

Laura Álvarez, Hugo Campillo, Flérida Castillo, Alberto Claver, Alba de Diego, Noelia Echizarreta, Alfonso García, Claudia Gutierrez, Tomás Lobeto, Sílvia López, Sheila de la Maza, Sofía Menéndez, Ana Meré, Irene Mier, Jonathan Sánchez, Marta Sevillano, Luis Miguel Solís, Eblin Solís, Miguel Suárez, Nicolás Thomson, Raquel Vega, Melisa Vega, Eva Villarroel y Gonzalo Barrera. Coordinador: Manuel Sánchez.

MÁS SOBRE LA FOTO DEL CÁNICAS A.C. DE 1924

Miguel A. y Luis M. Continuando con nuestro trabajo de investigación sobre la historia del *Cánicas*, hay que añadir algún dato importante.



En primer lugar hemos de rectificar la relación de presidentes y logros del Club, que presentamos incompleta: en la temporada 83-84, con Antonio Longo Ferrero como presidente, con *El Nini* como colaborador y Conchita como delegada de campo, el *Cánicas* ascendió a Tercera División, donde se mantuvo durante un año. Además fue el primer equipo del oriente de Asturias en alcanzar esta categoría, por delante del Llanes, del Ribadesella y del Urraca de Posada.

En esta gloriosa etapa destacó como jugador *Muñiz*, que al finalizar la temporada volvió al Real Sporting de Gijón, club del que procedía el destacado defensa-central.

También hemos podido identificar a los componentes del equipo, aunque aún con escasa precisión: se trata de **Arturo, Mariano, Manolito, Pendás, Rocés, Ramonín, Valdés, Vallina, Celso** (atrás, con boina), **Benito Carriedo** (tumbado) y su hermano **Pachu** (arriba a la derecha).

La foto fue sacada en Llanes en 1924, en el primer partido que se juega con el nombre de *Cánicas Athletic Club*; partido que se disputó contra el Llanes y en el que los de Cangas perdieron por 6-0.

CAÍNES Y CAINEJOS

Melisa y Jonathan. Desde el primer momento en que llegué a Caín, un pequeño pueblo situado al norte de León y en el corazón de los Picos de Europa, supe que tenía que abandonar la vida cosmopolita, que me absorbía por completo. El estrés se había convertido en mi compañero inseparable, como mi propia sombra, y mi vida discurría contrarreloj, sin darme cuenta, ni disfrutarla.

Tan solo 38 habitantes lo habitan todo el año; en verano la cifra aumenta hasta los 70.

Varios vecinos me contaron que, a pesar de que la gente de allí sea oficialmente de Castilla y León, tienen una relación más cercana con los asturianos, y de hecho, hace 25 años, se llevó a cabo una recogida de firmas para que Caín pasara a formar parte de Asturias.

Lo que me fascinó al llegar fue esa sensación de estar respirando un aire diferente, como si no fuera de este planeta. Estaba acostumbrado a la contaminación madrileña, y mis pulmones sufrieron una renovación inmediata, como si fueran otros.

Varios años había pasado sentado en una silla entregando, día sí y día también, cheques de dinero a la gente. Ahora soy propietario de mi



Caín, desde la canal de Arzón. Jonathan S.

albergue, y junto con algunas familias de aquí vivo del turismo.

Algunos otros lo hacen de la construcción; o de la ganadería, como los que atienden las 250 cabezas de ganado que, aproximadamente, hay en el pueblo. Las principales majadas a las que llevaban antes, durante el verano, los animales, son *Mueño* y *Mesones*, ambas a 1.100-1200 m. de altitud.

Aquí todos nos conocemos, para bien o para mal, y la gente siempre está dispuesta a ayudar. Mi vida mi vida urbana ya forma parte del pasado, tras aquellas lejanas vacaciones de navidad que me trajeron aquí.

DONDE VENDIEREN RADIO-TORNADOS

Rosa Moriano. He picado varias veces de listilla desde que llegué a Indiana. De cada achuchón aprendo, claro, pero temo que volveré a caer porque está en mi naturaleza. Existen dos maneras de vivir un tornado: dentro de un refugio o a la brava. Hay una tercera que es calzada con zapatos rojos volando por varios estados y llegando a caer en la tierra del Mago de Oz, pero esta tercera forma que adoptó la lisérgica Dorothy requiere del concurso de ciertos psicotrópicos de cuyo uso desconfío.

