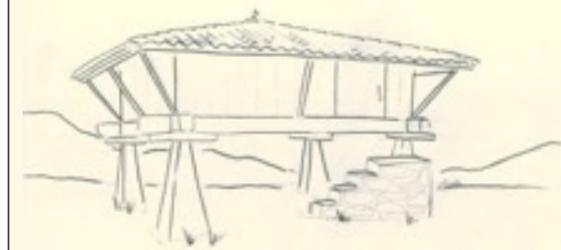




Y si quiero, duermo n'horru



Domi

Daniel S. Un hórreo es una construcción destinada a guardar y conservar los alimentos, alejados de la humedad y de los animales, para mantenerlos en un estado óptimo para su consumo. Se mantiene levantado sobre pilares para evitar especialmente a los ratones, desde el suelo y para permitir la ventilación a través de ranuras en las paredes perimétricas.

Aún persiste en la comarca de los Picos de Europa una abundante cantidad de estas construcciones.

Diferenciándose hórreos con cubiertas desde una a seis aguas, y construcciones similares como las *paneras*, cuyas vertientes nacen desde la línea de cumbre del tejado (el hórreo termina en pico).

Fue una construcción necesaria en la vida cotidiana, como lugar de almacenamiento del maíz, patatas y los frutos secos recolectados. Entre sus utilidades también se encontraba la de "garaje", para guardar el *carru* y los *aperios* de labranza, evitando que estuvieran

expuestos a las inclemencias.

Aunque en la actualidad muchos hórreos se encuentran en condiciones de derrumbe, también existen sus "reparadores": Epifanio Sánchez ha dedicado una vida a la construcción y reparación de estas estructuras, desde sus comienzos a formón, hasta una actualidad a motosierra.

Generalmente contruidos de madera de castaño, por su dureza y resistencia, combinan los pegollos con la roca caliza o arenisca. Su construcción prescinde de clavos u otro tipo de herrajes para las uniones, ya que todo esta sometido a la fuerza de su propio peso o a los encajes en la madera.

Esperemos que estas maravillas de la ingeniería tradicional puedan sostenerse, y nosotros seguir disfrutándolas, durante muchos años.

CUANDO LA EDUCACIÓN NO ES UN DERECHO



Niños becados por "Cultura Indígena", ONG con raíces en Barro, Llanes.

Irene González. Cuando apenas me habían salido las muelas soñaba con que el colegio se derrumbase para no tener que ir a clase al día siguiente. Mientras tanto, millones de niños a miles de kilómetros de distancia soñaban con tener un libro entre las manos.

Todo empezó en 1993, cuando el maestro asturiano Antonio Díaz viajó a México para visitar a su familia, y regresó con las ganas de conocer la cara necesitada del país. Lo hizo poco después, durante una larga estancia en Chiapas como observador y escudo humano. Pero cuando los exiliados guatemaltecos le contaron que en su país las cosas estaban aún peor, el asturiano decidió cruzar la frontera; lo que allí vio no le gustó nada. Antonio trabajó en Guatemala a lo largo de tres años integrado en la comunidad "El Triunfo".

En 2003, ayudado de algunos amigos de su localidad, Barro, Antonio canalizó su labor en la asociación Cultura Indígena. Aquel año la integraron doce socios cuyos objetivos se basaban, y lo siguen haciendo nada menos que con 250 socios, en proyectos de educación y salud.

Cultura Indígena beca cada año a unos 200 niños haciendo posible que continúen con sus estudios. Las becas se dirigen a las familias mayas más pobres de los departamentos de El Quiché, Chimaltenango, Suchitepequez, Retalhuleu y Guatemala. La asociación también aporta infraestructuras y material para la formación académica, y a esa labor se destina la mayor parte de los fondos.

Paralelamente, se realizan acciones de salud, como la construcción de *hospitalillos* y el envío de voluntariado con formación médica que ayuda en todo lo que puede. Asimismo, se llevan a cabo actividades de desarrollo local, como dotación de ganado o capacitación agrícola a ciertas familias.

Quizá nuestros "niños" necesiten una pizca de realidad para comprender que estudiar es un derecho, no una obligación.

NOT JUST ONE DAY

Nazaret Soto Labra.

Pasó el día de la madre. Al igual que el del padre o el de los enamorados, el de la madre no debe de ser un día adornado de regalos y felicitaciones, en el que se hace exhibición de amor hacia los queridos cayendo -todos- en la competencia y a veces en el ridículo.

