

**CURSO 2015-16 Redacción:** Carolina Alonso, Inés González, Paula Blanco, Lucía Guerra, José M. Sarrapio, Sara García, Inés Somoano, Juan Sanchez, Miguel de la Fuente, Eva Noriega, Alba Sierra, Paula González, Lucía Pérez, Carmen Pellico, Marta González, Ángel Barbas, Patrick Zimmermann, Mara Solís, Marta Cofiño, Teresa Pérez, María de Tomás, Alicia Álvarez, Lucía Bada, Leire Etxizarreta, Julia Calleja, Guillermo Mijares, Javier Suárez, Alejandro Alonso, Felipe Berdayes, Yoel Berdayes, Alejandra García, Fernando Rivero, Iyán Núñez, Nordin Salma, Gonzalo Barrena.

## Escritora Blanca, escritora negra



**Sara G<sup>a</sup> Bárcena.** Por principio y por gusto, no suelo leer novelas del género *Young Adult* y cuando me regalaron "*Paris, luna roja*" sólo pensaba echarle un vistazo por compromiso. Sin embargo, después de las primeras páginas ya estaba enganchada, sin saber

muy bien cuál o cuáles fueron los causantes.

La trama es sin duda bastante curiosa, con ese punto alrededor de las decisiones de Georgia, la co-protagonista, y está muy bien planteada. Al parecer la autora, Blanca Álvarez González, se siente cómoda en cualquier registro y se maneja en este género sin problema alguno. Todos los personajes parecen muy bien definidos y profundos, pero sin duda la que más llama la atención es *Georgia*. Según contó Blanca Álvarez a *La Jueya*, se había inspirado para esta novela en las obras de Sidonie-Gabrielle Colette (más conocida como "Colette": novelista, periodista, guionista, libretista y artista de revistas y cabaret francesa, también feminista, nacida en 1873).

El siguiente libro que cayó en mis manos de esta autora fue "*Los tres secretos del Samurái*", novela basada en Haruki Murakami (Conocido como "Murakami", un escritor y traductor japonés autor de novelas y relatos de estilo surrealista y ambientado en el fatalismo), y fue para mí, el mejor libro que había leído en mucho tiempo. En este caso también la historia fue adictiva, aunque tal vez pudo ser la actitud con la que comencé a leerlo.

Gracias al modo en que están escritas ambas novelas, es más fácil meterse de lleno en la historia: se puede llegar a sentir como propio el rechazo de los

padres y del hermano de Tomiko hacia ella, considerar a Chikako como una hermana, y puedes llegar a imaginarte en largas partidas de *Go* contra el maestro Kamakura... Lo único flojo de la historia fue como Tsuchigumo se llega a convertir en la ama y señora del mundo *youkai*, hasta el punto de someter a muchos de ellos bajo su mando (los *youkai* son espíritus con poderes superiores a los mortales que, o bien los evitan o bien tienen conflictos con los humanos. Pertenecen al folklore japonés).

En este punto, Blanca dio un pequeño giro a la entrevista y voló hacia algo menos específico. La autora es una polifacética escritora que transita con facilidad entre la novela juvenil y los cuentos infantiles. Pero según sus propias palabras, "*con la literatura infantil el proceso es diferente, no lo puedo programar, es casi un estado de gracia*".

Sentirse cómoda en cualquier registro le permite escribir en diversas claves de género, y volviendo a citarla, reconoce: "*me encanta, lo confieso, la novela negra*", de la que sacará el 5 de noviembre una trilogía cuyo primer libro se titulará "*Las herejes*", la primera novela negra-feminista de Europa, según su editora.

¿Cómo será una novela negra feminista? Sólo queda esperar a su publicación para descubrirlo.

