

**CURSO 2014-15 Redacción:** Cecilia, Paula, Miguel, Luis, Antón, Jorge, Jose Miguel, Domi, Irene, Elsa, Carmen, Pablo, Iyán, Bryan, Óscar, Ramón, Andrea, Abraham, Candela, Nazaret, Dani, Amanda, Violeta, Irene y Alejandro. **Maquetación:** Violeta e Irene **Coordinación:** Dani Suárez, Gonzalo B.

## BAILE EN EL SINDICATO

Más información en: <http://www.baileensindicato.es>



**Daniel Suárez.** *Baile en El Sindicato* es una película del director parragués Fran Longoria, antiguo alumno de nuestro Instituto, que se encuentra en fase de montaje y post-producción.

Tras más de un año de rodaje, por fin se ve la luz al final del túnel para este largometraje. La experiencia es el resultado de un proyecto totalmente independiente, y corre a cargo de *Incomedia* (productora del director y otros socios), que apoya su tarea en un conjunto de "microproductores", lo que se entiende como financiación colectiva o *crowdfunding*. También cuentan con la colaboración de la Diputación de Bizkaia.

En el largometraje, dramático, de género bélico y ambientado en la Guerra Civil

Española (invierno de 1936-1937), en el frente vizcaíno-alavés, milicianos de la CNT llegan al pueblo de Meroño con el objetivo de reforzar las defensas ante el inminente avance de las columnas de *requetés* (soldados carlistas adeptos a la causa de los sublevados).

Alicia Estibaliz Orbe, en el papel de una miliciana anarquista, entablará una estrecha relación con Rosarito (Cintia León), una chica del pueblo que intentará sobrevivir a una guerra que cambiará su forma de vida para siempre.

Cualquier persona interesada puede adquirir una participación (a través de donación), tras la que se le otorga un carnet de afiliado con el que se puede acceder a contenidos exclusivos del rodaje.

## CARRERA DE LECHERAS

**Ramón Niembro / Óscar González.**

Este deporte está relacionado con las carreras que hacían antiguamente los ganaderos con lecheras de 35 litros.

Hoy día, en las competiciones, las lecheras se han sustituido por unos cilindros de hierro. Y consisten en recorrer con ellos, una en cada mano, la mayor distancia posible en un tiempo determinado sin apoyarlas en el suelo. En los campeonatos, el circuito es de 25 metros de largo.

En los juegos, se marca un circuito adaptado a las posibilidades del terreno y se establecen variantes, como por ejemplo, acordar el que sea a resistencia o a tiempo.



En estos casos se pueden establecer diferentes tiempos, acordes con la categoría de los corredores.

También se pueden sustituir las pesas normales por otro tipo de objetos, como garrafas o calderos con arena o agua, haciendo más fácil variar su peso, para adaptarlo a distintas edades.

## ANTIGUOS ALUMNOS

### UNA PARÉ DE TRONCOS

**Irene Mier\***. Es viernes, llego a casa con la maleta, a carreras, la poso, subo a poner el pijama, y una voz me dice desde el salón: "oye, *podías ayudarme con la leña*". Al ratín ya estaba apurriendo troncos a pie de motosierra, mirando como una críu, deseando que me dejaran coger aquel dragón. No hubo suerte. Tampoco había persona más feliz que yo; de repente me di cuenta de que las expresiones que tenía de coña con mi padre cada vez tenían un tono más exagerado, el acento cabraliego me salía por todos los poros, ¡por fin en casa! Llegó un punto en el que no sabía si las canciones de Chus Pedro eran diegéticas o extradiegéticas, y eso que era yo quien las cantaba. Me veía como en una peli, me acordé de "El Cabezota" de Lara Polop, aunque no sonaba "Coviella", ni La Cirigueña ni demás jarnaciú borreguil. Descubrí otra vez, como un turista, la retórica, el humor y el uso de las palabras de los pueblos. Y cómo lo echaba de menos. Nada como alejarse de casa para darte cuenta de lo mucho que la echas de menos. Y sí, es la primera vez que ayudo a mi padre a murir una pared de troncos, la primera vez que echo una mano con la sidra, la primera que no me escondo detrás de la puerta diciendo que tengo que estudiar, y la verdad es que debería.