Este día, al igual que otros muchos, ha sido re-inventado por los grandes distribuidores de moda o por las empresas de

etiqueta, capaces de discurrir colecciones exclusivas como "A Tender Story for Mother's Day" haciendo pasar lo económico por sentimental, y convirtiendo esa "tierna historia del día de la madre" en artículos y joyas que no bajan de los doscientos euros.

Si ya no es poco que nos hayan dado la vida, nuestras madres nos criaron, nos educaron y hoy siguen siendo nuestras enfermeras, nuestras consejeras y quienes continúan enseñándonos el significado de las palabras bondad y ternura. Si todo

esto lo llevan a cabo los 365 días de cada año, todos ellos deberían ser suyos.



Sonia Labra y Nazaret Soto



ROCK BAR la escuela
Cangas de Onís 984 840 036



LA JUEYA

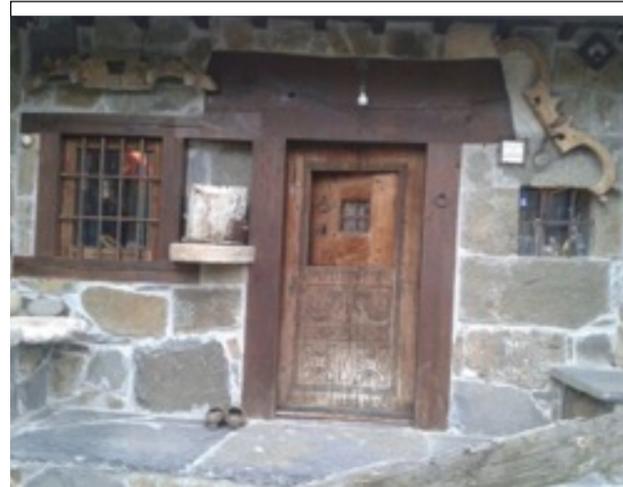
Nº 185. 13/05/2015
ÚLTIMO DEL CURSO
En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005



AÚN TENEMOS MADERA



Casa-Museo de Javier Gallinar. San Juan de Beleño, Ponga.

Carmen Santos. Una gran llave de metal, a juego con la puerta, cierra el museo de la madera de Javier Rodríguez, carpintero pongueto que creó hace años el lugar en un intento de realizar un museo etnográfico, cuando el concejo se convertía en Parque Natural. Con el tiempo lo fue dejando, al no tener el éxito esperado, y hoy, cuando me reúno con él, una fina capa de polvo cubre el local mientras él se disculpa.

Construyó el museo en el antiguo taller de su padre, de quien aprendió el oficio. Tal y como cuenta "de niño pasé muchas horas en el taller con mi padre, más que en casa posiblemente", y de ese período le viene también su afición por coleccionar todo tipo de utensilios referentes a la carpintería, y otros

sectores. Algunos los compra, mientras que otros los "intercambia" con los vecinos, o se los dan antes de tirarlos; por eso resulta difícil contabilizar cuántos posee.

El Museo de la madera esconde en su interior herramientas de herrería, libros, cepillos de trabajo (algunos con fechas de 1773), elementos madreños, compases, taladros, en definitiva, herramientas para unos procesos que nos parecen tan sencillos hoy día que sorprende y merece la pena imaginar sus funciones. Esta razón, por si sola, justificaría una exposición.

Y hasta hace unos años, así era: Javier mostraba parte de su colección en jornadas y otros eventos culturales, tanto en Asturias como en otras

comunidades, pero desde que comenzaron a escasear los fondos públicos, ha dejado de sonar el teléfono.

Tampoco desde Ponga se potencia este pequeño rincón, como tantos otros, que posee.

Javier espera poder dedicarle tiempo más adelante, cuando su trabajo se lo permita o *tal vez cuando me retire*, dice.

Porque ese museo exige dedicación y tiempo, ya invertido en su momento (yo misma recuerdo visitar el lugar de niña) y relegado ahora a un segundo plano por distintas causas o *quién sabe*.

Yo, al menos, confío en verlo de nuevo en pleno funcionamiento.

TÉRMINOS DEL OFICIO

Pablo Rodrigo.

Rasera: cepillo que sirve para afinar las maderas.

Legra: rasqueta o raspador para el tallado y acabado.

Gramil: barra y cabezal de trazado para marcar líneas paralelas de corte.

Gubia: útil de corte libre para el trabajo de detalle.

