

Laura Álvarez, Hugo Campillo, Flérida Castillo, Alberto Claver, Alba de Diego, Noelia Echizarreta, Alfonso García, Claudia Gutiérrez, Tomás Lobeto, Silvia López, Sheila de la Maza, Sofía Menéndez, Ana Meré, Irene Mier, Jonathan Sánchez, Marta Sevillano, Luis Miguel Solís, Eblin Solís, Miguel Suárez, Nicolás Thomson, Raquel Vega, Melisa Vega, Eva Villarreal y Gonzalo Barrena. Coordinador: Manuel Sánchez.

LOS "DEPOR-MOTES"

Luis M. y Miguel Á.

Hay muchos jugadores de fútbol, actualmente, que reciben diferentes apodos. Los mas famosos del momento son Cristiano Ronaldo y Leo Messi.

A Cristiano Ronaldo algunos le llaman *El Bicho* ya que es un jugador que destaca por su dinamismo y su velocidad; también por su capacidad de utilizar las dos piernas a la hora de disparar a portería. Otros lo apodan *El Comandante*, debido al gesto (saludo militar) que hizo en la celebración de un gol suyo ante el Sevilla F.C. Lo hizo como respuesta a Joseph Blatter (presidente de la FIFA) quien días antes hizo una pésima imitación del portugués, diciendo también que era como un comandante en el terreno de juego.

De Lionel Messi, el mote mas conocido es el de *La Pulga*, por su velocidad y su baja estatura sobre todo, pero también por su polivalencia y gran golpeo del balón,



Ilustración: A. Arribas. CNICE

combinados con una destacada capacidad de desborde y apertura de juego.

También se le conoce como *El Mesías* ya que marcó goles "milagrosos" en momentos decisivos que encarrilaron a su equipo hacia la victoria.

¿CON KIEN HABLO ?

Melisa y Jonathan.

Giro la cabeza a un lado y a otro, estoy en el tren de camino a casa; y como el aburrimiento me consume, me dedico a observar el comportamiento de la gente y lo que hace cuando se encuentra en una situación similar a la mía.

Todos tienen su móvil entre las manos, nada de libros ni eso de observar cómo pasa el paisaje; parece que eso ya no se lleva. La curiosidad mató al gato y alzo la vista un poco más allá: quiero ver qué es lo que hace que ninguno de ellos levante la cabeza, lo que los mantiene tan pendientes del aparato, adictos a su pantalla. Todos se encuentran navegando en mundo que desconozco, por ahora. Llego a casa y la curiosidad sigue en mí; enciendo el ordenador y tecleo *Twitter*, *Facebook*, *Tuenti*, *Instagram*...

Decido entrar y registrarme. Nunca imaginé que algo tan insignificante como un nombre de cuenta pasara a constituirse casi en tu huella digital.

Pasan los días; y esas horas muertas del tren discurren en *Twitter*, rodeada de *followers*, cotilleando fotos en *Instagram* o



charlando en Facebook con gente que no se registra con sus nombres reales.

Ahora, cuando los veo fuera del tren, su nombre social se me viene a la cabeza, como si se tratara de otra persona. Y así, después de tanto tiempo de red, ya no sé si estoy delante de María García o de *Mariuka Rubia*.