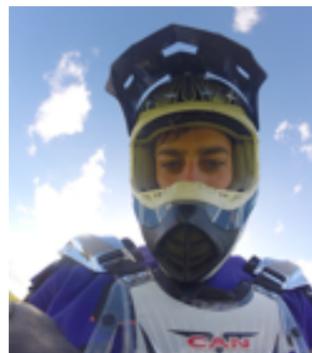
*\*Irene Mier estudia Geografía en la Universidad de Oviedo.*

### Nils Elbing.

Se acaba de poner en marcha una web en la que se puede compartir con su autor:

### UN VIAJE POR AOTEAROA

*Tierra de la gran nube blanca*  
<http://nilszealand.weebly.com>



# LA JUEYA

Nº 177. 3/12/2014

DÉCIMO CURSO

En color, [lajueya.net](http://lajueya.net)

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

## CESTERIA EN ABALLE (PARRES)



Mi bisabuelo Fermín "texendo un cestu carreteru"

**Nazaret Soto.** En la localidad parragués de Aballe, se puso en marcha el pasado verano una actividad innovadora con la intención de recordar tradiciones y oficios arraigados entre nuestros antepasados, como fue el caso de nuestro vecino, ya ausente, José Luis Pilar Iglesias.

La actividad consistió en un *Taller de Cestería Tradicional* organizado por la asociación "Collacios de Aballe", en el que participaron 18 personas de diferentes concejos. Se desarrolló todos los sábados del verano, desde el 5 de julio al 26 de octubre, y fue impartido en el barrio de *La Pontiga* por los cesteros locales Sacramento García y Eladio Abaría.

En el primer día de curso los aprendices cortaron la madera para los cestos (según los cesteros debería cortarse con la luna

menguante). La madera más utilizada es la de avellano, pero también vale la de castaño o la de negrillo (*sangrera*).

Después de elegir la madera, toca tostar los palos y *jenderlos*, para poder abrirlos en láminas y después *jorgarlos*, tras lo que quedan lisos. *Jender* la madera es la parte más costosa, porque de ahí saldrán los *banielles* con las que se hacen los cestos; por eso se abren los palos cuando todavía están calientes.

Los alumnos tuvieron que dar unos cortes al palo en su parte superior con la ayuda de la *rasera* y el *macete*. Según Sacramento García, dependiendo del grosor del palo, un buen *maconeru* puede sacar hasta catorce *banielles*.

Una vez *listes les banielles*, hay que cepillarlas una a una, para dejarlas lisas, lo que se hizo en el banco de *jorgar*, bajo la dirección de Eladio Abaría.

Para que los *banielles* no se rompan al montar el cesto, tienen que estar bien empapadas en agua. Los alumnos, para conseguirlo, las metieron en el *Regueru L'Aspru* a su paso por el barrio de *La Pontiga*.

Una vez preparado el material, se comenzó a tejer el culo del cesto, observando que las tiras fuesen lo más iguales posibles.

Y así, poco a poco, los matriculados en el curso fueron capaces de realizar sus propios cestos, fruto de la dedicación prestada durante los meses del taller; y actividad que, dado su éxito, la asociación vecinal está pensando en repetir el próximo año.



Algunos alumnos del curso con los monitores



## CESTOS TÍPICOS

**Iyán N. / J. M. Sarrapio**

**Cestu carreteru:** grande de *banielles*, de base cuadrangular, con dos juracos na parte superior que-y valen d'ases.

**Maniega:** Cesta tejida muy fina en madera de castaño, generalmente más larga que ancha, aunque las hay cuadradas, muy profunda, con asas a ambos *llaos*.

**Goxa:** es un cesto grande de madera usado para guardar y transportar cosas, entre ellas hierba y cereales.

**Costureros:** cesto de pequeño tamaño, que se utilizaba pa guardar los utensilios de coser.

**Panera:** empleada antiguamente para servir el pan en la mesa.

**Cestu hueveru:** este era usau como su nome bien indica para transportar los huevos desde el gallinero y *guardalos dimpués* en casa.

**Cestu seteru:** usau antiguamente para recolectar les setes que iban encontrando *pel camín*.

Imagen de Mar Muñoz  
<http://pelcamin.blogspot.com.es>



ROCK BAR *la escuela*  
Cangas de Onís 984 840 036



HUMOR  
Me gustan los polinomios, pero sólo hasta cierto grado

## ES HORA DE VIVIR

**Elsa Baños / Carmen Santos**

I. Un domingo más aguantando sus borracheras, sus insultos y menosprecios, y mientras sólo sea eso todo va bien; confío en que al llegar a casa, se quede dormido en el sofá y no venga con ganas de boxeo, porque me tocará ser de nuevo el saco.

