

CURSO 2015-16 Redacción: Carolina Alonso, Inés González, Paula Blanco, Lucía Guerra, José M. Sarrapio, Sara García, Inés Somoano, Juan Sanchez, Miguel de la Fuente, Eva Noriega, Alba Sierra, Paula González, Lucía Pérez, Carmen Pellico, Marta González, Ángel Barbas, Patrick Zimmermann, Mara Solís, Marta Cofiño, Teresa Pérez, María de Tomás, Alicia Álvarez, Lucía Bada, Leire Etxizarreta, Julia Calleja, Guillermo Mijares, Javier Suárez, Alejandro Alonso, Felipe Berdayes, Yoel Berdayes, Alejandra García, Fernando Rivero, Iyán Núñez, Nordin Salma, Gonzalo Barrena.



LA JUEYA



Nº 194. 17/02/2016
UNDÉCIMO CURSO
En color, lajueya.net

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa
Estudiantes y profesores de la comarca
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

ANTONIO SABE LA RESPUESTA

Inés Somoano. Todos hemos querido que alguna vez nos tocara la lotería, pero siendo francos “la probabilidad de que obtengamos un premio importante, es menor que la de tener un accidente de tráfico”.

Soñamos con ser multimillonarios o ser capaces de solventar nuestros “pequeños” caprichos, pero la felicidad no se basa en eso. Si estás buscando la base de la felicidad, Antonio Álvarez, padre de nuestra compañera Bárbara Álvarez, sabe la respuesta, o por lo menos nos ayudará a conseguirla a través de su libro *No me tocó la lotería. Y ahora ¿qué hago?*. Un libro de 115 páginas publicado a finales de 2015 en el que mediante la autoayuda, “la cercanía y el lenguaje directo y sencillo” intenta ayudar a los jóvenes y “no tan jóvenes” a alcanzar su meta: encontrar un trabajo que te guste y mantenerlo.

El ingeniero natural de Somiedo nos advierte del camino que debemos llevar transmitiendo “más de 40 años de experiencias propias y ajenas”, y afirma que la falta de recursos no es impedimento para lograr encontrar un trabajo: “piensa en qué tenían nuestros abuelos y bisabuelos y sin embargo pudieron lograrlo ¡vaya si pudieron!”. Todo trabajo se encuentra con esfuerzo y dedicación; sin embargo refleja que debemos empezar desde el principio, avisándonos de que “el primer día del resto de tu vida empieza hoy mismo”. Asimismo defiende la idea de que “nuestros jóvenes se queden en España, en vez de emigrar”, una batalla que estamos liando hace años.

Con estos conceptos y muchos más, Antonio nos intenta orientar hacia la felicidad y, de este modo, a tener un empleo fijo: “solo pretendo abrir una primera puerta espero que la básica. El lector deberá luego continuar más allá. Un poco más allá”.

No obstante este no es su único proyecto. Antonio ha creado un trabajo “de recopilación de toda la información acerca de la historia y las vivencias así como de las gentes que han habitado en Aguino y Perlunes desde su fundación”. Posiblemente no conozcáis Aguino pero para nuestro entrevistado forma parte de su vida: “yo nací en Aguino, una aldea bastante pobre del concejo de Somiedo”, y desde allí, pudo estudiar ingeniería de



Antonio Álvarez, autor de la obra (Arriondas)

minas. Y menos aún conoceréis Perlunes “un pueblo con la mitad de vecinos vaqueiros de alzada”. El trabajo reside en un extenso libro llamado *Aguino y Perlunes*, que saldrá a la venta “para el verano o el otoño de 2016”.



1ª Edición PVP: 12 €.
200 ejemplares Edición:
Año 2015 El sastre de los
14 x 21 cm. libros
115 páginas (Autoayuda
profesional)

TONTORNEOS



Alicia A. Lucía B.

Si te aburren los campeonatos de fútbol o las actividades de toda la vida, y quieres ir mas allá, aquí tienes algunas alternativas que no te dejarán indiferente.

Campeonato de Piropos de Obreros:

Con andamios, cascos y cómo no, mujeres, se recrea en Irlanda una costumbre normalmente criticada, y se convierte en un concurso cómico en el que todos los concursantes esperan con ansias ser los ganadores.

