



## IGLESIA, ROBLE Y JUNTA DE COFIÑO (I)

**Marta A, Cristina P** Esta iglesia se encuentra en la carretera de Arriendas a Colunga, en el municipio de Parres.

Es una iglesia parroquial construida en el S.XVIII, del barroco popular, que ha tenido cambios posteriores. Su estructura tiene una única nave, con la cabecera en forma rectangular, y una espadaña con tres arcos.

Lo más preciado de esta iglesia es la antigüedad de ciertas piezas románicas, que son del s. XII. Estas piezas se encuentran exactamente empotradas en la cabecera: una ventana-portada de dos arquivoltas, decorada con flores, y con cuatro capiteles también decorados (con hojas de acanto -planta mediterránea- y palmetas estilizadas).

Todas estas decoraciones se complementan con una imposta, también llamada alero ajedrezado, que actúa como alféizar (es una pieza horizontal sobre la que se asienta la base de una ventana).



Al pie de la iglesia parroquial de San Miguel de Cofiño, y del roble anexo, se reunía tradicionalmente la Junta de Cofiño en la que estaban representados todos los pueblos coterráneos del Monte Suevo. En la imagen, La Junta en el año 2009

Las decoraciones que se utilizan hace que se pueda relacionar las piezas románicas con los mejores talleres románicos de la región.

En el exterior del muro hay empotrado un interesante bajorrelieve con representación antropomorfa de la luna.

## LA CASA DE PEDRO PUENTE

**Ángela M, Julia D, Teresa P.**

El Bosque pertenece a la parroquia de Abamia (Corao). Es el lugar donde mi tatarabuelo Pedro Puente mandó construir la casa familiar en 1906, y que desde entonces habitamos todos sus descendientes.

La casa tiene nombre propio, nadie se refiere a ella como "casa", sino que la llamamos "El Bosque". Llamamos al lugar así porque antes de que se construyera todo eso era un bosque.

El Bosque tiene tres plantas. Comedor, cocina y "estragal" en la planta baja, una escalera de madera construida por Moro de La Riera, que da a la primera planta, donde están las habitaciones, los baños y una galería.

En la última planta encontramos el desván, donde se guardaba la cosecha. Dentro de las tres hectáreas que mide la finca hay dos cuadras y una "cocina" donde se hacía el San Martín.



La casa de Pedro Puente, El Bosque. Teresa P.

La fachada, que tiene varios balcones y ventanas, en un principio se pintó de "rosa covadonga", haciendo referencia a la piedra de la Basílica de Covadonga. Ahora toda la casa está pintada de blanco menos una pared que da a la huerta, con restos de la pintura original.

En 1939, durante la guerra civil, El Bosque fue quemado; se reconstruyó en 1942.

Y desde entonces es la misma casa donde nos reunimos. Llevamos así 112 años.

## LA MANZANILLA

**Andrea D, Elena H.**

La manzanilla, también conocida como *camomila*, es una planta natural muy recurrida por la gente para malestares generales, ya que está formada por muchos elementos nutricionales. Esta planta se utiliza desde hace mucho tiempo y por todo el mundo.

Florece durante la primavera y verano en las zonas altas. "Son unas florecitas muy parecidas a las margaritas pero más grandes." (María José San Millán Calvo, 2018).

Se puede aplicar directamente sobre la piel o la podemos tomar como infusión.

Algunas de sus aplicaciones medicinales son: en la indigestión, se recurre a la manzanilla ya que ayuda a calmar la mayoría de las dolencias que podemos tener en el sistema digestivo. También disminuye el picor y la irritación de los ojos en caso de conjuntivitis o alergia, además de mejorar la salud de los ojos.

Regula la segregación de hormonas femeninas; aumenta la suavidad de la piel y ayuda a renovar su textura; reduce los niveles del colesterol, ya que provoca la descomposición de las grasas; reduce el insomnio y la ansiedad.

En el comercio, podemos encontrar la manzanilla de muchas formas: como pastillas, cremas, aceites... pero lo más común es hallarla preparada para infusión. Además, de esta forma, se aprovechan completamente sus propiedades.