## DESFILE SOLIDARIO CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

### La sociedad de la comarca arropa y festeja a sus mujeres

Cientos de personas acompañaron a las organizadoras del evento (en la imagen) celebrado en la Finca Villa María, el pasado domingo día 18 de octubre de 2015



**ROCK BAR la escuela**

Cangas de Onís 984 840 036

## LUCHADORAS

**Inés G., Paula B., Paula G.** En los últimos días son muchos los eventos que se han realizado en todo el mundo con motivo de la celebración, el 19 de Octubre, del día internacional contra el cáncer de mama.

Sin ir más lejos, en Cangas de Onís, el pasado domingo 18 de Octubre, tuvo lugar un desfile solidario organizado y protagonizado por un grupo de mujeres de la zona, que han padecido y vencido a este cáncer.

El desfile contó con la desinteresada colaboración de distintos comercios, ya que lo importante no era el vestuario en sí, sino las propias modelos, verdaderos ejemplos de superación personal. Las modelos, después de esta experiencia, se han mostrado muy contentas con la repercusión del evento. ¿Una de las razones?: que todo lo recaudado ha sido donado a la investigación sobre esta enfermedad.

Además, estas luchadoras han sido protagonistas también de su segundo calendario solidario, obra gráfica que ha sido presentada también en estos días.



# LA JUEYA



Nº 187. 21/10/2015  
UNDÉCIMO CURSO  
En color, [lajueya.net](http://lajueya.net)

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca  
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

## TIEMPO DE MUJERES



Isidora Fernández en el estregal de su casa. Arenas de Cabrales

### María de Tomás, Marta Cofiño.

Hoy día, lo normal es que los bebés nazcan en el hospital, y si por alguna razón las parturientas no llegan a tiempo, el hecho acaba en los medios de comunicación.

Pero en un salto generacional hacia atrás, eso era lo más corriente, y los médicos, enfermeras, matronas y hospitales de hoy, se reducían a una persona, de carácter apaciguador y seguro para lidiar con las parturientas, las complicaciones y los nervios familiares.

Isidora, vecina del barrio de Las Cortinas en Cabrales, nos ha contado con mucha ilusión su vida de comadrona en Arenas, ayudando durante más de 30 años a traer al mundo a más de 200 niños.

Comenzó asistiendo a partos de familiares como mera espectadora. En uno de estos partos, el médico local, Don Enrique, le encomienda la tarea de "arreglar" al recién nacido: en ese momento, tras ver el trabajo tan bien realizado de Isidora, el médico se da cuenta de su talento y la anima a

continuarlo. Todavía hoy recuerda cómo fue su primera intervención en solitario en un alumbramiento: tras el aviso, acude al domicilio de una vecina y la escena que recuerda es la de un bebé en el suelo, llorando, y la madre de pie sin poder separarse de él. Isidora cortó decidida el cordón umbilical, anudó el ombligo del bebé y continuó su labor ayudando a la madre. En Arenas se extendió el rumor de su buena "mano", y Don Enrique comienza a avisarla de las embarazadas que hay en el pueblo, siendo ella la que sola acude a todos los partos. Pero si percibía que algo no iba bien llamaba de inmediato al médico, aunque rara vez tuvo que avisarlo.

En casa siempre tenía las tijeras, un tubo de vidrio para la aguja y el hilo, unas gasas y una cartera con unas monedas para llamar por teléfono si había que salir pitando para Oviedo, como en aquel caso en que hubo que parar en Colloto, y atender el parto "*en el coche, en un recodo del camino*".

En otras ocasiones eran mujeres de Sotres o de Camarmeña las que, no

habiendo tiempo para llegar a Oviedo, se "hospedaban" en su casa para dar a luz y recuperarse.

Después de tantos años y experiencias, sabía si la parturienta estaba o no de parto sólo con mirarla, y su trabajo continuaba varios días después del parto, hasta que le caía el cordón umbilical a la criatura y la madre estaba en perfectas condiciones. Isidora recalca que ella ni tocaba ni manipulaba porque no era ni médico ni ginecólogo: "*Tocar en nada no, cuando venían, venían como Dios manda*".