Los Encantadores de gusanos:

Con un terreno de 3x3 metros y 30 minutos por delante, nuestros encantadores de gusanos ponen a prueba todas sus habilidades, como tocar instrumentos, o incluso golpear el suelo, para que estos salgan a la superficie.

Plancha Extrema:

Alguien en Inglaterra, que decide que planchar es demasiado aburrido, cambia el concepto por completo, creando un concurso en el que los participantes deben intentar planchar una prenda ya sea bajo el mar o andando en bici.

Muecas Feas:

Para aquellos expertos en deformar su cara poniendo las muecas mas horribles, es esto lo único que se ha de hacer en este concurso *bilbaíno*.

Lanzamiento de Bota:

Originario de Finlandia, arranca de una leyenda del propio país, según la que un marido abandona a su mujer, y ella enfadada le lanza una bota que nadie logró encontrar. Solo se requiere una bota y un terreno espacioso.

LA FIESTA DE LOS INDIANOS



Arriba: dibujo a tinta y acuarela de Juan Bautista Fierro Van de Walle (1841-1930), de 22 x 29 cm., ejecutado en 1911. Museo Insular de La Palma (Fuente: <http://www.indianos.info/los-indianos-el-cuadro-santa-cruz-de-la-palma/>)

Izquierda: Bicicleta con sidecar durante el carnaval de La Palma. Imagen: P. Traviesa.

Nordin Salma.

La fiesta de los indianos es el día mas significativo de los carnavales de La Palma, que se celebra siempre el lunes de carnaval, y donde se simula el retorno de aquellos inmigrantes que buscaban riqueza en Cuba.

La gente sale a la calle a disfrutar de ese día vestida de blanco, y se tiran toneladas de polvos de talco.

El personaje más significativo es *La Negra Tomasa*, vestida con un atuendo cubano.

En la fiesta, también es muy importante la elección de las reinas, tanto infantiles como adultas y de la tercera edad, donde los estilistas dejan volar toda su imaginación entre plumas, lentejuelas y contoneos reflejando el arte canario.

Las reinas, acompañadas de las *comparsas*, llenan las calles con sus bailes, donde el ambiente te impulsa a mover el esqueleto y fijar

las miradas en las imprescindibles *murgas* que critican con sus letras los problemas cotidianos con clase, alegría y diversión.

Para despedir el carnaval llega el ultimo día, donde la vestimenta es de viudos y viudas y se llora el *entierro de la sardina*. Ella sale a la calle con su mejor vestimenta recorriendo los últimos minutos del carnaval antes de ser quemada.

Desde bien temprano los *palmeros* preparan sus galas de blanco para el gran día, al que algunos llegan en la *guagua* desde el otro lado de la isla.

Les espera un largo recorrido, en el que van calentando motores con música y algún que otro “refresco” hasta llegar a la ansiada capital, donde les espera la gran fiesta blanca

Para los palmeros Esta fiesta es toda una referencia de la época en que sus antepasados marchaban a *buscarse Las Américas*, pero siempre pensando en volver a la isla que les vio nacer, la isla bonita de LA PALMA.

TOMASA y MÁS

N.S. La Negra Tomasa representa el mestizaje afro-cubano, y ella es la única que posee licencia para llevar alguna vestimenta que no sea blanca durante la fiesta de *Los Indianos*.

Comparsas: agrupación típica del carnaval que sale a la calle a interpretar su música y sus bailes, y que además concursan entre sí.

Murgas: un tipo de agrupación satírica, que critica cantando los problemas de la sociedad. Las canciones se hacen con humor e ironía y están compuestas tomando como punto de partida temas y melodías populares.

El entierro de la sardina es la expresión simbólica de todo lo que ha ocurrido y va a ser enterrado. Con este simbolismo se intenta reflejar el vicio, el desenfreno y los sentimientos de liberación aparecidos en las fiestas celebradas anteriormente.



La Negra Tomasa (P. Traviesa)



ROCK BAR *la escuela*
Cangas de Onís 984 840 036



HUMOR
La Fiesta de Los Indianos tiene un final innoble.

N'AST: PELLICO



Con el apellido "Pellico"

Patrick, Carmen, Marta y Ángel.

