

CURSO 2019-20. Redacción: Edgar Fernandes, Alejandra Fernández, Pablo Núñez, Camila Remis, Elsa Tejedor, Laura Alonso, Hugo Arenas, Ángela Caldevilla, Shakira Cardín, Lucía Collía, Brendan Foncueva, Belén G. Manzanares, Álex García, Adrián González, Miguel G. de la Riva, Jesús Montes, Ana Regina Pérez, Jorge Ruisánchez, David Solís, Arturo Valdés, Guadalupe Cotera, Ainara Forcelledo, Antonio G. Coro, Iván G. Solís, Aitor Hoyos, César Lobeto, Sergio Lobeto, Sara Mansilla, Marta Martino, Andrés Redondo, Alicia Sierra y Gonzalo Barrena.



# LA JUEYA



Nº 234. 19/12/2019  
MONOGRÁFICO  
PINTURA Y ORIENTE

Investigación y Patrimonio de Los Picos de Europa  
Estudiantes y profesores de la comarca  
200 ejemplares. D. L. AS-3785-2005

## PINTURA Y ORIENTE, LISTA INCOMPLETA DE DIBUJADORES

### ENRIQUE HERREROS

**Alex y Shakira.** Enrique García Herreros (Madrid, 1903; Cantabria, 1977) fue un pintor, cineasta, humorista y montañero, amante de Los Picos de Europa y fallecido en ellos por un accidente automovilístico.

En Alburquerque, una calle madrileña, una placa señala su casa natal, y en Potes se le dedicó un monumento sobre un pedrusco de piedra caliza bajada de los Picos.

Herreros durante la guerra, formó parte de la revista *La Ametralladora*, que posteriormente acabaría dando paso al humor gráfico tolerado de La Codorniz. En esta publicación, "consentida" por el Régimen, Herreros figuró en 807 portadas, 45 contraportadas y 2.303 dibujos.

Lo suyo fue un arte de posguerra, con influencias de la ilustración japonesa y del cubismo. Aún así, la mayor parte de su producción invita a la reflexión satírica o a la sonrisa. En la ilustración cinematográfica, por el contrario, empleó colores tristes que transmiten misterio, peligro, angustia y suspense, como el cartel de "Amores de media noche" aunque en ciertas obras usa tonos alegres que transmiten ternura.



Arriba: *El Picu*, de Enrique Herreros  
Abajo: *Interpretación*, de Llara Thomson



### MANÉS F. MOLINER

**G.B.** Seguidor del gijonés Evaristo Valle, Manés Moliner (Ribadesella, 1921; Gijón 2003) sorprende por la relación icónica que establece entre realidad y representación. Los motivos, como en otros casos, brotan de la realidad, pero el artista los pasa por una paleta que hace más de espejo cóncavo que de herramienta de recursos.

Otras veces opta por la ingenuidad, y tiene uno la sensación de estar ante esa *línea clara* del belga Hergé y los amigos de *Tin Tin*. En esa misma línea, los personajes de sus lienzos interactúan con la expresividad truncada del manga clásico, o con el absurdo de las conversaciones repetidas, inconclusas, de quienes se encuentran de paso en este mundo: el par campesino universal o cualquier otro equivalente.

El color de Manés Moliner es tenue, sostenido, y la carne -sus gouaches- o el hueso de los trazos podrían señalar tanto el comienzo de la industrialización como los días posteriores al colapso.

Manés y su estilo deambulan hoy por las salas de subastas a la espera del mejor reivindicador.



Interpretación, de Ian Marchite



Antroxu, de Manés Moliner

### JOSEFINA JUNCO

**Laura, Camila y Ángela**

Josefina Junco Quesada (Arriandas, 1949) filóloga de formación, fue profesora y artista autodidacta.

Gijón es la ciudad donde enseñó Lengua y Literatura, a la vez que creaba sus diversas obras. Aquí, en el año 1980, tuvo lugar su primera exposición individual, y en un curso de cerámica al que asiste, se familiariza con el uso de pigmentos y colores, que se vuelven claros protagonistas en sus creaciones, con fuerte sentido decorativo y masa cromática.

Su estilo, figurativo, está lleno de imágenes verosímiles y familiares para la autora, con raíces casi ingenuas. Por otra parte, algunos de sus cuadros tienen una estética parecida al surrealismo belga, corriente que explora una dimensión onírica, más allá de la realidad física.

Para nosotras, la utilización del contraste entre colores pasteles y otros muchos más saturados es casi hipnótico, tranquilizante, dando hasta un toque misterioso a paisajes y objetos comunes, como se puede apreciar en *Esplendor de Invierno II*.