Infusión de manzanilla. Elena Hernanz San Millán, 2018.



ROCK BAR *la escuela*  
Cangas de Onís 984 840 036

FUSIÓN  
animación y eventos

Nº 223. 13/11/2018  
CURSO DECIMOCUARTO  
En color, [lajueya.net](http://lajueya.net)

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa

Estudiantes y profesores de la comarca  
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

## BAJAR POR LA GÜELGUIA

Abel Fernández López, con el rebaño (unas 130 cabras) siguiendo al pastor por la "güelguia" (huella) desde Fresnidiellu, en las inmediaciones de El Areneru, Sotres, el 28 de octubre de 2018. Imagen: Kaelia Cotera López



**Olaya G, Noelia H, Irene L.**

Sotres es el pueblo más alto de los Picos de Europa, situado a 1.050 metros de altitud. A pesar de ser un pueblo bastante alejado de las grandes ciudades, residen en él unas 120 personas durante todo el año, cifras que aumentan por el verano hasta llegar a los 300 habitantes.

Los inviernos suelen ser muy duros y muy fríos lo que dificulta la vida en el pueblo. Sin embargo, los vecinos siguen con sus trabajos habituales aunque con una mayor complicación.

Hemos podido observar una nevada muy temprana este 27 de octubre, siendo las zonas más afectadas los pueblos altos del concejo: en Sotres se registraron 65 cm en 3 días.

La nevada obligó a los ganaderos a trasladar sus animales al pueblo, donde fueron recogidos. La tarea no fue fácil pues el ganado aún estaba alto y bajarlo caminando es muy peligroso.

Las nevadas tempranas siempre son un problema para los vecinos de los pueblos altos en Los Picos: en otoño el ganado se encuentra todavía en los puertos, y ha llegado a ocurrir que parte de los rebaños ha muerto por falta de comida y tapados por la nieve.

Además de los animales, los habitantes del pueblo tienen que adaptar sus hábitos a la climatología. Los vehículos tienen dificultades para circular

y en muchos casos los vecinos se ven obligados a hacer los recorridos a pie. En la actualidad la máquina quitanieves es de gran ayuda y no hay tantas ocasiones de incomunicación.

En 2005 hubo una nevada importante; hacía 40 años que no se registraba una de características similares. En esa ocasión se registraron más de dos metros de nieve, con peligrosos aludes que amenazaron con cortar la carretera que une Sotres y Tielve. El volumen de la nevada provocó la intervención del ejército y de los servicios de emergencia (UME) para destapar casas y liberar accesos. La acumulación de casi dos metros de nieve en los tejados creaba situaciones de alerta por su posible hundimiento.

Aunque se han llegado a registrar nevadas de hasta 5 metros, como por ejemplo la de 1888, se califica la del 2005 como la peor nevada en años, debido a la continua caída de nieve, que no daba tregua a los vecinos.

La Caleyá. Sotres, 2005. Imagen: Rufino López



## 1-DIC, MÚSIQUES

El Alcuentru de musiques del oriente d'Asturies

ESPICHA + CONCIERTO  
1 DE DICIEMBRE 2018  
VILLA MARIA - CANGAS DE ONÍS



**REDACCIÓN.** El próximo sábado 1 de diciembre en el Villa María, de Cangas de Onís, tendrá lugar el:

**II ALCUENTRU DE MÚSIQUES del Oriente d'Asturies.**

La fórmula será mixta: una espicha-concierto con entrada de 25 euros en la que, a partir de las 9 de la noche, se escuchará el rock, reggae y folk más cercano, interpretado por los grupos de la región.

Durante la velada musical se podrá contemplar un adelanto del documental en vías de publicación sobre la historia reciente de la música rock y folk de nuestra comarca.

Javier Pedraces, uno de sus promotores (junto con músicos como Manolo Sierra, Kiko Villaverde y Jorge Lage), cuenta ya con una publicación sobre el tema elaborada al alimón con Ana Corredera. Se trata del libro "Abriendo camino. La escena musical en el oriente de Asturias", editado por Norte Sur Records.