Al grano. El primer tornado que viví en Indiana, y el más violento en cuanto a número de víctimas y daños materiales, simplemente me pilló desprevenida. Había ido a disfrutar de un soleado y templado domingo de otoño en Cincinnati. Me sorprendió el poco tráfico, los cuatro gatos en el centro comercial y las ardillas, enloquecidas, chocando unas contra otras, pero mi alegre despreocupación y yo no atamos cabos. En el coche de vuelta se desató el tornado cuyo recorrido era exactamente el mío a la misma hora (lo contrasté con el mapa de la tormenta al día siguiente). Son impresionantes cuando los ves. Son terribles cuando estás dentro.

Conduciendo por la autopista con cero visibilidad decidí seguir avanzando porque confiaba en que si había otros conductores harían lo mismo. No era capaz de ver para parar en el arcén. Durante un rato conduje con lo que creo que era un trozo de corteza sobre el parabrisas. Daba igual: con la corteza o sin ella veía lo mismo. Agarrada a un volante con vida propia no dejaba de pensar "Llevo agua y frutos secos, llevo agua y frutos secos". Ya ves tú. Cuando llegué al Oldenburg no había suministro eléctrico (no funcionaban los semáforos) ni Internet. La gente salía de los refugios mientras yo aparaba. La noticia corrió como la pólvora así que mi aventurilla no ha hecho sino incrementar el tópico de que hay un bravo torero dentro de cada español. "*Miss Moriano, brafura espaniola*".

Y es que me reí, me reí de lo lindo cuando vi que vendían "radio tornados" en el súper. Saqué fotos y las mandé a mis amigos "Jaja, mira qué obsesión". Donde fueres, haz lo que vieres. Donde vendieren radio tornados, hazte con una. Y así fue que el segundo tornado lo pasé en el sótano. Mucho menos interesante para contar, pero al menos así me aseguro de que lo cuento.

Radio Tornado en oferta en el supermercado Kroger de Batesville, Indiana.



LA JUEYA

9º Curso. Nº 171

2/04/2014

En color, *lajueya.net*

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

L'ANTOXANA



Antoxana de una vivienda asturiana tradicional. Imagen cedida por Ignacio Arias/AsturiasMundial

Marta S.

Desde los orígenes del derecho asturiano, ha existido una figura de gran importancia sobre la que siempre se ha especulado y que ha generado numerosos pleitos entre vecinos, la antoxana* o antojana, que también recibe el nombre de corrada o corralada en otros lugares de España.

La antojana, que se define como la parte delantera de una casa, trae a menudo problemas debido a que si la escritura de la casa no la incluye, puede considerarse de uso público, mientras que sus propietarios la consideran de uso privado.

No obstante, por lo general, las escrituras de las casas que llevan dichas figuras las incluyen con sus respectivas medidas.

El R.O.T.U (Reglamento de Ordenación del Territorio y Urbanismo del Principado de Asturias) se refiere a las antojanas como "quintanas tradicionales asturianas", y éstas pueden estar cerradas

o no, dependiendo de la distancia que exista entre dicha delantera y el camino.

La decisión sobre el cerramiento de la antojana la lleva a cabo el ayuntamiento. Si se aprueba la petición de cerrarla, debe ser mediante un muro de piedra y de pequeño tamaño. El ayuntamiento puede rechazar la petición si la antojana se encuentra a menos de 4 metros del eje viario.

De este modo, la antojana también puede considerarse como el espacio que hay entre el camino y el acceso a la casa y actualmente la antojana suele ser común a varias casas juntas y está permitido que los coches aparquen delante de la antojana aunque esta sea de propiedad privada, siempre y cuando no se encuentre cerrada por un muro.

*Texto redactado de acuerdo con información y datos aportados por la arquitecta técnica municipal de Cangas de Onís, doña Ana Avellanosa.



Derecho asturiano

Flérida C.

La *antoxana*, también llamada *antojana*, *antojano*, *antoyaa*, *quintana* o *rodiada*, es el "terreno situado inmediatamente delante de la fachada principal de la casa o construcciones que sirven de ella, delimitando desde la *bistecha* (alero) hacia fuera".