Arriba: *Contemplación*, de Josefina Junco  
Abajo: *Interpretación*, de Isabel A. Frera



Guía de Los Picos de Europa

[alospicos.com](http://alospicos.com)



animación y eventos



### DE HAES

**Sara M, Belén G.**

Carlos de Haes (Bruselas, 1826; Madrid, 1898), consideraba que "*el fin del arte es la verdad que se encuentra en la imitación de la naturaleza, fuente de toda belleza, por lo que el pintor debe imitar lo más fielmente posible la naturaleza, debe conocer la naturaleza y no dejarse llevar por la imaginación*".

Era partidario de trabajar al natural sólo los bocetos preparatorios, mientras que el cuadro final debía, según él, ser acabado con el trabajo clásico de taller.

El autor realiza obras muy representativas de paisajes simples, todos ellos relacionados con la naturaleza. Una de sus obras que más nos llamó la atención fue "*Vista del Monasterio de*



*Acantilado*, Carlos de Haes



*Interpretación*, de Ian Marchite

*Piedra*": en ella juega muy bien con el contraste de los colores en el cielo. El paisaje que componen las nubes y las rocas hacen que uno se sienta como si estuviera en dicho lugar. Impresionan.

### REGOYOS Gonzalo B.

Darío de Regoyos y Valdés (Ribadesella, 1857, Barcelona, 1913) persiguió obstinadamente el paisaje del Nervión, París o Bruselas, todos ellos lugares del norte y del gris. No es extraño que gustase de entrar en las ciudades como un gatopardo, con las últimas horas de la luz. Como buen postimpresionista, también manejó el color, pero donde su paleta rindió mayor plástica fue en la proximidad del negro, la noche o el *smog* protoindustrial. Pintó doce veces espacios vertebrados por el ferrocarril.

Algunas personas padecen limitaciones en la percepción del color. Desvían el gusto hacia la imagen en blanco y negro -serena- porque precisamente allí la idea vira sobre el espíritu.

Como si el color fuera del mundo y no de la representación, muchos cuadros de Regoyos están al borde del ojo, donde la retina se vuelve tierra de bastones y casi vispera del día.

Arriba: *Hijas de María*, de Darío de Regoyos.

Abajo: *Interpretación*, de Clara Martín.



### PURÓN SOTRES. G.B.

A José Purón Sotres (Llanes, 1912-1987) le detuvo la Guerra Civil su formación en Madrid como pintor. Se sobrepuso a la contienda, a varios campos de concentración y al servicio militar de la época, tan crudo como el color de sus cuadros.

Pero la tierra natal, etiquetada como "costumbrismo" por los críticos (como si las costumbres de Atenas no estuviesen representadas en el clasicismo) reapareció con brío en la segunda mitad de su vida y producción. En la primera, de formación y corte, aprehendió la luz de Ibiza; y de Ramón Zaragoza, el oficio de componer.

Sostuvo, sin despeinarse, que el arte abstracto era una broma y puso en el lienzo todo lo que le rodeó en su Llanes natal. Con luz asturiana propia, sin lugares comunes en el concepto ni en la paleta. Hizo lo que quiso y montó sobre varios estilos con el mismo desparpajo con el que se autorretrato sobre un poni.

La gente -y los colegas- lo reconocieron mucho antes que los críticos, siempre recalitrantes con quienes desafían las modas.



Arriba, Interpretación de Manuel Roiz.  
Abajo, *Los bueyes de La LLavandera*, de José Purón Sotres

## LOS JÓVENES



Interpretación, de Lucía Lozano

### PAULA DEL RIVERO

Jorge R, Lucía C y Adrián G.

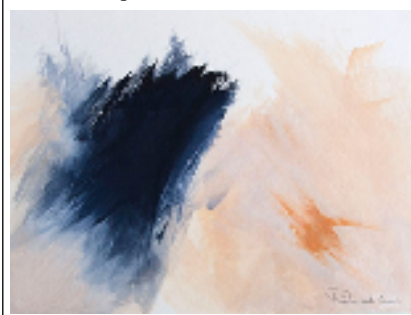
Paula del Rivero González nació en Madrid en 1984, y su pasión por el arte contemporáneo viene inculcada ya desde muy joven por pertenecer a una familia de coleccionistas de arte.

Realizó una titulación en traducción, pero como no le satisfacía, comenzó a estudiar la carrera de arte, que continuaba siendo su pasión.

Esta pintora crea obras minimalistas, vibrantes, pensadas para aducos coleccionistas, apasionados, con espacios modernos. Sus trabajos son profundos, intensos y llenos de significado, realizados con técnicas que van desde el grabado hasta la elaboración de esculturas.

Llama la atención, en sus obras, la representación de formas abstractas y la utilización de colores vivos. Creemos que, con ello, quiere provocar que el espectador piense y consiga, dentro de su mente, una visión propia y única.

