

CURSO 2014-15 Redacción: Cecilia, Paula, Miguel, Luis, Antón, Jorge, Jose Miguel, Domi, Irene, Elsa, Carmen, Pablo, Iyán, Bryan, Óscar, Ramón, Andrea, Abraham, Candela, Nazaret, Dani, Amanda, Violeta y Alejandro. **Maquetación:** Violeta e Irene **Coordinación:** Dani Suárez, Gonzalo B.

EL RAYO VERDE

Pablo Rodrigo. El rayo verde es un fenómeno óptico convertido por Julio Verne en protagonista de una de sus novelas, donde obtuvo su actual popularidad. Se ha cuestionado mucho su existencia pero numerosos estudios han acreditado que ya en el antiguo Egipto viejos escritos hacían mención a un sol poniente de color verde. Se trata de un punto verde que se puede apreciar muy ocasionalmente en la puesta de sol durante tan solo uno o dos segundos, aunque se han llegado a registrar duraciones de hasta 35 minutos, en lugares donde el horizonte no presente ningún obstáculo, como en el océano.

Julio Verne se quedó prendado de aquel maravilloso color, y así lo refleja en su novela "El rayo verde", donde asegura que si en el caso de que en el Paraíso existiera un verde, no podría ser de otro tono diferente al de este rayo.

Y tan perfecto y utópico lo considera, que ningún artista podría lograr alcanzarlo aunque lo intentase.



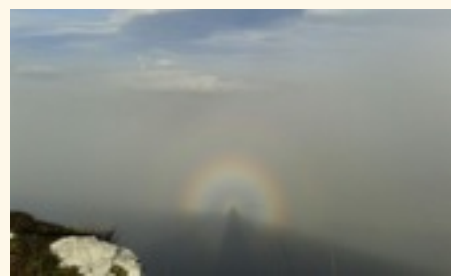
Portada de "El rayo verde" novela del escritor francés Julio Verne publicada por entregas en *Le Temps* desde el 17 de mayo hasta el 23 de junio e íntegramente el 24 de julio de 1882.

EL EFECTO BROKEN

L. Díaz / M. Hoffmann.

Muchas veces nos preguntamos cuál sería el lugar perfecto para llevar a cabo una vida plena. Nos imaginamos en casas maravillosas en grandes ciudades o en sitios exóticos y alejados.

Sin embargo, vivimos en una comarca preciosa, con paisajes increíbles, y donde todavía es posible encontrar lugares recónditos y de una belleza excepcional. En los Picos de Europa se pueden llevar vidas alternativas, como es el caso de las ecoaldeas que hay repartidas por todo el mundo...y experimentar fenómenos como el descubierto por Johann Silberschlag, conocido como "Espectro de Broken".



Cima del Peñalba. Valle de Mena. España. Grupo Kromagnones. Imagen: Gontzalf

El fenómeno ocurre cuando el sol brilla detrás de un alpinista, por ejemplo, proyectando sus rayos sobre una cresta llena de neblina: una gigantesca sombra del montañero se ve rodeada de halos de luz de múltiples colores.

Por eso, la búsqueda de lo ideal o lo utópico puede llegar a ser más simple de lo que parece si abrimos un poco más los ojos, y miramos lo que tenemos alrededor.

Guardar un Refugio en Los Picos de Europa

Daniel Suárez.

Muchos de nosotros hemos estado alguna vez en los llamados "refugios de montaña", construcciones en enclaves de difícil acceso, que se construyen con la finalidad de ofrecer un servicio a todo montañero que por allí se acerque.

El arrendamiento de los refugios se obtiene por un tiempo limitado mediante una subasta parcialmente pública (ya que se debe reunir una serie de requisitos para optar a ello).

En los Picos de Europa la institución encargada de de coordinar la adjudicación de dichos servicios es la FEMPA (Federación de Deportes de Montaña, Escalada y Senderismo del Principado de Asturias), con excepción del Refugio de Enol, en la Montaña de Covadonga y concejo de Cangas de Onís.

Los llamados guardas del refugio deben soportar unas condiciones físicas y psicológicas a menudo bastante duras, determinadas por la meteorología principalmente. Deben encargarse de la correcta gestión del mismo y velar por el cumplimiento de los servicios básicos que están llamados a ofrecer.

La vida en el refugio puede parecer apacible y tranquila, pero que el bienestar propio de dichos lugares sea un hecho, recae principalmente en la persona que se encuentra al cargo.