Conozco lo que sucederá al día siguiente: me pedirá perdón, y el problema es mío, lo quiero tanto...

Porque, cuando llega, sólo soy capaz de protegerme tras la puerta mientras le grito "Si de verdad me quieres no me hagas daño, ya estoy muerta en vida, pero es mi vida, no quiero que los demás me vean muerta y salga también en las noticias y a ti te encierren, yo no quiero eso"



Cojo el teléfono sin mirar atrás, la decisión esta tomada, ahora me toca a mi vivir mi vida y reinventarme.

II. Al principio nuestro amor era como pocos, o eso pensábamos.

Éramos jóvenes, estábamos enamorados, convencidos de que era ese el tipo de fuerza que mueve el mundo.

Cogidos de la mano hacíamos planes de futuro. La casa de este color, tantos niños...Y nos reíamos, porque todo era gracioso si estábamos juntos.

No sé en qué momento esos planes de futuro comenzaron a consistir en que yo me quedase en el hogar. Ya viviendo juntos, tras acabar los estudios, llegó un punto en el que los comentarios sobre mi vida laboral se convertían en puras burlas.

Me negué. Desde niña me habían inculcado que había nacido para vivir mi vida, no para dedicársela a nadie.

Decidí hablarlo con él pero descubrí sus peores sombras: levantó la mano para golpearme y levanté yo también la mía para interrumpirle. Pero aquel gesto me provocó más dolor que cualquier golpe.

Ese día salí de casa para no volver.

## SELFIE vs. REALIDAD

**Violeta, Irene y Candela.** La RAE acaba de admitir *postureo* como "el acto de aparentar una idiosincrasia que no es la propia".

Noche deprimente y aburrida. Nadie más en casa. No tienes plan. ¿Qué haces? Simple: palomitas, películón de la 3 y foto para el facebook. Título: "No hay mejor plan para un sábado que manta, peli y palomitas", como si para quedarte con este "planazo" hubieras rechazado millones de ofertas. Qué bien queda después de la publicación de "Sesión de running" y "Cupcakes para desayunar" (seamos sinceros, son las magdalenas de tu abuela). Derrochas felicidad, o al menos, eso intentas aparentar.

Redes sociales como Facebook o Instagram están plagadas de *postureo*. Noches locas con cócteles carísimos e impronunciados que saben fatal; *selfies* en el "gym" tras el duro esfuerzo de dos abdominales; citas inspiradoras robadas en google para titular tus fotos...

Es tendencia publicar tu vida, exagerar tu felicidad e incluso fingirla. Imaginamos la

vida de los demás a través de fotografías colgadas en la red: una escapada perfecta, una tarde perfecta, un momento perfecto... Pero en realidad no sabemos nada de las personas que aparecen en ellas, ya que lo que vemos son momentos que duran lo mismo que el flash de la cámara: 3 segundos.

Las 23 horas, 59 minutos y 57 segundos restantes no están incluidos.



## DE LA ARENA A LA CALIZA

**Antón Menendez / Jorge González**

A Nordin Salma Mohamed Alí, un chico de 11 años, la vida le dio un cambio radical, el más duro de su vida: irse a miles de kilómetros de su familia y de su hogar.

Una parte de su cuerpo le decía que sí, pensaba en una oportunidad, posiblemente única, de cambiar su vida para mejor. Por otra parte, le acobardaba la idea de dejar a su familia, en especial, a su madre.

La isla de La Palma fue su primer encontronazo con territorio español. Allí aprendió sus primeras palabras en castellano y se alojó momentáneamente con la madre de su tutora legal. Su próximo destino no era nada más y nada menos que la punta opuesta de España, en Arenas de Cabrales.

Su primera sensación fue el cambio de temperaturas, a pesar, de que era pleno verano.

Su adaptación a la lengua de aquí fue realmente rápida, gracias a la



imprescindible comunicación con la población local y a su ingreso en el Colegio Público "Las Arenas" (...qué coincidencia).

Su formación en España comenzó en 5º de Primaria (aunque tendría que ir a primero de la ESO) debido a su escasa comprensión del castellano.

Y, aún después de casi media vida en España, como él bien dice "no he olvidado mis orígenes".