Los tiempos cambian, está claro, porque "*antiguamente estaban a la hierba o al ganado hasta el día de dar a luz*" lo que ahora nos parece imposible. Entonces no había baja maternal, ni existía tampoco la tan reclamada epidural, que nos hace el parto más llevadero, ni guarderías para dejar a los más pequeños mientras los padres trabajan. Los mayores cuidaban de los pequeños, y todos se ayudaban sin esperar recompensa económica, como siempre hizo y recuerda Isidora Fernández, a sus 93 años de edad.

**M.T, MC.** Ramón del Barrio, ATS en Cabrales desde hace 30 años, nos cuenta que desde que ejerce su profesión en el concejo las mujeres dan a luz en Arriendas o en Oviedo, y que sólo asistió a un nacimiento en Carreña, de una vecina de Sotres que se puso de parto camino del hospital.



Las autoras, tomando un café con Isidora en la cocina de su casa.

**el molín de la pedrera**  
Reservas 985 849109 [www.elmolin.com](http://www.elmolin.com)  
**el molín de la pedrera**

**SIDERERÍA - MESÓN**  
**EL RINCÓN DEL CASTAÑO**  
Comidas caseras y gran variedad de tapas. Menú del día  
c/ Ramón del Valle, 5-Arriendas-Tel. 985 841 674

**HUMOR**  
Había un hombre tan pequeño, tan pequeño, tan pequeño... que no le cabía la menor duda

## MAESTRAS y género

**C. Pellico, Marta Fdez.** Las mujeres maestras de hoy desarrollan su actividad en un entorno social que, hasta no hace mucho, era muy diferente en cuestiones de profesión y género. Por poner un ejemplo, muchas de las que fueron sus profesoras, con toda una vida dedicada al magisterio, no se casaban. Y no es muy antiguo el logro, porque costó lo suyo que la sociedad entendiera que las mujeres maestras también pudieran tener una vida fuera de la escuela, al igual que la tenían los profesores varones.

En aquella docencia, determinadas áreas o materias estaban asociadas a las mujeres docentes, como la música, las actividades manuales o lo que ahora se conoce como *educación infantil*, niños de entre 3 a 6 años. Ser “parvulista”, tradicionalmente, solía ser una dedicación “reservada” a las profesoras.

La aparición de internet, fenómeno que ha cambiado sustancialmente la sociedad y que está influyendo notablemente en la educación, ha coincidido afortunadamente con la igualdad en la formación tecnológica, porque no hace mucho tiempo, esas especialidades solían estar casi siempre copadas por hombres.

Lo que también ocurría con los cargos directivos, y aunque aún estamos lejos de la igualdad en ese sentido, al menos nos hemos alejado de aquel prejuicio sobre la capacidad de la mujer para dirigir, o de la tendencia a encomendar las tareas de dirección a los profesores-hombres.



Maestra y ordenadores. F.Pulido. CNICE.

## JUGADORAS DE FÚTBOL

**Javier, Alejandro, Fernando y Felipe.**

### PATRICIA.

Patricia Fernández Couto empezó a hacer sus primeros pinitos en el mundo del fútbol en el año 2012, en infantiles del Cánicas AC de Cangas de Onís. Como no había equipo de fútbol de mujeres en la comarca, tuvo que jugar con los chicos.

Actualmente, hay un equipo femenino en la comarca, el *Urraca CF* de Posada de Llanes, donde juega nuestra compañera.

Al acabar la época de cadete tenía que ir hasta Oviedo para practicar el deporte que le gustaba, pues en edad juvenil las chicas y los chicos ya no pueden jugar juntos. De esa etapa, recuerda los deberes en el coche, camino del entrenamiento, pues había días que llegaba a casa a las doce y media de la noche.