OBAMACARE

Rosa Moriano. Desde el año 2010 un fantasma recorre USA, la Ley Para la Protección del Paciente y la Atención Médica Asequible, vulgo, *Obamacare*. Es una ley ambiciosa que trata de garantizar atención sanitaria a más población, la que no puede costear ni seguros médicos ni mucho menos aún tratamientos de su bolsillo. Esa población recibe ahora mismo atención a través de *Medicare* y *Medicaid*, una especie de Seguridad Social con coberturas muy básicas cuya diferencia (qué es Medicare y qué es Medicaid) no está clara para el americano medio. *Obamacare* propone obligatoriedad de las empresas de asegurar a sus trabajadores y las mismas tarifas para todos los asegurados independientemente de su género o enfermedades preexistentes. Algo, como dicen por aquí no sin cierto desdén, "demasiado europeo para los States". El debate está abierto, "¿Debo pagar con mis impuestos el médico de quien no quiere pagar un seguro ni llevar hábitos de vida saludables?" "¿Vamos a crear una generación de mascotas estadodependientes en vez de ciudadanos libres?" "¿Es realmente más seguro vivir en un país con atención médica garantizada o es una falacia para sacarnos más impuestos sin que recibásemos?". Debo decir que Indiana es ante todo un Red State, esto es, Republicano y conservador. Las opiniones que recogí en Chicago, en el estado de Illinois, mayoritariamente *azul* (Demócrata) desde los años 90, con mucha más población hispana y cosmopolita fueron otras. "¿Cómo va a mejorar su situación quien trabaja por 8 dólares la hora si no puede ni acceder a buena atención médica en caso de que lo necesite él o sus hijos?" "La falta de acceso a la atención médica de calidad crea guetos que son a la larga peligrosísimos para una sociedad".

De acuerdo a su Constitución, esta nación fue fundada en la libertad de expresión (sacrosanta aquí, he de decir con jureo alborozo) y la búsqueda de la felicidad (the pursuit of happiness). El problema, temo, es que tal definición está más cerca del lenguaje poético que del administrativo o legal y es un paraíso para el *sofismo*, ya que es citada a conveniencia para defender una postura y su contraria.

Como europea, el debate me parece interesantísimo ya que en España asistimos a una recesión del Estado de Bienestar justo cuando una potencia mundial anda el camino contrario. Como extranjera, callo para no ofender salvo que expresamente me pidan mi opinión.



LA JUEYA

9º Curso. Nº 172

23/04/2014

En color: *lajueya.net*

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

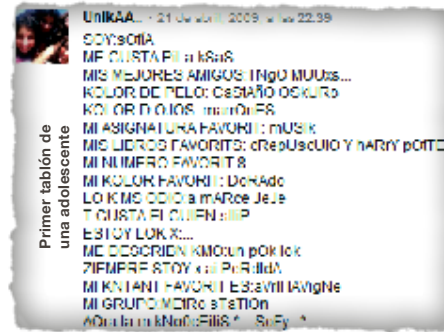
Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005



destino
Asturias.com
Gratis para propietarios

PERSONAS DE PERFIL



Primer tablón de una adolescente

Sofía M.

A los 13 años comencé mi andadura por las redes sociales.

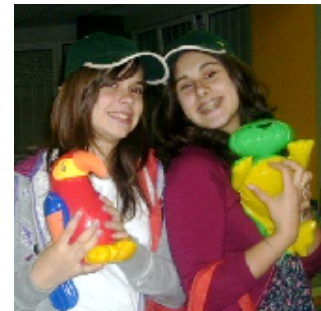
En mis comienzos fui diosa, y no solo eso: también me lo creí. Después de un tiempo decidí ponerle un rumbo distinto a mi vida, alcanzar nuevos retos, nuevas metas...ya sabéis. Y así fue cómo sustituí la *f* por esa *ph* a la que todos, más temprano que tarde, recurrimos. Un error de teclado me hizo tener 40 años más a ojos de mis contactos (cómo sería el *tuenti* allá por el año '56...). Las *k*'s comenzaron a parecerme la letra más maravillosa del mundo, por lo que decidí incluirlas en todo mi vocabulario, por no hablar de esas *h*'s de final de palabra que hablaban más que callaban...

Sustituí todas las *i*'s (tanto visibles como inexistentes) por las *y*'s más grandes que pude encontrar; y con ayuda de mi mano izquierda, convertí mis conversaciones en una orgía de letras. Y así, me alcé al papel de *Katedrática-en-potencia* creando mi propio alfabeto: *ñ*'s con banderas *rojigualdas*, *u*'s con complejo de *Shreck*, *i*'s con más curvas que la carretera de *los Lagos*... En definitiva, me convertí en una *crack*. Mi nuevo "nick" llevó a mi creatividad a límites insospechados:

publicando una media de 3 tablones al día, me convertí en una experta haciendo tests, y me aventuré al desbloquear el "amigos de mis amigos" en el *tuenti*.