## LUCES Y SOMBRAS

**Cecilia Alonso / Paula García**

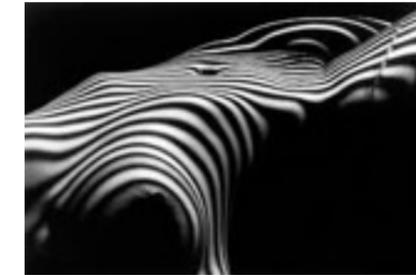
Con este artículo queremos rendir homenaje a uno de los grandes de la fotografía, fallecido el pasado mes de noviembre, cuyo nombre es Lucien Clergue, conocido principalmente por su dedicación a los retratos desnudos y a la fotografía taurina.

Comenzó sus estudios fotográficos en el año 1948, cuando él tenía 17 años, y posteriormente tuvo la oportunidad de enseñar sus trabajos a Pablo Picasso, al cual le fascinaron.

Clergue destacó notablemente en la fotografía taurina pero, a pesar de esto, fue la serie "Desnudos en el mar" la que le proporcionó mayor fama ya que, como su propio nombre indica se basó en la fotografía natural.

Su obra se sumerge en un mundo de texturas y luces en el que el color se recrea en las tonalidades del cuerpo. Esas técnicas también fueron aplicadas a sus retratos de paisajes donde el mundo de luz suave se apodera del encuadre.

Sin duda Lucien Clergue marcó un antes y un después en el mundo de la fotografía.



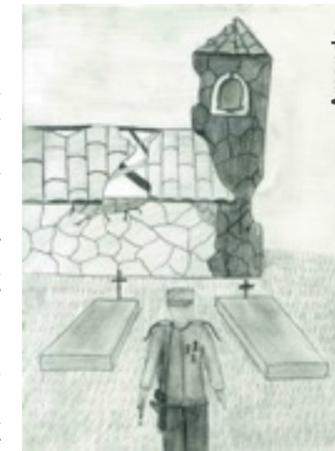
## LAMENTOS DE LA GUERRA

**Andrea Díaz / A. Pidal**

Ubicada en el monte de Granda, concejo de Parres, se encontraba la comúnmente llamada "Capilla Les Ánimas".

No era más que una pequeña ermita a la que la gente de las cercanas poblaciones acudía a orar antaño. Y se halla hoy en ruinas, por no decir totalmente desaparecida. Hasta hace solo unos años, aún se conservaban algunas piedras de los pilares y columnas que la sujetaban, que por desgracia fueron retiradas.

Junto a la iglesia había dos tumbas de la guerra civil española, y para marcar las fosas, no había nada más que dos piedras, una encima de cada sepultura, que no otorgaban dato alguno sobre la cantidad de individuos que la moraban ni de sus identidades.



Amanda

Se dice que allí revivía todas las noches, a altas horas de la madrugada, el dolor de sus pérdidas en forma de desgarradores llantos por parte de las mujeres de los caídos.

Y nadie se atrevía a rondar el camino que llevaba al santuario de noche porque aseguraban oír gritos y lamentos dentro de la capilla, y de ver a un gran pájaro negro en el puente que accedía a aquel encantado lugar. El puente es conocido a día de hoy como El

Golondrón, por el tamaño desmesurado del ave, que decían que rondaba siempre entre la vegetación espesa que cubría las orillas del río.

Pese a los llantos y la leyenda del pájaro, la capilla no dejó de utilizarse, y hoy en día existe cerca de su antigua ubicación un cementerio que da cobijo a todas las almas que desean descansar.

## FIERLJEPPEN

**Luis Díaz y Miguel Hoffmann**

Existen muchos deportes competitivos que se crean a partir de acciones cotidianas, como puede ser el simple hecho de saltar una riega con un palo.

Una práctica similar bien la pudieran realizar los pastores asturianos, para librar los numerosos obstáculos que les impedían continuar con el trayecto.

El *Fierljeppen* es un deporte que consiste en atravesar ríos de cierta anchura, en lugares donde las lluvias son frecuentes y se provocan arroyos.

Los participantes se colocan en una plataforma elevada, cogen carrerilla, y desde ahí se lanzan a una pértiga, tratando de escalar por ella, para caer lo más lejos posible cuando la pértiga toque la tierra. Ganará aquel que se distancie más de la orilla.

Si consigues llegar a lo alto de la barra, la caída es aproximadamente de unos 10 metros y, en consecuencia, el riesgo de lesión es más elevado.

Se practica sobretodo en Holanda, donde se ha alcanzado un récord mundial de 21 metros.

Hay rumores, en Cangas de Onís, de una posible demolición de las pasarelas en favor de unas buenas pértigas.



Fuente: Wikipedia

## LA BRYÑETA