La antojana también cumple la función de lugar de esparcimiento, descanso o tertulia, y uno de los principales elementos que la delimitan es la *bistecha*.

Para estimar las dimensiones de la *bistecha* se repite la superficie del alero sobre el suelo desde el cuerpo de la construcción hasta el extremo final del tejado. La *bistecha* se convierte así en instrumento y defensa de defensa de la propiedad privada asociada a la casa o casería.

Por su parte, la *casería* está formada por la casa y sus dependencias. La casa se sitúa en un espacio cercado denominado solar rodeado por la antojana donde se sitúan el hórreo o la cuadra. Alrededor de la antojana suele disponerse el huerto.



Quintana en Degu, Parres.



ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 984 840 036



HAI-KU-MOR
¡Suban les veles!
y per baxo-cubierta
queden a oscares

“Quien siente la montaña no necesita explicaciones; y mientras existan paredes, agujas y aristas, habrá quien las escale disfrutando de lo que hace, aunque no comprenda el por qué.” **J. M. Anglada**

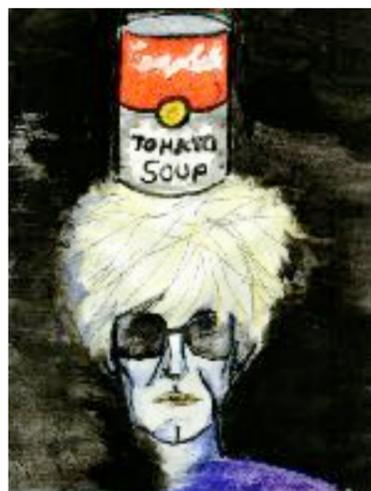
EL SÍNDROME DE CAMPBELL

Claudia G.

Hombre que sueña con ser una máquina. Forjador de su propia imagen, atusado, enmascarado. Un personaje de negro que forma su más preciada obra; arrogante, audaz, polémico; odiado y amado por igual, pero sobre todo padre del Arte Pop. Anti-Artista Americano que encontró todo lo que necesitaba en los supermercados, y formó así sus imágenes del capitalismo, triunfante y orgulloso.

Un objeto tan vulgar, como las latas de tomate Campbells (de las que tuvo que alimentarse durante más de veinte años) hizo que su popularidad subiera como la espuma; y consciente o inconsciente, nos hizo ver la sociedad en la que vivimos, en la que los objetos ganan protagonismo, mientras las personas sufren un proceso de deshumanización.

Pero ¿Andy Warhol nos quería hacer ver esto con su obra? Desde mi punto de vista no; esto no fue nunca motivo de preocupación para él: simplemente nos proporcionó una nueva forma de ver y hacer arte, logrando que todo material pudiera formar parte de la experiencia estética, y advirtiendo el arte en la producción industrial.



“Andy-Pop”, según Claudia G. Robledo

ENCERRADOS

Eva V. y Ana M. Eran las once menos diez de la mañana y seguíamos encerrados en aquel espeluznante reducto, en el que no podías hacer ni un mísero ruido sin que retumbara por el eco de las paredes. El dueño del tiempo parecía tener un buen día y nos dejó salir cinco minutos antes. Echamos todos a correr creyendo que por fin podríamos abandonar aquella



cárcel y probar el sabor de la libertad. Al acercarnos a la puerta fuimos sorprendidos por el canchero dorado que estaba vigilando. Intentamos pasar sin hacer ruido ni llamar la atención, pero con el primer paso que dimos fuera de la verja, ya lo sentimos ladrar y correr hacia nosotros. Aquello no era el fin, lo volveríamos a intentar.

Guardián en Yomei-mon, Santuario Toshogu en Nikko, Japón. Imagen: Pedro G° Barbudo. CNICE.

DEMOCRACIA SOCIAL DESCENTRALIZADA

Irene M. Hace apenas una semana de la muerte de Adolfo Suárez, y ¿qué es lo que pasa? ¿a qué viene tanto revuelo? De repente, voces de todas partes se alzan para especular sobre su persona y su política. ¿No se suponía que era el padre de la Transición hacia la Democracia? Si y no, pues la democracia sólo existió para algunos: si analizamos bien lo ocurrido, tras 1978, nadie tuvo que responder por los crímenes del Franquismo.