Hay muchos partidos que destacan en su recuerdo, pero ella se queda con su primera titularidad en el *cadete* del Cánicas, contra el Sporting B.: se fueron con un resultado muy abultado en su contra.

También nos contó que lo que espera de este deporte es disfrutar, aunque también desea llegar lo más lejos que pueda, admitiendo que la profesionalidad del fútbol femenino son “palabras mayores”.

Patricia nos habló de las principales diferencias entre el fútbol masculino y el femenino: el masculino es mucho más exigente desde el punto de vista físico, y también mucho más mediático. Sin embargo, las diferencias poco a poco van aminorándose. Admira a Marta da Silva, David Villa y Andrea Pirlo.

Para finalizar le preguntamos si en un vestuario femenino hay el mismo número de espejos que en el vestuario del Real Madrid para Cristiano Ronaldo. Ella dice que no, y nos cuenta que su vestuario tiene la sorprendente cifra de “cero espejos”, aunque por poco tiempo, ya que se habla de hacer un bote común.



Patricia F. Couto, con la camiseta del *Urraca*, su actual equipo.



Diandra Alonso en su debut como capitana de la selección sub-18 junto con el árbitro del encuentro.

### DIANDRA

Diandra Alonso comenzó a jugar al fútbol a los 5 años de edad. Su primer equipo fue el *Cabrales*, y actualmente juega en el *Oviedo Moderno*.

Compaginar los estudios con el fútbol es un poco difícil ya que los desplazamientos son muy largos, pero los días que no juega aprovecha para estudiar.

El partido que más la marcó fue uno disputado hace apenas unos meses, siendo capitana de la selección asturiana, y clasificándose para el campeonato de España. Ella espera llegar a profesional, ya que juega en el filial del *Oviedo Moderno* y el equipo participa en Primera División.

Sus ídolos son Sergio Ramos, Vero Boquete e Ille, ex del *Oviedo Moderno* y actual jugadora del *Barcelona*.

Una de las principales diferencias que ve entre el fútbol de hombres y el de mujeres es la potencia, ya que ella jugó hasta los 15 años en un equipo masculino, y le gustaría que hubiese más equipos, ya que así aumentaría el nivel.

Dice que no sabe los espejos que puede tener Cristiano Ronaldo en el vestuario, pero ella se conforma con lo que le toque.

## VALIENTES SHOUJO (MUCHACHAS)



Izquierda a derecha: Hajime, Saya, Cross, Yuuki, Mikasa, Gasai Yuno y Sango. Neomujeres. Fotocomposición de A.G.

### Guillermo M. y Alejandra G.

El anime ofrece una gran variedad de personajes femeninos al igual que existen muchas mujeres diferentes en la vida real.

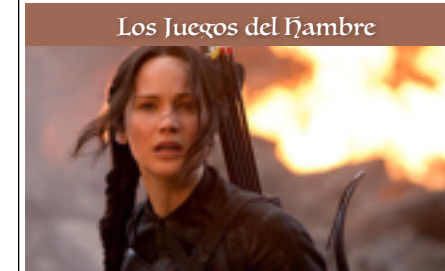
Seguro que todos conocéis a alguna chica que al principio parece muy dura pero en el fondo tiene un gran corazón (*Tsundere*), a la que es tan torpe que tiene que pasarse el día disculpándose a pesar de sus esfuerzos (*Dojikko*), a la introvertida, seria y con dificultad para expresar sus sentimientos (*Mukuchi*) o a la que es más sociable e inquieta, y que siempre consigue transmitirte su alegría. (*Genki Girl*)

También son habituales las mujeres que aunque parezca que no han roto un plato en su vida son capaces incluso de matar por amor (*Yandere*) o simplemente porque padecen algún trastorno psicológico (*Yanguire*). Y las que presentan una actitud similar al estereotipo masculino, impuesto por la sociedad, como ser fuerte, ruda o deportista (*Bokikko*), y que en algunos casos llegan a parecer hombres (*Bifauxen*)

Existen varios animes que rompen el tópico de la mujer frágil como *Blood +*, cuya protagonista, la vampira *Saya*, bate a sus enemigos impecablemente, o *Attack on Titan*, donde prácticamente todos los personajes femeninos luchan contra los temibles titanes para evitar la extinción de la raza humana.

