para propietarios

EDUCACIÓN PREFABRICADA



Amanda Sotres, BA2

Pablo Rodrigo/Nazareth Soto

Definamos prefabricado como *construcción fabricadas con antelación y en un lugar distinto al de su emplazamiento.*

Pueden ser de distintos materiales; entre los que se encuentran el hormigón, la madera o el metal, según el uso que se les vaya a dar.

Deben apoyarse sobre cimientos y conectarse a redes de saneamiento, agua y electricidad.

Los problemas surgidos en nuestro instituto, han obligado a las autoridades académicas a optar por este tipo de construcciones. Y la tardanza en la instalación puede deberse al tiempo que exigen las conexiones.

Las edificaciones prefabricadas pueden parecer algo moderno, pero la primera modulación de este tipo apareció con la Revolución Industrial ideada por el británico John Meaning.

La novedad fue muy bien acogida, aunque fue a partir de 1908 cuando la empresa estadounidense *Sears Roebuck and CO*, comenzó a venderlas con un catálogo muy variado.

Con la crisis económica de entonces y la pésima situación en

la que se encontraban las familias, los prefabricados fueron más demandados que nunca.

Finalmente, a partir de los años cincuenta, no solo fueron casas prefabricadas, sino que también se volvieron móviles.

Sin más dilación, pasamos al caso que tanto nos afecta. El edificio de los 60, que no es el más viejo, es el que peor está, y los cuatro grupos de 2º de la ESO desplazados al C.P. Reconquista serán realojados en las aulas que están por llegar, y que "atterizarán" a finales de este trimestre en la parte derecha del patio central, ocupando también una parte del asfalto por el que circulan los alumnos y profesores al entrar al instituto.

Desconocemos el material de que estarán hechas nuestras futuras aulas, ya que compete a la Consejería, según nos informa la Dirección, hacer públicas las necesidades y comunicárselo a las empresas que puedan estar interesadas en la obra. Esas empresas serán las que ofrecerán después sus productos a la Administración

En conversación con el director, pudimos saber que el conjunto estará formado por once aulas, que contarán con calefacción,

proyector y demás materiales básicos, los mismos con los que cuentan las aulas de los dos edificios actualmente ocupados. También tendrá a ambos lados, un baño tanto para profesores como para alumnos.

Para conseguir que tanto las aulas como los baños tengan calefacción, electricidad y agua potable, se requieren conexiones a las redes urbanas de saneamiento de las que ya hemos hablado.

Las aulas que queden libres de los edificios ahora ocupados, serán utilizadas para poner una biblioteca, aula modelo, etc.

También podemos decir, que la dirección del centro está intentando negociar con la consejería, que en lugar de once, sean trece las aulas que se vayan a estacionar en el patio, dato que no es seguro, debido a que no se sabe si se dispondrá de los medios económicos que se requieren para estas dos aulas de más.

Hasta aquí la información que les podemos facilitar, esperemos que a finales del trimestre o principios del siguiente, todo este problema quede totalmente diluido, y nuestro instituto funcione con total normalidad.

TIPOS

Oscar/Ramón

HORMIGÓN:

Bloques de hormigón, con aislamiento térmico exterior e interior. Los bloques están hechos por un cuerpo rectangular que contiene cuatro cámaras de aire ventiladas con la misma conformación geométrica. En el exterior de su cara presenta una base para la adhesión del poliestireno.

ACERO:

Los edificios de acero son las estructuras más duraderas y estables que existen hasta el día de hoy. Una de las ventajas que tiene la prefabricación en bloques de acero es que cada componente que este requiera estará prefabricado. Estos edificios se crean en mucho menor tiempo, ya que son fabricados a través de una construcción modular de acero ya prefabricada. Y se construyen teniendo en cuenta el uso que se le vaya a dar.

MADERA:

La madera es mejor material para la construcción prefabricada ya que es más liviano y además más barato.

La producción de madera es más sostenible que el hormigón armado o el acero. Y su desventaja reside en la restricción de la edificación ordinaria; es decir, que no se podrían construir edificios tan grandes como los de la construcción ordinaria actual.



Barracones en Sumatra, tras el Tsunami (CNICE)

EL REFUGIO

Elsa y Carmen

En una tarde calurosa de verano, cuidando a mi sobrino me contó uno de sus mayores secretos. En los malos momentos es un superhéroe. “¿Cómo Superman?”, le pregunto. “Como Spiderman, tita”. No me queda muy clara la diferencia entre uno y otro, pero él continúa caminando, a lo suyo.

Le pregunto de nuevo: “Y cuándo estás contento, ¿qué eres?” No lo entiendes tita, cuando estoy feliz solo soy un niño normal que juega con sus amigos”.