Hoy parece que seguimos igual que estábamos, bajo el nombre de Soberanía Nacional. Han tenido que pasar treinta años para que comiencen las labores de exhumación y la primera llamada a declarar de ministros franquistas (orden de procedencia argentina, ya que la justicia española prefirió desestimar tales asuntos).

Examinando un poco la historia reciente de España podríamos concluir que Adolfo Suárez apenas realizó ningún cambio sustancial: sólo sustituyó el nombre del



Fernando Herrero Tejedor. Detrás sus delfines: Adolfo Suárez, Martín Villa y Juan José Rosón. Mota del Cuervo, 1965, conmemoración de discurso de José Antonio Primo de Rivera. <http://deltoroalinfinito.blogspot.com.es>

sistema, porque “algo debe cambiar para que todo siga igual”*.

A veces no resulta aconsejable admitir lo que cuentan los libros de historia, y no porque no sea cierto lo que contienen, sino porque omiten ciertos aspectos que, al menos para algunos, sí son importantes.

*Del libro “El Gatopardo” de G. T. Lampedusa.

LÁGRIMAS DE FELINO

Nicolás T. La selva se había librado por fin del mandato del León y por lo tanto de la dictadura en la que vivía. Un fuerte y firme mono subía al poder de una forma democrática, entre Felinos, Marsupiales, Simios, Peces e Insectos varios que querían vivir en justicia e igualdad.

Pero los felinos, que anhelaban la época del León, decidieron que había que acabar con este mono y volver a la antigua selva, oscura, anegada y triste (cosa que hoy está a punto de conseguirse).

El mono, durante sus años de mandato, fue fuertemente criticado por todos los habitantes de la selva. Y el pasado 23 de marzo el mono fuerte y firme cayó muerto a causa de su avanzada edad y de una enfermedad que nunca acabó con su ser.

En su entierro, al que todos los animales de la selva asistieron, caían lágrimas de vergüenza

por lo duro que le habían criticado, máxime habiendo sido uno de los animales que más habían hecho por la selva, además de haberla logrado unir a la sábana, lo que supuso un desarrollo económico singular.

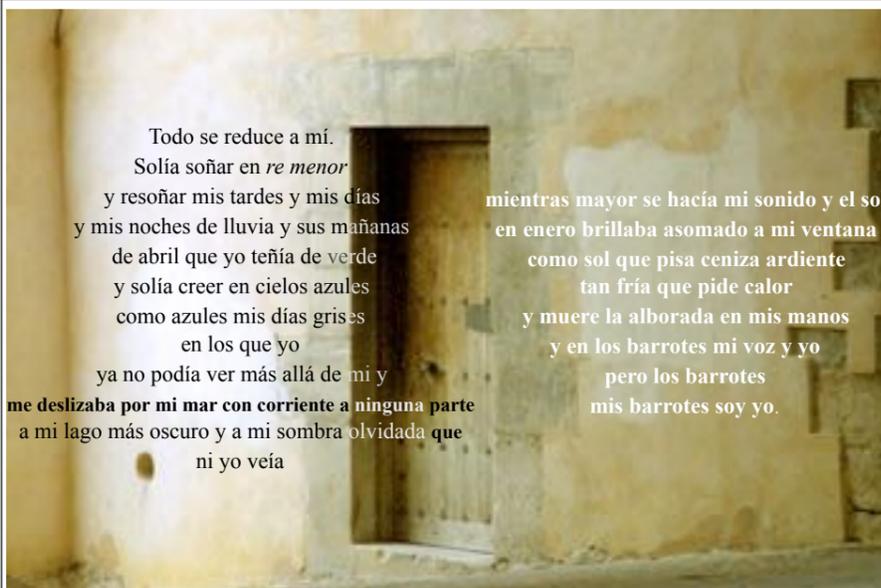
Los felinos que asistieron al evento, lloraron y “compartieron” el dolor de todos, apenados por la muerte del mono que tanto odiaron: eso es lo que se conoce como *lágrimas de felino*, o lágrimas derramadas sin honor a la verdad.

Ellos y su astucia asistieron al funeral de Adolfo Suárez desde la falta de sinceridad, sin pena por la muerte de este gran hombre, movidos únicamente por el puro acto de presencia, lo único que preocupa a las clases dirigentes...