Y para entender en qué consiste esa atención constante que los refugios requieren, basta saber que el "guarda" puede pasar semanas sin establecer contacto con nadie, así como meses sin abandonar el lugar para otra cosa que no sean los porteos. Porteos que se realizan periódicamente, con caballos o mulas, para el suministro de todo lo necesario en el refugio; algunas veces con nieve, y otras con helicópteros; es decir, unos estilos de vida "utópicos" y no aptos, por tanto, para cualquiera.

El autor, al pie del Refugio de Urriellu



LA JUEYA

Nº 183. 25/03/2015

Monográfico

UTOPIA

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca

200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005



destino Asturias.com
Gratuito para propietarios

LA REALIDAD HIPPIE



Concentración de Rainbow Family en Bosnia, verano de 2007. Fuente: Own work. Imagen: Aljaz Zajc

Irene Glez./Violeta Ricoy

"Hippie" es un término que nos suele teletransportar a los Estados Unidos de los sesenta, Volkswagens, flores psicodélicas, "paz y amor", y marihuana. Pero no hace falta echar la vista tan atrás ni irse tan lejos para toparse con esta forma de ver la vida. Hoy en día, el movimiento hippie sigue haciéndose notar en España.

Tras el boom del movimiento en Ibiza, en nuestro surgió un puñado de comunidades, como la de Beneficio, en Granada, constituidas por extranjeros huyendo de una sociedad que -dicen- no se adapta a sus valores. Pero, ¿cuáles son esos valores?

El poblado granadino se amolda a los principios de la

"Rainbow family" o "Familia arcoiris", corriente a la que se han unido, ya desde su fundación hace cuatro décadas, miles de personas con un mismo pensamiento: ausencia de cualquier tipo de jerarquía, nada de drogas duras o alcohol (aunque nos choque), y un total respeto a la naturaleza.

Fundada en 1987 por una pareja inglesa, Beneficio, la comunidad más genuinamente hippie de España, acoge a unas doscientas personas en busca de su propio paraíso. Situado en un punto idílico entre el Mediterráneo y Sierra Nevada, este poblado se emplaza en un pequeño valle con gigantes eucaliptos cortado por un riachuelo. La tierra sobre la que se asienta,

fue adquirida por sus habitantes a través de donativos y puesta a disposición de todos. Beneficio se autoabastece valiéndose del suelo, ya que la mayoría de sus habitantes son vegetarianos; y gracias también a la venta de los excedentes en mercadillos locales. Cabe destacar la importancia del trueque entre vecinos, comparable al de "dos sacos de harina por una gallina" que se nos puede pasar por la cabeza.

Cada uno tiene su rol en esta pequeña sociedad en la que algo más de un centenar de niños ha venido al mundo de forma natural. Además de la población censada, se suman decenas de jóvenes curiosos a lo largo del año, que combinan su trabajo con temporadas disfrutando de esta vida alternativa.

La cultura hippie está abierta a todo tipo de personas, sin importar su raza, sexo, religión o creencia; algo cuya aplicación no estaría de más en la sociedad "normal" en la que decimos vivir.



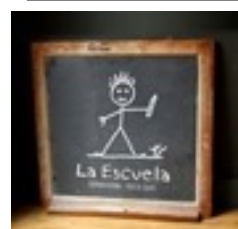
Tipi en el poblado de Beneficio, Granada. Imagen: Nelsnelson

Comuna Asturiana

Elsa Baños. Nos situamos en el año 1934 (Segunda República), en la noche del 4 al 5 de octubre: comienza la huelga general que en Asturias toma la forma de revuelta popular. La insurrección estalla en Oviedo, Gijón y en las cuencas mineras, donde la revolución se extiende de pueblo en pueblo con el sonido de la dinamita.

Una vez que los obreros se lanzaron a la calle, su primer objetivo fueron los cuarteles de la Guardia Civil y los polvorines, y a su vez también las fábricas, con el fin de suministrar de forma equitativa lo que ellas producían. En algunas villas, como La Felguera, "quedó abolido el dinero [...] lo mismo [que] la propiedad privada", como si la humanidad pudiera entrar allí en otra dimensión.

Los mineros no sabían que el triunfo revolucionario pronto se vería frustrado debido a su aislamiento. Fue Franco quien, como director de operaciones, se encargó de aplastar la Comuna Asturiana con el ejército, pese a la resistencia ofrecida por los obreros, y haciendo así que Asturias entrase de modo anticipado en la dictadura tan férrea que siguió a la Segunda República Española.