El apellido Pellico es el 15898º apellido más común de España. En el territorio español encontramos censados 196 personas con Pellico como primer apellido, 170 como segundo apellido y nadie él en ambos apellidos. El apellido Pellico tiene escudo heráldico o blasón español, certificado por el Cronista y Decano Rey de Armas Don Vicente de Cadenas y Vicente. Pellico es muy común en Asturias, siendo el 1719º apellido más común, con 51 habitantes que lo poseen como primer apellido y 54 como segundo apellido. Según el diccionario Pellico, significa *zamarra*.

Pero en asturiano, *pellu* significa *vasija*, *zapica* de menos de tres litros. También, jarra de madera para la leche o recipiente de cuero. Objeto de madera o de latón donde se guarda la piedra de afilar la guadaña y el *segote*. Otro conjunto de significados apunta a *manantial* pequeño, o *conca* de las piedras donde se remansa el agua; peñasco donde brota el agua o *pila*.

Y *pella*, en femenino: bola que se hace con la mano (de barro, de nieve). Pelota de nieve o arena que sirve de juego a los muchachos en plazas. También *pella* de estiércol o porción de masa de pan, y cada una de las partes de la masa que se deja *deldar* en la artesa.

Fuente: Diccionario General de la Lengua Asturiana (DGLA).

SECRETOS DE UNA DAMA CORTESANA

Sara y Guillermo. Dentro de la infinidad de temas que ofrece el mundo del *manga* se encuentra la vida cotidiana en épocas pasadas.

Un ejemplo de ello es "*El último vuelo de las mariposas*", el quinto y más reciente *manga* de la historietista Kan Takahama.

Fue publicado por la editorial Ponent Mon y cuenta con 156 páginas ilustradas más dos de texto en las que la autora cuenta cómo creó a algunos personajes y se documentó para dotar a esta obra del mayor realismo posible.

La obra muestra la trágica vida de Kicho, una de las más cotizadas cortesanas del llamado "barrio rojo" de la ciudad de Nagasaki de finales de la era Edo y principios de la Meiji (entre 1860 y 1880).



Fotocomposición: Sara G.B

Inicialmente parece que la protagonista simplemente está movida por la codicia, puesto que a diferencia del resto de damas cortesanas no rechaza a ningún cliente mientras éste le pague bien, pero según avanza la historia descubrimos que sus motivos no son tan sencillos.

Algunas características que diferencian a "*El último vuelo de las mariposas*" del resto de mangas son su mayor tamaño de página (17x24 cm) y el uso del color negro para cubrir el espacio entre las viñetas.

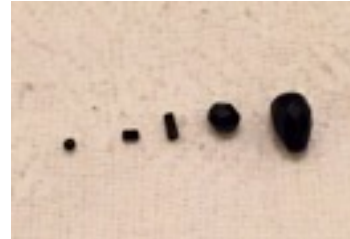
En conclusión, este manga es inigualable tanto por la calidad de los dibujos como por lo absorbente que es la trama, gracias a la forma que tiene Takahama de jugar con las apariencias, que como todos sabemos pueden resultar engañosas.

DEL AZABACHE AL NÁCAR

Alba y Lucía. Durante miles de años al azabache se le ha atribuido un carácter protector contra todo mal y era considerado como un talismán. En la antigüedad era una pieza clave por su alto poder energético, y era utilizada en magias y hechizos.

El traje de llanisca que llega hasta nuestros días podría tener su origen a partir del año 1837, con el nacimiento de los *bandos* festivos llaniscos.

Dentro de la confección de ese traje, la parte más laboriosa y quizá más importante -porque lo distingue del traje de asturianas- es la ornamentación con distintos tipos de pedrería, que antiguamente se hacía en azabache y hoy, debido a la escasez del



Pedrería ordenada por tamaño: "rocalla, canutillo, retorcío, bola tallada y lágrima"

mineral y a su precio, se hace en nácar o cristal.

El azabache es una escasa variedad de carbón *húmido*, que procede de árboles jurásicos extinguidos hace 65 millones de años.

Su densidad es de entre 1,2 y 1,3 g/cm³, y el mejor azabache del mundo, junto con el de Whitby (Inglaterra) es el

de Asturias.