Amplíe mis horizontes 7 km al este y ahí llegó la cúspide de mi popularidad (y no sólo por las numerosas peticiones de *Bollos Asturias*...) Para rendir homenaje a mi nuevo escalafón social, decidí agenciarme el papel de "malota" adquiriendo el 50% de las existencias

de rayas de ojos del *Mercadona* (siempre acompañadas con la consecuente crítica maternal). Y, poco a poco, adquirí la denominación de gótica, aunque eso quizá sea otra historia...



2009. Las autoras, con sus mascotas followers, unos años antes de llegar del West Cangas

Nick-Manía

Laura Y. Siete de la tarde. Sábado. Nublado.

Me levanté de la cama, cansada de estar echada. El aburrimiento me consumía, y mi temprana edad impedía que la noche en el exterior fuera una opción.

Oí una conversación en el cuarto contiguo. Los diálogos, predecibles, indicaban la mala película de todos los sábados, lo que me ponía nerviosa.

Traté de buscar algo que hacer, algo en lo que malgastar mi tiempo. La televisión parecía ser la única salvación a la demora vital en la que se estaba convirtiendo el día. Hice zapping, dejando que los dedos siguieran un ritmo constante sobre el mando. Ninguno de los canales vacíos me rescató de la agonía. Tal vez esperaba un cambio, un huracán que hiciese de ese día algo diferente. Suspiré exasperada y regresé a la cama. Resultó cómoda y fatigosa al mismo tiempo.

Podía haber salido con mis padres, pero la opción no me satisfacía. De modo que permití que el proceso de naufragio se prolongase. Miré a mi alrededor, esperando encontrar una solución al hastio. Una luz inexistente iluminó el ordenador que descansaba sobre el escritorio. Salté de la cama, y lo cogí con una alegría inmensurable.

Las redes sociales echaban chispas, lo que me llevó a echar un vistazo general. Contemplé mi nombre de *Tuenti*, sin razón alguna. Era basto, carente de esencia. En un momento la mano actuó por su cuenta, sin preocuparse de mi conformidad. *Amélie*, el título de una película que ni siquiera había visto. Un nombre que en el futuro seguiría vigente. Un nombre sin sentido tras un nombre real. Un nombre sustituto de un apellido en peligro de extinción. Un nombre que, en realidad, nada tenía que ver conmigo. Pero, de todas formas, un nombre que sigue presente en mi *Tuenti*, como causa de un ataque repentino de aburrimiento.

HUMÓRNIK

¿Qué es una gamba tirando piedras a un escaparate?

- Una gamberra



ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 984 840 036



Lo importante no es subir a la cima, sino saber bajar de ella cuando sea necesario

NICKS REALES Y CURIOSOS

miguidepan
uñadelpieizquierdo
frikisexy
eh?
Mordiskitos
hastaloswebs
Zenkiu beri mach
ANIMA_MEA
COSA_PELUDA
deyaboo
MOSQU3TO_R3B3LD3
Frankenstein_Enano
Lamasfoxy
WAPOMAN
K. Brown
un tal Demócrata
GusaNiTo amiGABLE
sol trasnochero
Lais Terikkita
gatote
Telas Dejaba...
Jorge Tool
bocacerrada
fatalcarnero
supermulato
Bebi La Vida
La Glamola
birujiXTREM
TodaChinada
(y los locales):
Mestas Hartando
Beyuscapolita
Ponga Fozicu

ANONIMATO EN RED. En internet, muchas personas se esconden detrás de un seudónimo o un perfil falso con el fin de engañar, insultar o amenazar. Como medida de seguridad algunas redes sociales como Facebook o Google+ han eliminado todos los perfiles con nombres falsos. Esto produjo mucha polémica entre sus seguidores, ya que se borraba la cuenta sin un previo aviso. Las redes rectificaron y comenzaron a



informar a los usuarios antes de borrar la cuenta para que pudieran rectificar su perfil. Algunas otras en cambio, como Twitter, aceptan estos perfiles y no hacen nada para evitarlos. Aun así Facebook y Google+ siguen manteniéndose en su idea de que cuando cuelgas algo en una red pierdes todo anonimato.