El video documental que se anticipa en el Alcuentru está realizado por Ignacio Cadenaba "witu" (edición, montaje y cámara), Ana Corredera, (ayudante de dirección y cámara) y Javier Pedraces (dirección, edición, guión y producción).

En el interior de esta Jueya podéis leer más sobre la iniciativa.

el molín de la pedrera  
Reservas 985 849109 www.elmolin.com  
el molín de la pedrera

SIDRERÍA - MESÓN  
EL RINCÓN DEL CASTAÑO  
Comidas caseras y gran variedad de tapas. Menú del día  
c/ Ramón del Valle, 5 - Arriendas - Tel. 985 841 674

## ROSALÍA

**Sofía S, Estela B.**

Rosalía Vila Tobella (Barcelona, 1993), conocida como *Rosalía*, se ha convertido en España. Cuenta con diez canciones en el *Top 50 España* de Spotify, y Malamente, su canción más famosa, con más de 38 millones de reproducciones. Su sonido es único, una mezcla de flamenco y música urbana, que ha tenido gran éxito entre los jóvenes del país. La cantante tiene dos álbumes, *Los Angeles* (2016) y *El Mal Querido* (2018). Su segundo álbum, que ella misma describe como la historia de un amor oscuro, fue presentado el pasado 2 de noviembre en un concierto gratuito en Madrid.

Su éxito no es solo nacional: Rosalía ha colaborado con artistas internacionales como J Balvin y ha dado conciertos en lugares como Los Angeles o Nueva York, entre otros.

El pasado 4 de Noviembre actuó en la gala de los MTV EMAs celebrada en Bilbao, ganándose la buena crítica de diarios como *The Guardian* (Reino Unido) o *Libération* (Francia).

La catalana no se conforma con el gran éxito que ha obtenido en la industria musical y ya tiene varios proyectos para el futuro, aparte de los relacionados con la música: prepara una colección de ropa para la tienda *Pull and Bear*, que saldrá el 12 de Noviembre, o *Dolor y Gloria*, una película de Pedro Almodóvar que se estrenará el próximo 2019.



Portada de *El Mal Querido*. Sofía Solares

## ROSALÍA Y LA “APROPIACIÓN CULTURAL”

**Gonzalo Barrena.** Al paio de lo que escriben las chicas de al lado, conviene pensar sobre el fenómeno “Rosalía” y su repercusión.

Es joven, tiene talento, carece de ocho apellidos gitanos y ha sido acusada de “apropiación cultural”. También de vocalizar letras que no son suyas. Rosalía ha exteriorizado iconos y significados que el pueblo romaní guarda celosamente en el ADN y que a ella le brotan cuando canta y baila por adopción. Las cosas son así.

A Enrique Morente, el padre de Estrella, y también a ella, se les reprochó en su día la heterodoxia. En cambio, los gitanos menos aculturados por el pensamiento oficial lo seguían con fruición y le daban palmas.

Reconozco que *malamente* puedo formarme un concepto del fenómeno, y que escucho a Rosalía con satisfacción poligona por mis orígenes. Quienes nos hemos criado en barrios industriales sabemos que la aristocracia, como la brutalidad, están al alcance de todos.



Rosalía en un concierto de 2017. Fuente: Diario de Madrid.

Sin embargo, aún no consigo distinguir qué es lo que vale en la cesta de la muchacha. Desconozco las baratijas que le habrán metido en el canasto las multinacionales del cacareo. Tampoco puedo discernir los intereses tóxicos de la política, siempre presentes, y siempre es difícil detectar cuándo el *purismo*, en lugar de preservar las esencias, es un tapón de cera en el oído.

El pasado verano en Compostela, escuché el fragor de la audiencia coreando a una Rosalía completamente desconocida para mí. *Malamente* puede haber error en tamaño disfrute ni en su apropiación. Como tampoco en Gª Lorca, por haberle robado a la luna -gitana- su romancero.



**Blanca G, Pablo P.**

El pasado sábado, 3 de noviembre, tuvo lugar en Villaviciosa la Gala del Piragüismo Asturiano, concretamente en el Teatro Riera, donde se entregaron los premios a los palistas más destacados de la temporada, así como también a los mejores entrenadores, árbitros y técnicos. Además, se premió al club que consiguió los mejores resultados en las distintas competiciones del año.