Azuela: tipo de hacha de mango corto y hoja perpendicular al asta.

Argallera: pequeña placa con dos mangos, para hacer surcos en redondo.

Artes de la madera.
Amanda S.



EVENTOS



ENTREGA DE PREMIOS

Este próximo viernes se hará público el nombre de los ganadores del:

I PREMIO J.R. LUEJE
Acto público en la CASA DE LA CULTURA Cangas, viernes 15, 7.30 de la tarde



XI AÑOS DE EXPOSIBLES

Hasta el 29 de mayo, puedes contemplar en la Casa de Cultura de Cangas de Onís, la excelente producción artística de los alumnos de Artes del IES Rey Pelayo.



Reservas 985 849109 www.elmolin.com



Comidas caseras y gran variedad de tapas. Menú del día
c/ Ramón del Valle, 5-Arriondas-Tel. 985 841 674



FICCIÓN

Elsa Baños.

Como cada mañana, tomo mi café y mi pincho en la cafetería Sandra's. Y así todos los días, la misma rutina sin variar ni un ápice, hasta ayer: al llegar, Sandra no estaba sonriente mientras preparaba el café; estaba tendida en el suelo, fría, pálida e inmóvil en un gran charco de sangre con un cuchillo clavado en el pecho.

En ese mismo instante las piernas me temblaron y creí desvanecerme; y estuve así hasta la llegada de los policías, a los que sólo supe señalarles la ubicación de las cámaras de seguridad.

Decían que todo apuntaba a un robo, un mísero robo, aunque el forense aseguró que no había sido una casualidad el encuentro con Sandra, que el ataque había sido premeditado y que el autor tenía conocimientos de anatomía, ya que de una sola cuchillada la mató en el instante.

De esto han pasado ya 6 meses y la investigación sigue abierta y sin sospechoso alguno.



Ilustración: Uxía Pin. CNICE.

LOS NADIES

Candela Fernández.

“Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones,

sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía...”

Iñigo comienza su jornada cuando sale el sol. Tiene 11 años. Sus manos en la producción de miles de juguetes con los que podrán divertirse niños como él. Una pieza más de ese puzzle tan macabro.

Alejandra comienza un poco mas tarde. Su jornada es nocturna. Todos los días lamenta haber nacido o haber nacido

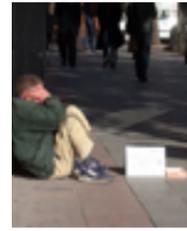
mujer. Su cuerpo no es suyo, Tiene 16 años.

Mamadú lleva dos años intentando saltar una “gigantesca muralla con afiladas y puntiagudas flechas” que intentan impedir su paso y el de “algunos amigos mas”. Trata de sobrevivir, no desistirá tan fácilmente.

O esa familia palestina que duerme en la misma habitación, por si durante la noche cae una bomba y todo termina, y que no quede nadie vivo con el peso del dolor.

Y nueva versión de La Marca España: un padre de familia buscando en la basura

“Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata”



SOBRE LAS RELIGIONES

Iyán y José Miguel.

Actualmente vivimos engañados por las religiones.

Y no estoy en contra de Dios. Estoy en contra de su mal uso, es decir, estoy en contra de la represión y del victimismo que ejercen los cuerpos eclesiásticos sobre la gente a través de la idea de pecado. Ser humano no consiste en buscar el perdón divino por el mero hecho de haber nacido, sino en determinar mediante la experiencia nuestra propia moralidad. Para eso escribimos estas líneas: para contribuir a que el humano piense y descubra. Porque no estamos aquí para condenar o perdonar actos, si no para ir contracorriente. Y eso es de lo que las religiones tienen miedo: si olvidas su idea de *dios* y crees en ti mismo, resulta que el mundo no muere.

Y por eso expresamos abiertamente nuestra opinión, porque no es razonable afiliarse a modos de creer que han matado y torturado a tanta gente. Y también porque no



Ilustración: Amanda Sotres

deseamos ser por más tiempo prisioneros de un interrogante: no tenemos miedo a ser libres.

Y recordad: como dijo Jesucristo, *“si el mundo os odia, sabed que a mi me odó primero”*.

Amén.

LA BRYÑETA



Centro de Interpretación del Quesu Gamoneu en el entorno del Buen Suceso (Onís)

EL CENTRO DEL QUESU Y LOS CAMINOS

Cecilia Alonso. Parece que fue ayer cuando correteaba por el patio de aquella maravillosa escuela, la escuela del Buen Suceso, en el concejo de Onís, muy cerca del pueblo de Demués.