Me paro a reflexionar, ¿por qué nos refugiarnos en nuestra imaginación cuando estamos mal?

A cierta edad dejamos de creer en superhéroes, es cierto, pero buscamos nuevos refugios: unos leen el horóscopo, otro creen en supersticiones, besan su crucifijo o se esconden bajo las sábanas, remedios que infunden valor y nos dan seguridad, pero con los que continuamos incapaces de descubrir nuestra fuerza interior.

Mi sobrino me ha dejado ya sin habla, asustada ante la idea de que me haga alguna de sus preguntas cuando él me acaba de enseñar tanto.

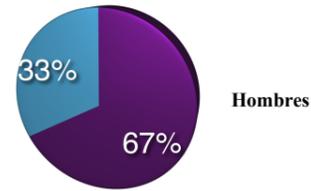
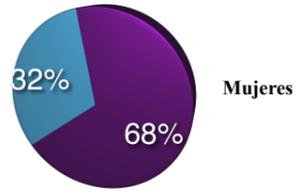
Lo dejo en casa y cuando estoy a punto de marcharme, me pregunta, “Tita, ¿y tú qué haces cuándo estás triste o sientes miedo?”

Salgo por la puerta y cierro suavemente. Él piensa que simplemente no le he oído. Yo acabo de usar mi refugio: la huida. Ah, pero no soy la única, ¿dónde te refugias tú?



EL ABORTO Y LOS JÓVENES

*Padres “no necesariamente enterados” 32/33 %
Padres “obligatoriamente enterados” 68/67 %



Irene, Violeta y Candela.

La polémica sobre el aborto en España se acentúa. Hay una ley en vigor y una ley que se retira.

La vigente dice que:

A partir de 16 años, la mujer tiene libertad para abortar, aunque hasta los 18 está obligada a avisar a un representante legal.

Se puede abortar hasta las catorce semanas de embarazo, excepto que el feto tenga ciertas anomalías (entonces se amplía el plazo).

La propuesta que arrastró al ministro Gallardón en su caída, apoyada por los autodeterminados grupos “pro-vida”, los sectores más conservadores de la sociedad y de la Iglesia, ha sido retirada a causa de la falta de consenso. ¿En qué lugar nos habría dejado esta propuesta como mujeres y menores en caso de haber sido aprobada?

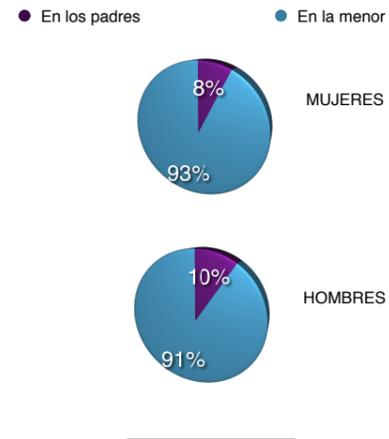
En primer lugar, al ser menores de edad necesitaríamos el permiso de nuestros padres para interrumpir el embarazo. Pero aún con este permiso, tan solo podríamos abortar en caso de violación o si nuestra vida estuviese en peligro. Si hubiese malformación del feto, únicamente se nos permitiría hacerlo con la acreditación de riesgo por parte de dos médicos. En conclusión: abortar constituiría toda una odisea.

Nos interesa especialmente nuestra posición como hemos dicho, nuestro poder de decisión. Por tanto hemos planteado unas preguntas complejas que requieren gran meditación.

Si una menor decide abortar, ¿ha de ser esta decisión comunicada obligatoriamente a los padres? ¿Quién debe tener la última palabra? ¿Los padres o la menor?

Creemos que la decisión debería ser comunicada a los padres, y que éstos tuvieran algo que decir, que guiasen a la chica, pero que en ella residiese la decisión final, ya que es su cuerpo y debe tener libertad sobre él. Pero queríamos ir más allá, interesarnos en la opinión de otra gente y por ello hemos realizado una encuesta entre los alumnos de bachiller para intentar reflejar su opinión en estas cuestiones.

La “última palabra” en la decisión de abortar, debería residir:



Y, tras todo este proceso, queda una pregunta en el aire que despierta nuestra curiosidad: ¿Qué papel tiene el padre en todo esto?

* Encuesta anónima realizada entre todos los alumnos de Bachillerato del IES Rey Pelayo.

CARA O CRUZ

Cecilia y Paula. ¿Pero como se le ocurre venir así? ¿Y esos pelos? ¿No le dirán nada en casa?