En la categoría de *Mujer Cadete-A K-1* resultó ganadora Laura Palacios Goas, del *Club Piraguas Sirio Los Cauces*, mientras que en la categoría *B K-1* se llevó el premio Andrea Rodríguez Alonso, del *Club Jaire Aventura Los Rápidos*

En *Hombre Cadete A K-1* se llevó el premio Alberto Llera Serrano, del *Club Piragüismo El Sella*, mientras que en la categoría *B K-1*, el ganador fue Ernesto Goribar

Echevarría, del *Club Piraguas Sirio Los Cauces*.

En *Senior K-1*, se llevaron el premio Carlota Álvarez Junquera, del *Club Fertiberia Asociación Atlética Avilesina*, y Juan Oriyés Mateo, del *Real Grupo de Cultura Covadonga*.

El mejor veterano de este año fue Álvaro Gallinal Colao, y como mejor entrenadora fue premiada Almudena Avila Cantora, ambos del mismo club, el *Real Grupo de Cultura Covadonga*, también líder como club en la pasada temporada.

Además, hubo una mención especial para *Carrefour Parque Astur*, por su gran apoyo y ayuda en la buena alimentación de todos los deportistas.

## ARENAS DEL SELLA

**Ignacio G, David A, Diego S.** Este fin de semana el *Arenas del Sella CF*, que se encuentra en Segunda Juvenil Grupo B, se enfrentó, al *Entregu FC* situado octavo en la clasificación, en el campo municipal de Arriendas.

El encuentro comenzó a la 16.00, y fue un partido muy disputado entre ambos equipos, que acabó con empate a dos en el marcador. El conjunto local empezó marcando con el gol de Hugo Zazo del Corro, en el minuto 45, un gol psicológico para ir ganando al descanso.

La segunda mitad del encuentro se decantó claramente para el equipo visitante que consiguió el empate en el minuto 75. El conjunto local se volvió a adelantar con el gol de Sergio García Rodríguez el 85', pero el encuentro acabó con el empate en el último minuto del jugador del equipo visitante Borja Sanguino Santiago.



Sergio (jugador y capitán del Arenas del Sella) despejando un balón en el primer partido de liga en Arriendas. Imagen: Delegado del club.

La actuación del árbitro fue meritoria: solo tuvo que amonestar en 4 ocasiones, tres de ellas al conjunto local.

Con esto, el Arenas del Sella se coloca en duodécima posición de la tabla, y la siguiente jornada juega de visitante contra el *Lenense Proinastur*, el sábado a las doce de la mañana, en Pola de Lena.

## VAN DER POEL, CAMPEÓN DE EUROPA

**Alfredo T, Diego C.** El pasado domingo 4 de noviembre, se disputó el *Campeonato de Europa de Ciclocross*. Esta disciplina es una de las más practicadas dentro del ciclismo y se realiza principalmente en invierno sobre terrenos llanos o de poca elevación.

Mathieu Van der Poel es un ciclista que tiene en su palmarés: 2 campeonatos de Europa, 2 campeonatos del mundo y varias victorias en competiciones internacionales.

La carrera arrancaba con una espectacular salida del actual campeón del mundo (Wout Van Aert), seguido por Lars van der Haar. Ocupando la tercera se encontraba el que finalmente se llevaría la victoria (Mathieu Van Der Poel) que había perdido muchas posiciones en la primera vuelta de la carrera tras varios fallos y percances.



Arriba: Alfredo Teleña. Campeonato de España de Ciclocross, Legazpi (Guipúzcoa). Imagen: D. Peña. Izquierda: Van der Poel. UCI.

Pasada la primera vuelta Van der Poel recupera todas las posiciones perdidas y se coloca primero.

Finalmente Mathieu Van Der Poel entra con una renta de 14 segundos sobre el segundo clasificado, Wout Van Aert, y 18 segundos sobre el tercero, Laurens Sweeck.

