

CURSO 2014-15 Redacción: Cecilia, Paula, Miguel, Luis, Antón, Jorge, Jose Miguel, Domi, Irene, Elsa, Carmen, Pablo, Iyán, Bryan, Óscar, Ramón, Andrea, Abraham, Candela, Nazaret, Dani, Amanda, Violeta, Irene y Alejandro. **Maquetación:** Violeta e Irene **Coordinación:** Dani Suárez, Gonzalo B.

ENSAYO Y ERROR EN EL ARTE

Daniel Suárez.

La expresión ensayo y error, también conocida como prueba y error, es un método heurístico (arte o ciencia del descubrimiento) para la obtención de conocimiento, tanto proposicional (sistema formal cuyos elementos más simples representan proposiciones, y cuyas constantes lógicas, o conectivas, representan operaciones sobre proposiciones, capaces de formar otras proposiciones de mayor complejidad) como procedimental (referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación). Consiste en probar una alternativa y verificar si funciona, si es así, se obtiene una solución. En caso contrario, resultado erróneo, se intenta una alternativa diferente.

Técnica comúnmente usada por todo tipo de artistas, como por ejemplo Salvador Dalí, que con dicha técnica consiguió a menudo plasmar su abstracción.

Así ocurrió en una larga sesión (y asombrosa imaginación), que requirió más de 5 horas de trabajo. Los cuadros quedaban suspendidos por unos hilos poco



P. Halsman en el proceso creativo de Dalí

visibles, mientras que la silla de la izquierda era sujeta en alto por la mujer de Halsman. A la de tres, los ayudantes del fotógrafo lanzaban los gatos en una dirección al mismo tiempo que se lanzaba en dirección contraria un cubo de agua, y a la de cuatro, Salvador Dalí saltaba y el fotógrafo realizaba la foto. Alrededor de 28 intentos fueron necesarios, hasta que el fotógrafo quedó satisfecho. La fotografía esta basada en la obra de Dalí "Leda Atómica", que podemos ver en la parte derecha de la imagen.

JUEGOS ASTURIANOS: LA RANA

R. Niembro/Óscar G.

La Rana es un juego popular asturiano en el que se combinan la puntería y la precisión.

El juego se desarrolló principalmente en los bares o chigres de la comarca para entretener a sus clientes, y llegó a competir en popularidad con *La Llave* o *Los Bolos*.

El juego consiste en intentar encestar una



chapa, o en su caso también una moneda, por las ranuras específicas del tablero o en la boca de la rana.

Puntuaciones:

- La boca de la rana vale 50 puntos
- El molinete vale 25 puntos
- Los puentes vale 10 puntos
- Los agujeros valen 5 puntos

ANTIGUOS ALUMNOS

BREVE HISTORIA DE NUEVA ZELANDA

Nils Elbing. Nueva Zelanda tiene una historia que refleja una mezcla única de cultura maorí y europea.

Los maoríes fueron los primeros en llegar a Nueva Zelanda; llegaron en canoas hace unos 1000 años. Un holandés, Abel Tasman, fue el primer europeo en avistar el país, pero fueron los británicos los que incluyeron a Nueva Zelanda en su imperio.

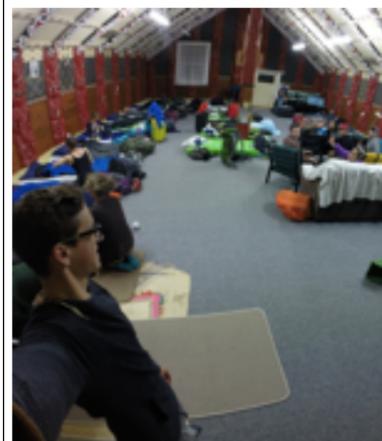
En 1840, se firmó el Tratado de Waitangi, un acuerdo entre la corona británica y los maoríes. Este documento estableció la ley británica en Nueva Zelanda y se lo considera como el documento fundacional del país.

