



# LA JUEYA 2013-2014



Tomas, Luis M.,  
Melisa, Jonathan,  
Manuel, Alberto



Irene

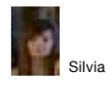


Marta



Alba

Ana, Eva, Gonzalo,  
Eblin, Sheila, Noelia



Raquel

## ANIMALES DOMÉSTICOS, ANIMALES HUMANOS



imagen obtenida de la web sobre el campo canario:  
<http://canariodelcampo.blogspot.com.es/2012/11/instinto-maternal.html>

### Irene Mier.

La imagen describe una situación que recuerda tiempos en que las relaciones entre animales (humanos incluidos) estaban humanizadas. Los animales domésticos (de domus, casa) entraban hasta la cocina para endulzar el café de compañeros bípedos con su fresca leche. La estampa resulta amena, cordial, no se aprecian signos de subdesarrollo. Hoy sorprende sólo a quienes la realidad ha dejado de recordarles lo que es natural por definición, lo que hasta hace "cuatro días" podía verse en cualquier cabaña de pastor, una existencia de animales y hombres cuya línea de separación se difuminaba.

Quien retrata el momento no es alguien ajeno, sino que está presente en la habitación y pretende captar un instante cotidiano, desde el respeto y la sensibilidad de quien comprende lo que está viendo.

Supongo que para muchos será difícil no tildar la fotografía de grotesca, y que a otros incluso les transmita sensación de pesadumbre, pero sólo es una ventana a un mundo no tan lejano, donde animales de toda clase, también los "superiores", se trataban como iguales.

Ya desde la antigüedad se apreció a la cabra entre otros animales por su inteligencia, y porque fue la primera en adoptar a los humanos con su leche.

## DESPEDIDA

**Marta S. Flérida C.** Por fin llegó. Nos encontramos en la más ansiada semana para los alumnos de 2º de bachillerato. Tras ocho intensos meses de clase escuchando de aquí a allá la palabra PAU, hemos superado la última y más dura semana del curso. Durante éste último mes se han acumulado numerosos

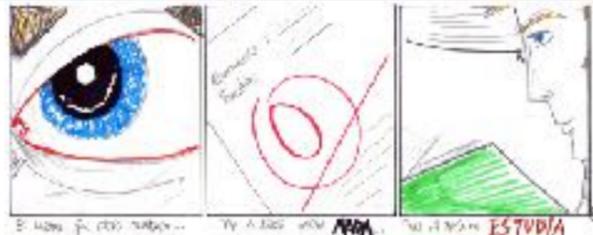


Ilustración: Luis López-Cano Aguado. CNICE

Desde el primer día de curso se nos mentalizó de lo rápido que pasaría y de la presión por la también rápida llegada de la PAU, lo que provocó un esfuerzo extra, debido a la gran cantidad de materia que había que dar y al poco espacio de tiempo que había para ello. En un abrir y cerrar de ojos hemos acabado el curso y tenemos a la vuelta de la esquina la PAU.

Ahora sólo queda hacer un último esfuerzo para salir airosos de la gran prueba de acceso a la universidad y poder celebrar por todo lo alto nuestra graduación de bachillerato.

exámenes finales y también recuperaciones, que en muchos casos han pasado factura; nervios, tensiones, estrés y otros tantos síntomas de última hora han afectado a la gran mayoría de los estudiantes.

Segundo de bachillerato, el curso más esperado para por fin dejar el instituto atrás, se convierte ahora en una puerta que nos conduce a la temible etapa de la universidad, en algunos casos, y en otros a comenzar la vida profesional sin requerimientos de estudios.



**ROCK BAR la escuela**  
Cangas de Onís 984 840 036

## CON MAL HUMOR... ¿NOSOTRAS?

### Ana M. y Eva V.

Quizá no todo el mundo tiene el autocontrol suficiente para no explotar ante una situación agobiante o simplemente molesta. Se puede decir que nosotras formamos parte de ese grupo de gente que cuando alguien te hace mil preguntas en dos minutos, acabamos cabreándonos; o cuando nos encontramos en esos días en los que la mínima cosa mal hecha nos hace estallar y decir cosas que cualquier otro día ni se nos hubiera pasado por la cabeza decir.

Por lo visto ahora hay productos como el chocolate, el aceite de oliva y las almendras, que hacen desaparecer esta ira. En internet podemos encontrar consejos como por ejemplo: respirar, concentrarse en el momento actual, no retener sentimientos negativos, distraerse, confesar etc.

Pero bueno, eso de no retener sentimientos negativos... se puede decir que lo que es retenerlos, cuando son hacia otras personas, no los retenemos mucho.