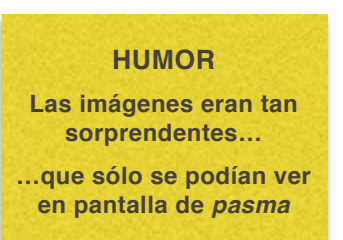
ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 984 840 036



el molín de la pedrera
Reservas 985 849109 www.elmolin.com
el molín de la pedrera



SIDRERIA - MESÓN
EL RINCÓN DEL CASTAÑO
Comidas caseras y gran variedad de tapas. Menú del día
c/ Ramón del Valle, 5-Arriondas-Tel. 985 841 674



HUMOR
Las imágenes eran tan sorprendentes...
...que sólo se podían ver en pantalla de pasma

UN CIRCO DE VIDA

Carmen Santos.

Luz, color, una cuerda floja, y de fondo, música.

Los trapecistas vuelan por lo alto de la carpa con acrobacias casi imposibles, mientras en el centro de la pista una contorsionista hace de auténtica mujer de goma. Más personas y piruetas, dejan al público sin aliento, que desde sus asientos se siente parte de ese mundo.

Un payaso cruza el escenario refunfuñando, y entre tropiezos se abre la maleta que lleva. Caen al suelo mil abalorios distintos, que bien simbolizan al circo, donde lo extraño es lo común.

Porque tras las carpas, los malabares y las acrobacias se esconde otra forma de vivir; un mundo, de tantos, dentro de este planeta.

Uno en el que nadie le dice al hombre bala que conserve los pies en el suelo, a los niños que no jueguen con fuego, o al payaso, que no diga tonterías.

Una vida nómada, en viaje sin descanso por los cinco continentes, reinventándose, y haciendo suyas todas las culturas.

Y así estalla la magia final, cuando parece imposible mejorar el espectáculo. Salen todos los personajes al escenario entre juegos de luz y música. Se despiden y los espectadores responden con aplausos sonando; porque las palabras, se las han robado.



“Contorsionista”, de Luana Fischer.

LA MI FLORA

Antón Menéndez.

Subíamos a Ternás por San Juan, y volvíamos en septiembre.

Una vez arriba dormíamos en una cabaña de piedra pequeña, compuesta por una cama de tablas acolchada con un jergón de *capulla* (un relleno compuesto de los rastrojos de la panoya), en el que dormíamos felices.

Una de las anécdotas que recuerdo, fue cuando la *zurra* se llevó a la mi Flora. Flora era una oveja a la que le tenía mucho aprecio, y que una mañana cuando iba a mecer, a escasos 4 metros de mí, vi como ese astuto animal me la arrancaba de la mirada y la conducía a un lugar entre la *maeda* (precipicio) de *Parelegua* y la vertical de *Táranu*, medios de los que *la mi prubina Flora* no podía escapar.

Se ve que la *zurra* la dejó allí para hincarle el diente por la noche, porque cuando la



estaba buscando fue allí donde la encontré, y pese a que me costó mucho sacarla de aquella encrucijada de pendientes, saqué valor de mis adentros y logré rescatar a la que, para mí, era mucho más que una oveja.

Esa noche después de cenar la *escudilla* (provisiones que mandaban del pueblo), dormí feliz sabiendo que mi amiga aún seguía a mi lado.

*Aquella coloradina
que vive junto a la peña,
como bebe el agua clara
canta como una sirena.*

Canción que cantaban los pastores en el puerto de Inguanzo, en sus ratos libres.

Fuente: Josefina, mi abuela.

AUTOCONSUMO

Nazaret Soto.

Todos hemos oído mencionar “grupos de autoconsumo” pero... ¿a qué se refiere? Pues bien, se trata de personas que se asocian para comprar alimentos con regularidad directamente del productor. Los alimentos suelen ser frutas y verduras frescas.

En ocasiones, este tipo de colectivos no sólo buscan satisfacer sus necesidades de alimentación por medio de productos naturales, sino consumir también frutos locales. Aún existiendo ofertas de alimentos y transporte barato de otra procedencia, se prefiere el sello de certificación ecológica de la zona, porque posibilitaban que los vecinos tengan la oportunidad de sacar un pequeño remanente de sueldo, y ayudar a que en la zona se elaboren productos ecológicos y que, a la vez, los productores puedan quedarse aquí y no marcharse a otro lugar por no tener trabajo.