Cuando llegaron los primeros hombres blancos a la isla fueron llamados *pākehā*. Hay muchas teorías sobre la procedencia de este nombre, una de ellas es que signifique algo parecido a piel de cerdo. No tenía sentido negativo, pero los cerdos eran el único animal de piel blanca que conocían hasta entonces.

Los maoríes fueron los inventores del tatuaje y son famosos por sus hakas. Hakas son unos bailes cuyo fin era intimidar al enemigo antes de una batalla. Hoy día es utilizada como atracción turística y en el deporte principalmente.

Más información de Nils y NZ en:

<http://nilszealand.weebly.com>



De camino de Rotorua. Albergue.



LA JUEYA

Nº 178. 17/12/2014

DÉCIMO CURSO

En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005



destino
Asturias.com
Gratuito para propietarios

CUENTO DE NAVIDAD



En el tranvía de la vida. Barrio de Alfama, Lisboa. Imagen: Mayka Barciela. CNICE

Candela Fernández. Carmen y Paco. Juntos suman más de siglo y medio. Toda la vida en el mismo barrio, en la misma plaza, en la misma casa. Siempre han tenido una vida humilde, de clase trabajadora, pocos lujos. Tampoco los necesitaban. Él camarero. Ella modista.

Puede que estén más enamorados ahora porque duerme temprano, para soñarse más tiempo. Se desviven el uno por el otro. Cinco nietos y dos hijos en común.

Pero no han tenido mucha suerte: forman parte de los cinco millones de españoles desempleados. La pensión no da para mucho, más bien para poco. El paso del tiempo se refleja bien en sus caras. Cada arruga es una historia, y hay muchas en ambas.

Paco recoge el correo cada día, o más bien cuando su pierna se lo permite. A veces le falla. A Carmen no le conviene hacer esfuerzos. Llevan varios meses sin pagar la excesiva cantidad que compone la hipoteca. O comen, o pagan. Los medicamentos también son caros.

Paco baja al buzón, parece que hoy no le duele. Sube sin abrir las cartas, tiene que leerlas a Carmen. Se sienta a su lado, abre una temida nota de comunicación y comienza a leer, pero esta vez en silencio. En sus ojos se inicia el proceso de lagrimación. Si la primera lágrima sale del ojo izquierdo es de alegría. Salió del derecho. Hacía tiempo que no lloraba. Se lleva la mano hacia él y se limpia rápidamente.

Carmen se da cuenta; demasiados años compartiendo vida. Se imagina lo peor y está en lo cierto. Dentro de quince días perderán su casa. La casa en la que llevan sesenta años, que han dado para mucho y al mismo tiempo para poco. Sabían que no iban a poder disfrutarla mucho tiempo más, pero no esperaban que fuera tan pronto.

Se abrazan, se besan, lloran. Una arruga más busca sitio en sus rostros. Es el momento más triste de sus largas vidas. Pero nada podrá parar este acto de violencia. Ni siquiera el amor que se tenían.

ALGUNA CIFRA

Jorge y Antón. En los primeros seis meses de 2014 más de 26.500 familias se vieron obligadas a entregar su vivienda a la banca ante la imposibilidad de pagar la hipoteca.

En 2012, por ejemplo, se iniciaron 65.778 ejecuciones de hipotecas sobre viviendas constituidas por personas físicas (de ellas un 74,8% para viviendas habituales) que representan un 71,8% del total de ejecuciones hipotecarias iniciadas.

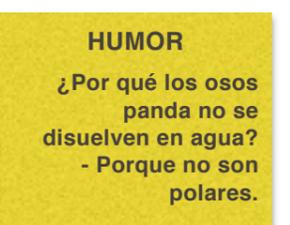
Según el informe del Banco de España, en 2012 se entregaron 39.167 viviendas, de ellas 32.490 habituales, en procesos de ejecución de hipotecas concedidas a familias sobre viviendas. Un total de 18.195 requirieron intervención judicial para la entrega de las llaves (14.165 para viviendas habituales), estando en el momento del lanzamiento ocupadas 2.405 viviendas.