Grafiti en El Raval, Barcelona  
J. F. Morillo  
CNICE



# LA JUEYA



Nº 173. 14/5/2014  
Último del 9º Curso.  
En color, [lajueya.net](http://lajueya.net)

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa  
Estudiantes y profesores de la comarca  
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

## LA COCINA QUE SE AVECINA, COLEGAS



### Manuel Sánchez.

La Redacción me ha honrado, en su tarea final y año maravilloso que hemos tenido dentro de La Jueya, con dedicar cuatro recetas a nuestros queridos compañeros de 2º de Bachiller, mientras se nos van en dirección a la Universidad; recetas apropiadas para quien tiene que cocinar sobre la marcha, mientras estudia.

#### Sopa de gallina

Ponéis a calentar el agua, con una carcasa de pollo dentro, y lo dejáis cocer un par de horas. Aquí es cuando volcamos los fideos, cocemos también un huevo y lo echamos. Se puede sazonar con *avecrem* de pollo (caldo de pollo).

#### Macarrones con tomate

Cocer los macarrones en abundante agua, aceite y una pizca de sal. El aceite es para que separe después bien y no se peguen. En un bol, aparte, juntamos huevo cocido con bonito y el propio tomate, y se revuelve bien; luego vertemos sobre los macarrones.

#### Carne guisada

Doraremos la carne en una sartén, mientras cortamos la cebolla en cuadraditos pequeños. La pondríamos, después de dorar la carne, en ese mismo aceite, y le volveríamos a añadir la carne con la zanahoria cuando la cebolla este blandita. Y una media hora para acabar cociéndose poco a poco.

#### Bechamel para croquetas.

Para ello pondremos mantequilla a deshacer en una sartén caliente, luego un poco de harina, hasta que esté tostada para que quede bien la bechamel. Al momento, añadiremos leche poco a poco hasta que vaya espesando; y le podremos sumar algún ingrediente para poner alguna seña más a esta masa de croquetas. Doramos jamón serrano a la sartén y lo echamos, por ejemplo.



Agua	1/2	l
Carcasa	1	uni
Huevo	2	uni
Avecrem	1	Sobre
Sal		

Plumas del 3	1	Kg
Bonito	2	Latas
Huevo	2	Uni
Tomate frito	2	Botes
Aceite, sal y agua		

Carne de ternera	300	Gr
Cebollas	2	U ni
Zanahoria	1	U ni
Sal, aceite y agua		

Mantequilla	100	Gr
Harina	75	Gr
Leche	1	L
Nuez moscada, sal		
Jamon serrano	150	Gr



**HUMOR DE TENADA**  
Era un hombre con tan mala suerte, que se sentó en un pajar y se pinchó con la aguja

## HAY GUSTOS

**Quien no ama las cosas hermosas es que le gustan otras cosas**

SIN PÚBLICO O CON ÉL

### DETRÁS DE LA BARRA

**Raquel V.** Mucha gente dice que detrás de una barra hay que ser un poco psicólogos, y la verdad es que sí. Personas que ves a diario en la calle, no te hablan ni la mitad de lo que hablan frente a la barra, pero esto ocurre desde siempre. No todas las personas son así: muchos sólo quieren estar en tranquilidad, sin que nadie les moleste. Por el contrario existen otras personas que parece que sólo vienen cuando no tienes un buen día para molestarte. En esa situación recuerdas los consejos eternos: pon buena cara y atiéndelo como siempre.



### COVADONGA SIN TURISTAS

**Silvia G.** Llega el invierno, suenan las campanas de las nueve, me despierto, abro la ventana, miro, todo está vacío y en silencio, sólo se escucha el sonido del río y el canturreo de los pájaros. De pronto, se rompe el silencio, veo como el panadero llega a mi puerta, tan puntual como siempre, nos saludamos con un "buenos días" y el sigue su camino. Pasan las horas, apenas hay gente en el Santuario, salgo de casa, los trabajadores de los puestos ya van llegando. Me paro en la cueva, hoy la cascada baja más fuerte que nunca. Ya empezó la misa de las seis. Me siento en un banco al lado de la basílica, espero, ya es tarde, las luces del pueblo se encienden, sólo hay tranquilidad.

### Sheila M.

El caballo negro se movió hacia el alfil blanco, y con la delicadeza de quien hiera una flor, le atravesó el corazón en su justa. Tras arrancar el arma del cuerpo inerte, levantó la vista hacia el majestuoso -e indefenso- Rey blanco. Este, amenazado, sonrió, prefiriendo el mate a caer después de su reina.