Todos nos hemos hecho estas preguntas al comienzo del curso y todos hemos sido juzgados así, consciente o inconscientemente. Principalmente, en esta etapa de la adolescencia, las primeras impresiones suelen determinar la imagen que una persona tiene de nosotros y esto nos condiciona en las relaciones sociales. Un ejemplo de esta situación es el estereotipo que circula sobre los alumnos del bachillerato artístico: peculiar forma de vestir; artes, vaguarez; artes, pires sin remordimientos; artes.

La apariencia que nos transmite el otro limita a la hora de relacionarnos con desconocidos, como pasa en la mayoría de institutos donde se aprecian diferentes grupos caracterizados por su estilo, hasta tal punto de etiquetarnos en tipologías superficiales como las que se apoyan en la manera de vestir de cada uno.



En realidad, estos chavales se han dejado llevar por las ideas de una sociedad consumista en la que ya no se valoran los pequeños detalles de la vida.

¿No tener unas New Balance o una gorra de Obey te hace ser menos popular? O lo que es lo mismo, ¿el hecho de leer y no salir lo “aconsejado” te hace ser el rarito?

Todos deberíamos pararnos a pensar en qué sociedad queremos vivir: en una hipócrita o en una en la que los sentimientos valgan más que la funda de un *iphone*. Tú decides.

LA CUEVA LES BRUJES

Andrea y Abraham

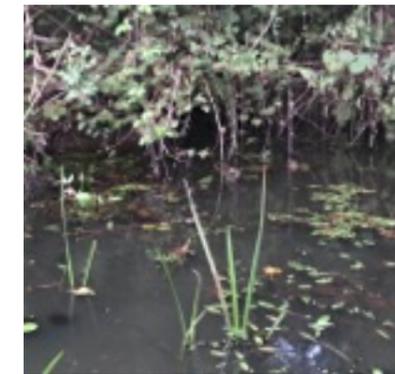
En un pueblo del concejo de Parres existe una cueva con una oscura historia que va pasando de padres a hijos con el transcurso de los años. Y así es como los más ancianos del lugar la siguen transmitiendo.

A los pies de un monte y entre enormes matas de espino y maleza se encuentra oculta una misteriosa cueva rodeada de lagos de aguas negras con fondos de arenas movedizas, en los que lo que entra jamás llega a salir; y de la que emergen burbujas fruto de la putrefacción de la flora y fauna que allí quedan atrapados.

La cueva está sumergida en la parte más profunda de uno de esos lagos, y sólo la entrada aparece sobre las turbias aguas, bajo un leve manto de zarzas.

Según la leyenda, todas las noches, y sobretodo las de luna llena, se oyen voces, lamentos y gritos de mujeres dentro de la cueva.

De ahí proviene su nombre popular: “La cueva de las brujas”, donde muchos animales acaban yendo a morir allí sin que nadie sepa por qué.



Hay quien dice que esos gritos provienen de las brujas que habitan en la cueva, escondiéndose del hombre. Aunque la explicación más racional podría ser que ésta conecta con una de las muchas madrigueras de tejones y zorros de la zona y que esos ruidos provengan de los animales que las moran. Pero esto siempre será un misterio, y la tradición seguirá de padres a hijos.

EL GRAN PASO

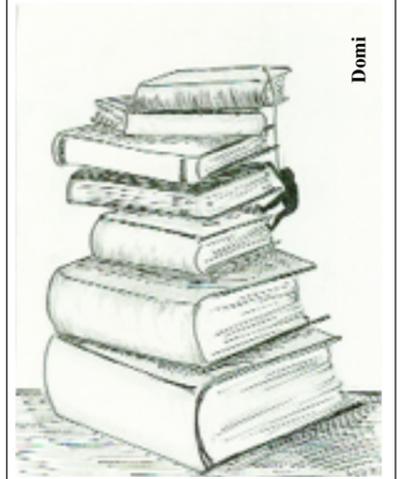
Iyán y José Miguel.

Hemos realizado un sondeo entre los alumnos de varios cursos sobre la llegada al IES Rey Pelayo, bien entre los rapacinos de primero bien entre los jóvenes de 1º de bachiller.

Y hemos sacado en claro que la mayoría de los estudiantes considera el inicio de la E.S.O. una etapa muy dura, cuando en realidad se trata de un pequeño cambio.

Muchos se relajan dejando las cosas siempre “para el último día” y, aunque esto al principio les salga bien, a la hora del paso a Bachiller no se posee la capacidad de llevar el trabajo al día.

Otros sin embargo, los que han llevado las cosas sin aplazamientos, no notan gran diferencia en el paso: solamente han de estudiar una o dos asignaturas que no habían dado antes.



LA BRYÑETA DE BRYAN