Muchas gracias a Adolfo Suárez y un fuerte abrazo a su familia.



EN UN RINCÓN DE LA MENTE



Texto: Sofía M.

Imagen: Javier Penela, CNICE

Todo se reduce a mí.
Solía soñar en *re menor*
y resoñar mis tardes y mis días
y mis noches de lluvia y sus mañanas
de abril que yo teñía de verde
y solía creer en cielos azules
como azules mis días grises
en los que yo
ya no podía ver más allá de mi y
me deslizaba por mi mar con corriente a ninguna parte
a mi lago más oscuro y a mi sombra olvidada que
ni yo veía

mientras mayor se hacía mi sonido y el sol
en enero brillaba asomado a mi ventana
como sol que pisa ceniza ardiente
tan fría que pide calor
y muere la alborada en mis manos
y en los barrotes mi voz y yo
pero los barrotes
mis barrotes soy yo.

HOY VOLVIÓ A OCURRIR

Laura Y.

Hoy volvió a ocurrir. Me golpeó con sus brazos firmes. Por un momento el aire no llegó a los pulmones, puede que debido al dolor físico, o a que cada puñetazo me hundía más en la miseria. Recuerdo haberle dicho que parara, pero sus ojos mostraban una ira poco usual en su persona, un odio hacia mí manifestado sin escrúpulos.

Traté de imaginarme en otro lugar, otra vida. No podía creer que eso me estuviese ocurriendo a mí. No sabía ni cómo había empezado, pero comenzó, y ahora no había forma de pararlo. Yo era fuerte, o eso me repetía día a día, era imposible que pudiese hundirme, pero a cada empujón me sentía más débil: con sus palabras hirientes

como cuchillos afilados; con sus desprecios declarados sin intento de disimulo; con sus ataques de ira acompañada de agresiones destructivas.



“Los hombres no hablan”, de Harry Winer (1993).

Tenía que existir una forma de salir de aquello, pero mi amor se había convertido en una barrera peligrosa. Me pedía perdón, se disculpaba con esa mirada que años atrás me había enamorado. Pero ya no había salida, no había lugar a la huida.

Toda la vida había pensado que cuando amas a alguien no le haces daño. Me quería, me lo decía, y por eso no lo entendía. No entendía qué había hecho mal. No entendía en qué momento había fallado. Pero sobretodo, no entendía por qué mi esposa me maltrataba.

ZOOFILIA

Aprende a apreciar lo que tienes antes de que el tiempo te enseñe a apreciar lo que tuviste.

Alberto Cla. En 1859 se publica por primera vez *El origen de las especies*, la obra de Charles Robert Darwin que revolucionó la ciencia del siglo XIX y conmovió a la sociedad de la época; la mala acogida de sus tesis, especialmente entre quienes fundamentaban en la creación el origen de la existencia, generó reacciones cébres, graduadas de cero a “*Del mono vendrá usted, caballero*”.

Hoy en día, las hipótesis darwinistas, están más que aceptadas por la mayor parte de la sociedad, que asume con resignación su origen primigenio.

**Mandriles rascando la cabeza,
orangutanes con malas pulgas,
chimpancés pelando la banana.
Gorilas golpeándose el pecho,
babuinos sentados sobre sus nalgas,
narigudos, lanudos, aulladores...
Venimos del mono, pero sin prisa**

“Quieren poder y, en primer lugar, la palanqueta del poder, mucho dinero, - ¡esos insolentes! ¡Vedlos trepar, esos ágiles monos! Trepan unos por encima de otros, y así se arrastran al fango y a la profundidad”.

F. Nietzsche, “*Del nuevo idolo*” en *Así Habló Zaratustra*.



C. Darwin, según Alberto Cla

Bodega Chispa
Vinos y Tapas
Comida Casera
Ayda. Constantino González, nº7. Tel: 985 947 583

**Vinatería
Restaurante
El Palco**
—
984 05 40 11



Productos para diabéticos y dietas bajas en calorías. Golosinas para cumpleaños y fiestas

Golosinas

CARAMELOT

Golosinas El parque

**El Parque
Cangas de Onís**

**Cangas Aventura
Turismo activo**

985 849 261