Raquel y Silvia.

Ilustración cedida a La Jueya por www.urbecom.com/blog

TIEMPOS DE MESSENGER

Ana M. y Eva V.

Los jóvenes, hoy en día, utilizan *Whatsapp*, *Instagram*, *Facebook* y aplicaciones similares para comunicarse, pero ¿quién no recuerda el *Messenger*?

Estábamos conectados todo el día, hablando hasta altas horas de la madrugada, emitiendo aquellos zumbidos que mandabas cuando no te contestaban y te desesperabas por ello, o los iconos que enviábamos y recibíamos para hacer la conversación más entretenida.

Algo imprescindible era poner esos estados ante los que, ahora, cuando los recuerdas, se te cae la cara de vergüenza. Y te preguntas cómo podías poner cosas como, por ejemplo, *Amor idiota, yo por él y él por otra*. Nos reímos de las niñas que ponen esas cosas en Twitter, pero no recordamos que antes que ellas lo hicimos nosotros.



Graffiti en el barrio de la Barceloneta, Barcelona
Fotógrafo: Juan F. Morillo. CNICE

Para poder crear la cuenta en *Messenger*, había que ponerse un nombre o alias. Algunos optaban por poner su propio nombre pero muchos elegían alias con los que se describían, como por ejemplo: *Pija16*, *El más xulo soy yo*, o simplemente un artículo seguido de su nombre: *La Vane*, *El Jonan*...

CIBERMERCADO

Nicolás T.

Hola... Me conoceréis como *Nicocobain*, *Ricis*, *Stoned Kangaroo* o *Morenasoo23CM*.

Los nicks en internet no son sólo una forma de que la gente nos reconozca -o lo contrario-, son una forma de expresar una imagen propia ante los demás.

La mayoría son humorísticos, otros informativos y muchos otros son, simplemente, minúsculas y mayúsculas intercaladas con extraños símbolos.

En la "vida cibernética" cada cual tiene una forma de ser diferente,



Stencil sobre pared.
Arte urbano en Berlín.
Goretzi Irisarri. CNICE

en que el *nick* hace de embajador, introduciéndote en los mundos de Twitter, Instagram, Facebook... mundos en los que impera la histeria, la obsesión por volver el "círculo personal" cada vez más extenso.

Y así, nuestra cuenta en la red es una tienda para venderse tienda, con el Nick en el escaparate que es lo primero que se ve. Después, en el perfil, todo correctamente escrito; y así, en vez de hacerlo por dinero, nos dejamos llevar por "seguidores"... o por "me gusta", en el mercado de la ciberprostitución.

NÚMERO ATÓMICO 80

Noelía Mercury.

Siempre quise saber a qué huele el mercurio. Es tan brillante, tan sugerente. Cada vez que pensaba en tocarlo, me venía a la mente aquel espejo que le mostró todas las preguntas a Neo. Lo imaginaba líquido, aunque algo pesado, de tacto suave y gélido. Evocaba aquel frío desgarrador que todos sentimos alguna vez, que entumece todo y solo se deja espacio a sí mismo. Aunque sabía que era tóxico, nunca me lo pareció; me atraía demasiado. Permanecía horas mirando los termómetros de mercurio hasta que, en un acto de tiranía, alguien los prohibió.

En la escuela, veía Mercurios por todas partes. Como elemento, como planeta, como mensajero de los dioses... Sin embargo, olvidé todos aquellos destellos de idolatría cuando escuché *My fairy king*. Esa canción me llamó la atención desde el primer segundo. Hablaba de caballos alados, abejas sin aguijón, ríos de vino y un rey... Escuchando las descripciones de cosas que aún me sonaban tan poco, oí una frase que me ató totalmente a aquel mundo que, como pude saber después, se llamaba *Rhye*. Hablaba de una madre que, tal vez,



Fotocomposición de Hugo Campillo Gancedo

fuese figurativa, o quizá la del mismo Freddie. Seguramente, también la mía.