El nácar es una sustancia biomineral, dura y brillante. Se encuentra en la parte interna de los moluscos. Muchas civilizaciones como los iberos, visigodos, romanos, egipcios, etc ya lo usaban en el adorno de peines, empuñaduras de espadas, botones...

El nácar es muy abundante y más barato que el azabache.

ANTROXU

Julia, Leire, Yoel.

Entonces, ¿ya tenéis disfraz o qué? Ya sabéis que el carnaval Asturiano se celebra en Febrero, siete semanas antes del Domingo de Pascua. Es una de las fiestas paganas más antiguas que celebramos actualmente, pero la *folixa* no tiene un gran sentido detrás, ni un significado muy profundo: simplemente la gente pasa unos días de diversión, disfraces y bailes, que dan lugar a una fiesta callejera con carrozas incluidas.

Antiguamente la gente aprovechaba el *Antroxu* como acción satírica e irónica contra personajes de la época; pero con el tiempo ha ido evolucionando y actualmente es solo una fiesta infestada de jóvenes pasándolo bien.



Yoel

Una parte típica de la celebración es llegar a casa de la *güela* y encontrarte bandejas de frisuelos, torrijas y casadielles, porque no hay nada que preste más que comerlo en la época que toca.

Esta fiesta tan alegre se celebra en toda

Asturias, aunque las sedes más relevantes son Gijón, Oviedo y Avilés por ser las ciudades más grandes. Siendo una de las fiestas más esperadas en nuestra comunidad, el Antroxu se va por la puerta grande con el *Entierro de la Sardina*, que representa la abstinencia, la mortificación y el ayuno del Miércoles de Ceniza. El funeral de despedida termina quemando una figura simbólica, normalmente una sardina.

¡Adiós Carnaval, hasta el año que viene!

DISFRAZ DE ELABORACIÓN PROPIA

Inés Somoano. Para realizar este disfraz, compré los materiales en diferentes páginas de internet y tiendas locales. Tras conseguirlos, comencé por las alas: la estructura está elaborada con alambre, que se moldea fácilmente, y después de elaborar las partes de las alas, se juntan con cinta americana.

Con un patrón elaborado previamente, se corta la tela que las recubre, se cose y finalmente se pinta con sprays.

Lo siguiente fue el traje: un maillot blanco pintado con permanente negro, pegamento y purpurina de varios colores. Y por último, la estructura para sujetar las alas.

El maquillaje se fabricó el mismo día del concurso, con una calva, látex líquido, diferentes pinturas y cinta de papel.

Con unos coladores pintados y unas antenas hechas con muelles y pelotas de *forespan*, y algunos retoques más, el traje quedó acabado y listo para concursar.



El cazador y la mariposa. Carnaval de Ribadesella. 2º Premio Individual/Parejas

EN LES ARRIONDES



Inés G, Paula G y Paula B

El pasado sábado día 13 de Febrero tenía lugar, en las calles de la capital parraguesa, el desfile de disfraces del Carnaval 2016.

El desfile es una de las actividades más importantes organizadas dentro de los carnavales, que comenzaban el pasado viernes 29 de enero con el pregón de la actriz parraguesa Nuria Del Dago, y que concluían este domingo 14 de febrero con el "*Entierro del Salmon*" una antigua tradición desaparecida durante años hasta el pasado 2015.

Muchas fueron las personas que no dudaron en disfrazarse para el desfile, ya fuesen o no pertenecientes al concejo. Y los premiados en él fueron:

INDIVIDUAL/PAREJA:

1º Máquina de Coser, de Avilés

2º Mariposa y Cazador, de Arriondas

3º Cisne Viajes, de Candas

3 A 10 PARTICIPANTES:

1º Payasos de Arriondas

2º Samba Brasil de Candas

3º Bichos de Posada de Llanes

MÁS DE 10 INTEGRANTES

1º Cruzando el Polo, de Porrúa

2º Fantasía de *Xareu* de Gijón

3º 25 años sin Fredy Mercury, de Posada la Vieja.

Galería del desfile en LaJueva.net

EVA NORIEGA



ASDFG
MOVIE
1

(Versión)
Búscalas
en
Youtube