Los componentes de los grupos de autoconsumo suelen acordar cada semana o cada quince días, pedidos a los que les abastecen



de estos productos, estableciendo cantidades y variedad de hortalizas que rondan los 10 o 12 euros.

Los miembros encargados o de turno, en los grupos, organizan en bolsas los productos. E el resto de los componentes recogen recoger la cesta y abonar el importe en el punto de recogida, que suele ser el que más conviene por cercanía y comodidad.

Así de sencillo, así de lógico y así de sano.

UN IDEAL PEDAGÓGICO EN SAJAMBRE

Paula García. “...que tengáis en cuenta que yo quiero una escuela buena, con sólida construcción y buen material; quiero la mejor escuela de la provincia.”

Así se explicaba en una de sus cartas Félix de Martino, natural de Soto de Sajambre (León), que emigró a México y, desde allí, tuvo el “detalle” de construir una escuela en su pueblo natal.

La escuela abre sus puertas en el verano de 1907, tras un año de trabajos en su construcción, en la que todos los gastos fueron costeados por *Don Félix*.

Lo más destacable de la escuela, además de la cantidad y calidad del material didáctico (importado de Francia gracias a una donación de Leopoldo Gavito, amigo de Félix), fue el método de enseñanza: era muy avanzado y provocó una educación envidiable, pues a esas alturas del siglo no



existían tales medios en muchas universidades españolas.

Martino muere en 1924, pero la escuela prosiguió hasta que, en los años ochenta, el cierre resulta inevitable, por falta de alumnado y el coste de su mantenimiento.

El edificio permanece abandonado hasta que, en los noventa, se funda la *Asociación Félix de Martino* con ayuda de los vecinos de Soto, cuyo objetivo era conservar el patrimonio de la escuela e iniciar los trabajos de restauración.

Años más tarde, el Ayuntamiento de Sajambre se suma a la iniciativa, e impulsa el proyecto de convertirla en museo, a cuya financiación contribuye el organismo “Parques Nacionales”.

Indudablemente, el museo representa hoy parte de la historia del pueblo de Soto, bajo la mirada orgullosa de sus vecinos.

LOS FALANSTERIOS



Iyán / José Miguel.

Charles Fourier fue un socialista francés del siglo XIX y uno de los padres del cooperativismo. Fue también un gran crítico del capitalismo y de todo lo relacionado con él.

A modo de “contrapropuesta”, diseñó unidades de producción y consumo llamadas *falanges* o *falansterios*, basadas en la autosuficiencia y en la búsqueda de lo que él llamaba *pasiones individuales*, que estarían destinadas a provocar una sensación de armonía.

El movimiento se encuadra dentro del socialismo libertario o anarquismo social, entornos en los que se huye de la burocracia y del capitalismo, y desde los que se critica la moralidad cristiana (por reprimir los deseos placenteros).

A lo largo de la historia reciente, esta filosofía ha sido defendida por varios pensadores e intelectuales, como Andre Bretón, padre del movimiento surrealista, o el freudomarxista Herbert Marcuse.

¿Crees tú que en los tiempos que corren la cosa podría funcionar?

EL DESPERTAR

Óscar G / R. Niembro / Hemeroteca

En 1908 surgió en la zona de Corao la *Sociedad de Labradores El Despertar*, como asociación agrícola de Cangas de Onís. En poco tiempo consiguió llegar a mil asociados, procedentes principalmente de los pueblos inmediatos a la parroquia de Abamia.

Los fundadores de esta sociedad fueron Ángel Sarmiento, Roberto Trespando, José del Corro y José García Bustince, entre otros muchos difíciles de precisar.

El objetivo de aquella sociedad era mejorar las condiciones de vida de los labradores, especialmente las condiciones laborales; y conseguir fondos para el establecimiento de servicios mutualistas, como era el caso de la creación de cooperativas y cajas de ahorros para la habilitación de crédito.

Pero el objetivo a largo plazo que buscaba la cooperativa *El Despertar* era un emancipación del labrador que, ya en aquella época, se consideraba asociada a la educación. Y no sólo la del propio campesino, sino también la de sus hijos.

Más de cien años después, el movimiento campesino se encuentra necesitado de un impulso parecido a aquel. Sobre todo por el hecho de que sus miembros y su actividad, sin capacidad de reacción, han experimentado un retroceso vertiginoso durante la segunda mitad del siglo XX.



“Sociedad Agrícola El Despertar”
Corao, 1913. M. Montoto.

LA BRYÑETA