## II ALCUENTRU DE LES MÚSIQUES DEL ORIENTE (cont.)

La iniciativa pretende materializar la posibilidad de escuchar música en vivo, recordando aquellas noches mágicas de los 90, donde era fácil asistir a varias actuaciones en vivo en muchas localidades del oriente astur.

Si la cita del año pasado, con la cena-concierto celebrada en Arriendas, supuso la resurrección por un solo día del grupo

parragués *Xirón* junto a otros músicos y bandas de la comarca, esta segunda edición cuenta con nuevos alicientes.

En el documental que se anticipa han participado más de treinta personas entre músicos, aficionados y propietarios de locales, entrevistados para la ocasión y que aparecen a lo largo de su metraje, junto con imágenes, videos inéditos y testimonios desconocidos de los 45 años de historia de rock y folk de la comarca.

El precio de la entrada (25 euros) supone exclusivamente el coste de la comida y la

bebida, pero habrá un lugar donde poder aportar un donativo para llevar a término el documental. La aportación será totalmente voluntaria y servirá para poder acabar una película hecha con medios limitados, pero que refleja el largo camino recorrido por los músicos del oriente que, gracias a su esfuerzo y dedicación, consiguieron llegar a cotas muy altas de calidad y prestigio, haciéndonos disfrutar a todos de una música en directo esencial para mantener vivos nuestros recuerdos.

## Eliud Kipchoge: BAJANDO EL RECORD EN MÁS DE UN MINUTO.

**Pablo J, Pablo F, Rodrigo P.**

Eliud Kipchoge es un corredor keniano que comenzó como deportista profesional disputando las pruebas de medio fondo: las carreras de 5.000 y 10.000 metros.

En estas disciplinas sus victorias más prestigiosas fueron el mundial Sub-20 de Cross (2003) y el Campeonato del mundo de 5000 m en París (2003). Debutó en los

JOOO en 2004 (Atenas), llevándose el bronce en 5.000 m.

Con el paso de los años dirigió su carrera hacia el gran fondo, en la distancia de Maratón (42'195 km), donde ha logrado sus mayores éxitos deportivos. Se ha llevado el oro en 8 de las 9 grandes maratones más importantes del mundo, entre las que se puede destacar el oro olímpico en Rio de Janeiro (2014). También ha ganado 3 veces la maratón internacional más



En meta. R.P.

prestigiosa que es la de Berlín.

Se hizo mundialmente famoso este mismo año en la maratón de Berlín, en la que consiguió batir el récord del mundo de Maratón, con un tiempo de 2:01:39 h, bajando el tiempo de la marca anterior en 1 minuto y 18 segundos. Lo que quiere decir que corrió durante los 42 km a una media de 2'55" por kilómetro.

## EL V.A.R. (Y II)



Giovanni Infantino en videoconferencia

### EN MEDIO DE LA POLÉMICA

**Jorge Torano y Adrián Palacios.**

La implantación del “VAR” (video arbitraje) en La Liga ha servido para asistir a los árbitros en numerosas jugadas, sin embargo existen jugadores y entrenadores que han dejado caer algún que otro dardo envenenado sobre esta tecnología.

Unas palabras muy sonadas fueron las del entrenador del FC Barcelona, Ernesto Valverde, quien en una rueda de prensa expresó sus dudas para con el “VAR”: *¿Qué importancia tiene una jugada de expulsión... y por qué no la tiene una jugada al borde del área?. Al final tiene la misma importancia que un gol en fuera de juego; creo que el “VAR” está para cubrir jugadas más relevantes sobre fuera de juego, penaltis, goles, pero, no sé dónde está el límite, el baremo. Esas fueron las palabras del técnico cacereño, poniendo en duda el rango de actuación del “VAR”*

En el reverso de la moneda se encuentran los directivos de la FIFA, apoyados, como no, por los presidentes de todas las ligas. En una video conferencia el presidente de la FIFA, Giovanni Infantino, defendió al “VAR” apoyándose en diversos estudios estadísticos realizados, e incluso bromeó con el rango de actuación del “VAR”:

*Los resultados de los test fueron muy concluyentes: con el VAR el nivel de acierto de las decisiones de los árbitros aumentó del 93 al 99%... y hay que dejar un 1% para los periodistas.*