Desde 2007 hasta hoy se acumulan casi 570.000 ejecuciones hipotecarias.

Fuentes: Banco de España, Afectados por la Hipoteca, Consejo General del Poder Judicial.



ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 984 840 036



SOBRA TIEMPO

Carmen Santos

Me dice que le sobra el tiempo y ante mi mirada de desconcierto explica que ha leído un estudio en el que calculaban cuanto tiempo se pierde de media durmiendo, en el ordenador, en los atascos, en la ducha... Sigo sin entenderlo. Fíjate, continúa, la última idea para mi libro la tuve en la ducha, y, precisamente, me di cuenta de que era una gilipollez en un atasco.

Quiero decir, el tiempo nunca se pierde. Me cabrea esa expresión. No es algo que se nos caiga del bolsillo y alguien corra detrás para decirnos "Oiga señor, se ha dejado atrás su tiempo". No. El tiempo se invierte conscientemente o en todo caso se regala.

Porque nunca vuelve; después de este café puedes decirme que te devuelva el disco de *Red Hot Chili Peppers*, que por cierto creo que rayé, o el jersey azul marino, pero nunca aquellos momentos ya fuesen buenos o malos.

Y... ¿en qué invertimos hoy? le pregunto, y sonrío con orgullo por el éxito de su discurso.



DE NUEVO, LUCES Y SOMBRAS

Violeta R. e Irene G. A todos nos gusta salir a la calle una noche cualquiera de diciembre y rodearnos de ese ambiente navideño de luces y colores, villancicos y felicidad. Pero nada es tan estupendo como parece. Este ambiente, como casi todo, hoy día cuesta dinero.

En la comarca podemos disfrutarlo por precios muy diferentes. En Cangas de Onís el coste de la infraestructura es de 2800 euros, a lo que habría que añadir el consumo, que en relación al de Parres podría sumar otros 2000. En el concejo de Parres el presupuesto se dispara, alcanzando 8500 euros de de infraestructura que superan los 10000 con las cifras de consumo.

Pero el contraste se acentúa si lo comparamos con Madrid, que este año ha iluminado sus calles el 28 de noviembre. El presupuesto es de 1.7 millones de euros, 7.2 % más que el año pasado, ya que se iluminan 9 calles más, alcanzando un total de 90. Pero esta cifra habría sido mucho mayor sin las nuevas iniciativas llevadas a



Dos mundos en la misma calle. A.G.

cabo. Por un lado, todos los diseños han sido contruidos con tecnología LED, que reduce considerablemente la potencia y el coste. Además, los árboles de navidad iluminados en lugares emblemáticos como Callao, son patrocinados por diferentes marcas. En la comarca, tenemos miedo de ver aparecer cualquier día por el Sella a los Reyes Magos vestidos de *Lacoste*, en piraguas patrocinadas por *Land Rover*.

FANATISMO

Iyán y José M.

Ultimamente se ha hablado de fanatismo, ¿pero qué es eso?

El fanatismo es la acción de defender de forma desmesurada una idea o una cosa. Y básicamente es un ahorro de energía mental ya que te inhibe totalmente las ideas contrarias.

Existen muchos tipos de fanatismos: político, religioso, racial... que muchas veces van acompañados de violencia y discusiones. Aunque también puede llevarte a gritar y llorar, como les ocurre a algunos adolescentes ante la presencia de sus ídolos musicales.

El fanático es aquel que tiene seguridad absoluta en su idea, y si alguien le contradice, "miente o se equivoca".

En realidad todos sufrimos un cierto grado de fanatismo, pero se puede contrarrestar con un poco de sentido común y razonamiento; ¿no crees?.



CRECER

Cecilia A. / Paula G. Camino por la calle en una tarde de frío. Es Navidad y la poca nieve que hay me roza los zapatos. Mientras escucho música en mis auriculares, paso por un parque donde varios niños de unos once años juegan a tirarse bolas de nieve y a cantar villancicos.