## LA PESCA DE AYER Y DE ANTES DE AYER

### Luis Miguel S. Miguel Angel S.

El campanu es el primer salmón que se precinta, es decir: se hace oficial su captura, en Asturias. El nombre se usa para el primer salmón de cada uno de los ríos, pero el que más importancia tiene, es el primero de la temporada.



Padre e hijo en El Cares. Imagen de J. S.

Se conoce así porque antiguamente, cuando se pescaba, se hacían repicar las campanas de la iglesia para hacerlo saber.

Los pescadores que tienen intención de sacar el *campanu* eligen el coto con meses de antelación, y lo observan días antes para localizar los salmones en los pozos.

El *campanu* se subasta públicamente y alcanza precios muy elevados; el *campanu* del Sella, este año, lo adquirió Fernando Caso, propietario del restaurante madrileño El Neru, por 5.100 €.

El *campanu* de Asturias de 2014 fue capturado por Iñigo Justo Fernández, en el río Cares, pesó 4'7 kg y fue adquirido por Jose María Mori Cuesta, *El Marqués*.

Cabe destacar la acción del pescador, que donó el dinero obtenido en la subasta (5.500 euros) a la Asociación de Familias de niños con cáncer del Principado.

### Melisa V. y Jonathan S.

Sentada junto a la orilla del río Sella, observaba como cada fin de semana como mi padre pescaba, debido a mi pequeña y corta edad, me pasaba allí las tardes, mirando, aburrida y sin nada que hacer, rechistando a todas horas para volver a casa, tardes interminables echadas a perder pensaba yo, pero a la hora de cenar y al ponerme mi madre delante esa truchina recién sacada del río, no había ningún tipo de queja. Mientras a mí me parecía lo más aburrido del mundo, y una pérdida de tiempo absoluta en la que en un día de suerte llevabas a casa 3 o 4 truchas, sin embargo otros con las bolsas vacías. Veía como para mi padre significaba todo lo contrario, desde la primera a la última varada me asombraba la paciencia que derrochaba, la capacidad de abstracción que poseía, él junto con el río y la naturaleza de su alrededor parecían una misma persona, cada movimiento, cada sonido suponía algo. Odiaba ese momento en el que tras sacar la trucha del río tenía que desnucarla, bien con un golpe seco en la roca las cercanas o con un simple y brusco giro, momento en el que no podía ni mirar, odiaba en ese instante a mi padre, a la pesca y todo lo que ello conllevaba, a pesar de que la cara de mi padre desprenderse una inmensa felicidad, me asombraba la agudeza y el ingenio que con el que metía en nalion por el anzuelo y hacia con el hasta unos siete nudos. Agudeza, ingenio, pasión, perseverancia...pesca. No lleven a sus hijas pequeñas de pesca: terminarán odiándola.

### Claudia G.

El alumno se movió hacia el ordenador, y con la misma delicadeza con la que se talla un árbol, comenzó a apalea el teclado. Tras terminar el artículo, levantó la vista hacia el majestuoso -e indefenso- profesor. Este, amenazado por lo polémica del escrito, sonrió, prefiriendo la censura a dejar caer su periódico.

## DECONSTRUCCIÓN...

**Sofía S.** Solía acariciar las flores. Me encantaba admirarlas durante horas y horas, echarme a su lado y no preocuparme de nada más, sentirme plena con tan poco. Con los años fui creciendo y perdiendo esa sensación. A veces la echaba de menos. Me decían nostalgia, pero nunca llegué a comprender a qué se referían. Algunos la tenían, otros vivían en ella, en el ayer. Sobre él construían sus nuevas vidas. Y así, nostalgia pervivía en cada uno de ellos, en su nube de recuerdos. Mi mundo de flores se desvaneció poco a poco. Decían pasarán los años y lo entenderás. Observaba sociedades del recuerdo, del ayer y el mañana...pero ninguna del hoy. Por el futuro, decían; recuerden, decían. Y nostalgia bajaba de su nube e inundaba el mundo con áspera lluvia. Pero seguí sin comprender por qué, seguí sin entenderla. Y qué es nostalgia para ti, decían. Busqué las respuesta en mis días, en los minutos y en las horas. La busqué y me dijeron piensa. Y no me hizo falta pensar. Qué es la nostalgia para ti, dije: nostalgia es ver los ojos de mi abuela admirando la casa en que nació, ochenta años más tarde.