En el 2010 se situó en ese mismo lugar el *Centro de Interpretación del Quesu Gamoneu*, cuya función principal es mostrar a los visitantes las labores que realizan los pastores de la comarca, entre ellas la dura dedicación de hacer *quesu*, tanto en el pueblo como en las cuevas donde se deja un cierto periodo de tiempo para que cure.

En el Centro, se les explica a los turistas la dureza y condiciones a las que se sometían

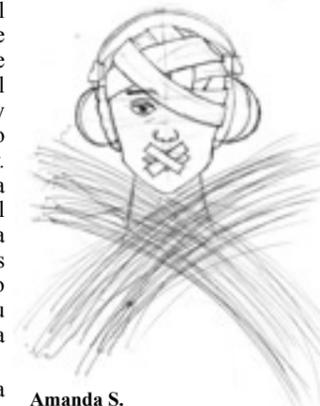
los queseros de la zona para conseguir un buen queso, además de imágenes de las cuevas, de los quesos, de las rutas que recorrían y hasta de los utensilios que se empleaban en su fabricación.

Actualmente se puede acceder al Centro haciendo una reserva previa, pero hay diversidad de opiniones respecto a su creación: unos están de acuerdo en que se muestren las costumbres de los queseros y el origen del *gamoneu* a los visitantes, pues es beneficioso para el municipio. Otros, completamente en desacuerdo, creen innecesaria la inversión, sobretodo comparada con el esfuerzo que supone para muchos ganaderos conservar su trabajo, empezando por el pago de la Seguridad Social y terminando por el acceso a cuevas y majadas a través de caminos muy necesitados de reparación.

LA CENSURA

Iyán y José Miguel. La palabra censura proviene del latín “censor” trabajo que ejercían dos romanos que supervisaban el comportamiento del público y la moral, y que por lo tanto censuraban la forma de actuar. A lo largo de la historia la censura moral cubrió un papel independiente de la prohibición de las libertades civiles: la coacción sobre todo aquello que, de una manera u otra, expresaba algo que iba mas allá de lo establecido.

Pero aparte de la censura moral, existen otros tipos de censuras, como la política, que se produce cuando el gobierno no es totalmente transparente con el pueblo, ocultándole información o proporcionándole pistas



Amanda S.

falsas, con los medios de comunicación principalmente, que desvían la atención de la información legítima. Y hay más tipos de censuras, como la religiosa, la corporativa, la autocensura, etcétera.

A nivel personal, pensamos que muchas censuras son propiciadas por la propia mentalidad, más que por razones morales o uso de la razón. Por ello creemos que sería justo que, antes de censurar, y ya que somos un país democrático, estuviera presente el derecho que tiene un pueblo a ser informado, ya que al fin y al cabo, es él quien sufre la censura.

UNA DE GAZA

Luis D./ Miguel H. En los años 70 del pasado siglo existía mucha afición a la caza de la codorniz, de gran abundancia en las llanuras de cereales de Castilla. Los cazadores se agrupaban en cuadrillas de amigos que así encontraban una excusa para desplazarse con sus perros a León, Zamora o Palencia, y pasar dos días ejerciendo su afición favorita.

En cada grupo, por temas de organización, siempre había una persona designada de manera informal, que hacía las funciones de jefe. En un caso que conozco, por simpatía y lenguaje coloquial, los amigos le llamaban cariñosamente *capitán*. Total que capitán “p’arriba” y capitán “p’abajo” nuestro amigo fue encontrándose cómodo con el sobrenombre.

La temporada comenzaba el 15 de agosto y allá iban los cangueses con todo el equipo, junto con miles de asturianos. Las autoridades se veían desbordadas por estas inversiones “armadas”, y a mitad de una de ellas, un agente que protesta por la gran cantidad de cazadores solicita la documentación a nuestro protagonista, quien le explica que la autoridad que lo promueve viene del Gobierno Civil y *hay que respetar la escala de mando: gobernador, comandante militar, generales, coroneles, comandantes y “capitanes”, como yo*. El interlocutor, ni corto ni perezoso, se cuadra y suelta un *¡A sus órdenes, mi capitán!*

- Por favor, baje la mano, que estoy de vacaciones y aquí no me conoce nadie.



Alberto Arribas. CNICE