Sonrío con nostalgia. Y entonces me paro a pensar en lo bonita que es esta época del año; o más bien, en lo bonito que es ver la ilusión en un niño, especialmente la noche del cinco de enero. Tu única preocupación ese día era no olvidarte de poner tres polvorones y tres vasos de leche en la cocina. Y corrías a acostarte, no vaya a ser que los magos te pillen despierto y no te dejen nada. El día siguiente era un caos. Las ocho de la mañana (sí, madrugabas, y sin que nadie te obligase) y ya estabas en el salón para abrir los regalos: la muñeca que habías pedido, el juguete que tanto te



Cecilia A. gustaba, y ya tenías sonrisa por mucho tiempo.

Pero de repente creces y todo esto queda atrás. Irte a dormir pronto ya no es tan importante y dejas que sean los más pequeños los que dejen todo preparado para la llegada de los Reyes.

Ahora tengo diecisiete años, y mientras sigo mi camino hacia casa, espero que esa poca ilusión que me queda tarde un poquito más en apagarse.

ETÉREOS INQUILINOS

Andrea Díaz / A. Pidal

Hoy nos trasladamos hasta la cercana Villamayor tras escuchar la siniestra historia de un edificio encantado.

Una joven pareja se se mudó a él hace ahora más de cinco años, y durante tiempo ese tiempo no estuvieron solos. Los primeros días comenzaron a oír el incesante llanto de un niño en la habitación de al lado. Sonaba tan cerca como si estuviese en ella, y no le dieron mayor importancia pensando que sería el hijo de algún vecino y que, al ser el edificio un poco viejo, posiblemente las paredes no aislasen bien los ruidos.

Con el paso de los días, los lloros y las risotadas infantiles continuaron, y su mascota comenzó a ladrar frente a la pared del pasillo día tras día. Asombrados por el fenómeno, hablaron con la gente del pueblo y escucharon un rumor que decía que durante la guerra, una familia había



Andrea D.

sido asesinada y sepultada entre las paredes del edificio viejo sobre el que se erigió su hogar. Ellos, incrédulos ante tal cuento, se pusieron en contacto con un arquitecto que acudió al pueblo y constató que el inmueble no había sido construido sobre otro, sino que estaba utilizando la misma estructura que el antiguo y que, además, mostraba una serie de características propias de los de dicha época.

Los sollozos y juegos de los abstractos seres que allí habitaban se hicieron constantes y a la joven pareja sin hijos no pareció importarles, hasta tal punto que llegaron a cogerles cariño y decidir no mudarse. De hecho, hoy siguen habitando el mismo piso.

¿Quién diría que alguien podría "adoptar" un fantasma?

VIOLENCIA

Luis Díaz y Miguel Hoffmann

En los últimos días, en el mundo del fútbol han ocurrido varios incidentes que han hecho saltar las alarmas a los dirigentes de nuestra liga. El pasado 30 de noviembre, un hombre de unos 40 años, miembro de los "Riazor Blues", era asesinado en los alrededores del Vicente Calderón, tras una pelea con miembros del "Frente Atlético". En nuestra opinión, todo aquel que ejerza la violencia o que la promulgue, debe tener prohibida la entrada a cualquier recinto deportivo.

Por su parte, la LFP ha comenzado a tomar medidas radicales, como la expulsión del estadio de aquellos que canten de manera ofensiva hacia un jugador o equipo. Si se sigue esta regla de tres, todo el campo debería de estar vacío.

Ahora bien ¿Es este un problema tan grande como lo exponen los periodistas? En las últimas décadas en el fútbol español se han producido tan solo 2 muertes, mientras que en otros contextos se producen casi todos los días. Es el caso de la violencia de género. El otro día se alcanzó un nuevo "récord" de muertes/tiempo: 5 en 12 horas. Pero casi no se le da difusión alguna en los medios de comunicación. Entonces ¿Dónde está el problema? Ustedes mismos.



LA BRYÑETA