**Laura Y.** El carmín inundó los labios de aquella que solía ser, aquella que decían que era. Mi pelo azabache brillaba esa noche, como lo hacía la luna por la ventana. Sobre la cama yacía el vestido que acabaría acorazando mi cuerpo desnudo, protegiéndolo del deseo. Lo tomé entre mis manos y sentí su textura. Me deslicé en su interior, y vi a una mujer en el espejo, una mujer que sonreía. Me aproximé, para poder mirarme. Los ojos recién pintados brillaban en la penumbra del cuarto, y el rostro jovial daba día a la noche. La emoción por cumplir años se palpaba en cada recoveco de la habitación. Di otro paso hacia el espejo, y sentí que algo me absorbía. Mis ojos percibieron una luz cegadora. De repente, me encontré en otro momento, otra estancia. Alcé la vista hacia mi raptor, y una mujer anciana me devolvió la mirada. Toqué el espejo, asustada, pero no pasó nada: aquella era yo. Los mismos ojos, la misma nariz aguileña. Senté a la señora en la cama, y dejé que el tiempo siguiera pasando, que los años continuaran la deconstrucción.



Fuente en Casomera de Aller (1904). Pueblo natal de Adelina Díaz González, abuela de la autora. Fotografiada durante la excursión familiar en celebración de su ochenta cumpleaños.

## SIEMPRE QUISE ESCRIBIR DE LOS ROLLING STONES

En mayo del 1962, cuatro seres inmortales entregaban a los hombres una especie de Biblia, denominada "Exhile on main street". Estos hombres no eran más que los "Rolling Stones", y el disco -uno de los muchos que produjeron- el que les dio la fama de chicos malos-rock & roll.

En el año 1963 se convertían en los Reyes del "Little Red Foster", evento musical londinense, aunque no tardaron en conquistar todos las capitales musicales internacionales (Woodstock, Rock in Rio, Glastonbury); y la banda impulsó la "vida de un rolling", que cualquiera podía vivir a su manera apoyándose básicamente en los placeres de la carne. El hijo de Keith Richards (guitarra y alma mater del grupo) recuerda los veranos en la casa de campo con toda la banda, donde "sobre la mesa había siempre más alcohol que comida".

Pronto llegaron los años 70, y la muerte de "The Beatles" permitía a Los Rolling brillar con luz propia, cosa que hoy siguen haciendo, pues posiblemente Mick Jagger (vocal e imagen sexual de la banda) aún no haya encontrado la satisfacción.

Nicolás T.

## AUTOINDETERMINACIÓN

No sé cuándo me caí del árbol, pero Peter ya no contesta a mis cartas; en algún momento salí de la madriguera y me topé con más conejos y me gustaron y no quise volver a entrar. Yo no huía de ella, era el propio camino el que nos distanciaba cada vez más, y ninguna de las dos buscamos un reencuentro. El gato rayado comenzó a seguirme, y aquí está, en algún rincón de mi identidad, junto a las flores amarillas. Ahora ando descalza por La Comarca; tengo el pie demasiado grande para los zapatos de Cenicienta.

Noelia E.



## PARADOJA

**Recortó, pegó... y cosechó calabazas**

LÍNEA DE MUERTE

### Alberto Cla.

Ni parece que fue ayer, ni mucho menos. Dos años, han sido dos años de eviterno bachiller que, a muchos, se nos han hecho bisiestos. Atrás queda estudiar por estudiar, estudiar por acabar y, sobre todo, estudiar por aprobar la noche antes del examen (ya saben: con los esquemas de los resúmenes, de los apuntes que cogían mis compañeros de clase). Despertadores, campanas, chuletas y el chándal... todo al contenedor. Empieza el verano que todo locura; les fiestas de prau, les tardes nel Frontón, les cocies madrileñas... la línea recta del 'Rey' perdiéndose en la arena. Los pies húmedos, el corazón caliente y, seguramente, un nuevo amor de verano que se irá de las manos, y dolerá en primavera. La llivertá escrita con Vendetta como yo quiera. Vivir en pijama, dormir con ropa, pensar en Bella, hacer el bestia. El borriñ d'Enol baxando la campera y tiempo pa dormir pocu, pero con gustu, pasando la resaca en cualesquier sablera. Pintura fresca, y yo al fresco, pintando mundos a mi manera... fuera los muros y fuera las leyes, dentro de un coche saltamos fronteras. Noches llenas y lunas nuevas. Con suerte, no volveremos en setiembre y podré escribir en alguna lengua nueva. Eskerrik asko. Maite zaitut, Jueya.

Puedes seguir mis textos en <http://degeneracionde92.blogspot.com.es>



**Bodega Chispa**  
Vinos y Tapas  
Comida Casera  
Ayda. Constantino González, nº7. Tel: 985 947 583

**Vinatería  
Restaurante  
El Palco**  
—  
984 05 40 11



Productos para diabéticos y dietas bajas en calorías. Golosinas para cumpleaños y fiestas

**CARAMELOT**

Golosinas  
El Parque  
Cangas de Onís

**Cangas Aventura**  
Turismo activo

985 849 261