"Mother Mercury, look what they've done to me..." (*Madre Mercurio, mira lo que me han hecho...*)

EXTRAÑOS NOMBRES

Flérida y Marta S.

Recuerdo unos años atrás, cuando iba a la ESO, oír a los mayores hablar de una página web a la que se podían subir fotos, vídeos de música, hablar con tus amigos y algunas veces enterarse de lo que le pasaba a la gente, ya que se publicaban en ella estados de cosas que les habían ocurrido.

Si no recuerdo mal, fue en el año 2009 cuando decidí hacerme una cuenta en "TUENTI". Para crear una de esas cuentas tenías que tener correo electrónico, y una vez hecho se debían rellenar campos con el nombre y apellidos. Era aquí donde había que comerse un poco la cabeza con la pregunta ¿qué nombre me pongo?, ya que la gente en esas situaciones no solía

Ver más fotos de Flérida y Marta S. en la web de la Jueya

usar el nombre real, sustituyéndolo por algún apodo o algún adjetivo que la definiera, como por ejemplo: *larubiah* o *laftaka*.

Recuerdo que cuando yo me hice el "tuenti" pensé en el correo electrónico, que ya tenía, pero era de clase y quería hacerme otro. Intenté poner *flerida14@hotmail.com*, pero según el ordenador ese nombre ya estaba ocupado, de modo que tras varios intentos y especulaciones, me quede con el de *cozita_14@hotmail.com*. Entonces tenía 14 años.

Y así que, años después, cuando me registré nuevamente en las redes, puse mi nombre real y mi apellido. Hoy en día aquella otra cuenta ya está desactivada.

Le dijo que era superficial, y tuvo que buscar la palabra en Google

FILOSOFÍA DE IBARRA

Alberto Cla. Versátil... a cuántos que no estaban en esto metiste. Pasó el camión de la basura y se olvidó de recogerte, palmera que no dobla cuando llega el huracán. Yo, estudié filosofía en Ibarra y tú, Javier, grababas revers metido en la bañera. Provocas morbo, ahora, retomando el ejercicio con los clásicos hardcore. Tu dentista te pide autógrafos. Servirías café a una camarera cansada y te sentarías después a dar caladas en el meridiano de Greenwich, presumiendo con tu canto de raíz aragonesa. Eres inventor, Kaos, nosotros los inventos. Obra y arquitecto, Javat-o Jones. El inmortal Poseidón te señaló con su poderoso tridente, bebiste del biberón de Cicerón y de Virgilio: trajiste la rima y la metáfora para quienes fueron capaces de detectarlas. Acostumbrado a delirar, mente enferma que da de respirar a esta industria. Ya hiciste tus cosas ayer, Capitán. En el cielo no hay alcohol, tú deja de pensar en dejar de fumar. Ningún tipo de orden, entre un sinfin, es tu quinto alias; viniste con el pan, eres muy heavy, Javi. Demostraste en la calle quienes eran los amos, dormiste como un vagabundo y ahora estás frente a una mesa planeando conquistar el mundo. *Kase O.*, fuego camina contigo.



Kase O. Ilustración de Alberto Cla

*Este texto se compone por los distintos heterónimos y versos de Kase O, alias principal con el que Javier Ibarra aparece en la producción musical de "Violadores del Verso", grupo de referencia en el panorama Hiv-Hoo.

Bodega Chispa
Vinos y Tapas
Comida Casera
Avda. Constantino Gensales, nº7. Tel: 985 947 583

**Vinatería
Restaurante
El Palco**
984 05 40 11

Productos para diabéticos y dietas bajas en calorías. Golosinas para cumpleaños y fiestas.
CARAMELOT
El Parque
Cangas de Onís

Cangas Aventura
Turismo activo
985 849 261