*Mikasa Ackerman*, en particular, es más poderosa que la mayoría de sus compañeros, y te rajará sin piedad si te metes con su hermano adoptivo *Eren*.

## DE LA MARGARITA A LA ROSA



Katniss Everdeen, protagonista de la trilogía, cuyo nombre en la ficción hace alusión a la habilidad con el arco y las flechas

### Yoel B, Leire E. y Julia C.

Katniss, Alice Abernathy, Uma Thurman en *Kill Bill*, *Mulan*... todas ellas tienen algo en común: son las heroínas de su propia historia. Y son un claro ejemplo de la evolución de las mujeres, tanto en películas como en videojuegos.

Y es que esto no siempre fue así: las princesas *Disney* dependían de un hombre para salvarlas de su propia historia, como en el caso de Ariel, que sacrificó su voz por una utopía.

Tales estereotipos definieron la manera de pensar y de afrontar la vida hasta que llegó *Mulan*, una mujer que plantó cara a los prejuicios vistiéndose de hombre y sustituyendo a su padre en el ejército. Pero no fue hasta más tarde cuando empezó a coger fuerza el papel femenino, de la mano de heroínas como *Mérida*, en *Brave*, una princesa que renegó de su destino cambiando la historia.

Con *Los Juegos del Hambre* se definió un nuevo prototipo de heroína, *Katniss*, a la que sólo le importaba destruir El Capitolio, y marcó un antes y un después en la trama de las novelas juveniles.

Mientras tanto, en el mundo de los videojuegos, *Lara Croft* se alzaba sobre las demás convirtiéndose en la heroína por excelencia.

Otra de las importantes es Alice Abernathy, que en la saga de *Resident Evil* se enfrentaba a oleadas de zombies intentando perpetuar la raza humana. Y aunque los estereotipos discriminatorios nunca se eliminarán por completo, podemos observar la evolución y seguir avanzando.

## Cuidar a las ABUELAS

**Inés Somoano.** Queremos agradecerles a esas abuelas, a esas madres, y en general, a las mujeres que nos han cuidado desde pequeños, aliviando nuestras fiebres y dolores de barriga, suprimiéndonos nuestros catarros, y siempre con el mayor cariño posible. Ahora nos toca premiarlas a ellas. Y no hay mayor reconocimiento que darles un poco de ese cuidado que ellas nos dieron.

Empezaremos realizándoles una limpieza de cutis. ¿Cómo se la ejecutaremos? Lo primero son los materiales: necesitaremos una cucharada sopera de azúcar, tres de aceite y una de zumo de limón. Después, mezclaremos todo formando un ungüento, que con mucho cuidado se lo extenderemos por la cara. El ungüento debe de estar 5 minutos en la cara, y después se lo retiraremos con agua tibia. Es importante no echar mucho zumo de limón, ya que solo conseguirás secarle la cara. Gracias a estos pasos, ayudarás a hidratar su piel, abrirle los poros y los puntos negros, secarle los granos...

Tras este paso, les realizaremos un breve masaje con aceite de romero, que alivia los dolores musculares. Si no tenéis idea alguna de realizar un masaje, untaréis vuestras manos con aceite de romero (sin pasarse) y les realizaréis leves movimientos por encima de su espalda, como caricias.

Después de estos breves procesos, ellas se sentirán mejor físicamente y, además, les devolverás una pequeña parte de la atención y cuidados que ellas prestaron. Créeme, te lo agradecerán.



Ingredientes para los cuidados de la abuela. I.S.

EVA NORIEGA