Heaven's pond series, de Paula del Rivero



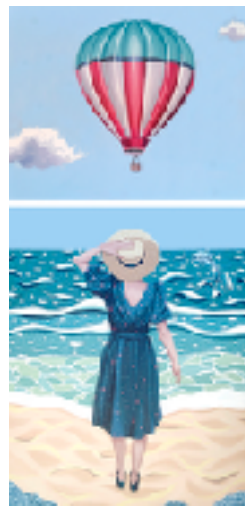
## HELENA TORAÑO

Alejandra F., Elsa T.

Helena Torañó (Llanes, 1984), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Trabajó en distintos oficios con el arte al margen hasta que, en 2014, le otorgaron el *Premio Asturias Joven de Artes Plásticas* y decidió dedicarse en exclusividad a su pasión, la pintura. Lo considera un trabajo como otro cualquiera, con mucho sacrificio pero que merece la pena.

Los cuadros de esta pintora llanisca resaltan en su mayoría la figura de la mujer, acompañada por objetos y paisajes. Suele tomar, como referencia, las décadas de los años 20, 50, 60 y 80; normalmente incluye algunas figuras aleatorias para crear incertidumbre en el espectador.

A nosotras, sus obras nos hacen fijarnos en la importancia de las pequeñas cosas, como contemplar las olas del mar, leer un libro al aire libre, mantener una



Pleamar, de Helena Torañó



Interpretación, de Clara Martín

conversación en la calle o escuchar nuestra canción favorita. Sus cuadros también nos transmiten sensación de armonía y paz mental en un ambiente de relajación.

## RAÚL PRIETO

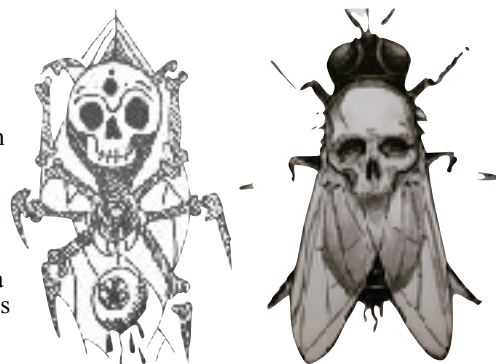
Iván G. Solís, Edgar Fernandes.

Pavorosa belleza inusual: El caos.

Raúl Prieto (Llanes, Asturias) estudió en la Escuela de Arte de Oviedo y posteriormente Bellas Artes en Bilbao.

En su estilo aparece con frecuencia lo grotesco y macabro, y ese tono oscuro, habitado tanto por humanoides con alguna deformidad como por seres fantásticos -dragones, serpientes gigantes- bajo la sempiterna mirada vacía de un gran número de calaveras, indiscutible símbolo de la muerte en la cultura occidental. El artista halla la "belleza oculta" en medio de ese caos, como antítesis de lo perfecto.

En sus obras, las figuras humanas expresan horror o desesperación, con ramas de árboles que, a su vez, recuerdan extremidades o huesos de animales. Escenarios también presentes en el



Izq: Interpretación, de Teo Martín.

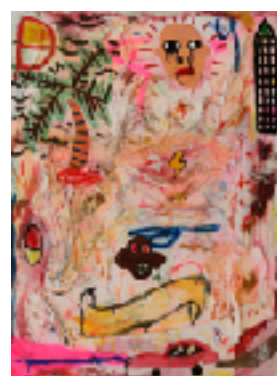
Der: s/t, de Raúl Prieto

Tattooing (tatuaje), donde abundan esos quiméricos seres imperantes en su estilo.

Otras veces, crea algo más "casual", como un ancla con una frase alrededor, o un inocente petirrojo sobre una superficie de madera.



Arriba: Interpretación, de Teo Martín.  
Derecha: Sea Punks girls hope, de Pablo Pons



## PABLO PONS

Brendan F, Jesús M, David S.

Pablo Pons Heres (Avilés, 1987), ya ha participado en varias exposiciones de

arte en todo el Principado de Asturias, siendo "I promise to be normal" la más reciente. En ella, el artista asegura que "concreta sus referencias, como rostros

ajenos que rehúyen el contacto visual, o cosas que parecen irrelevantes."

Su trabajo comprende distintas corrientes estéticas, desde la más absoluta abstracción hasta la figuración expresiva o deformante. Pablo es declarado aficionado a transmitir distintos puntos de vista desde sus obras; en palabras del artista, "como si tuvieran vida propia."

Las obras de Pablo Pons recorren muchas etapas históricas y artísticas, y aunque nosotros no somos los más adecuados para opinar sobre sus trabajos, ya que no entendemos de arte, todos ellos nos transmiten algo, lo que dice mucho de su capacidad para "comunicar".



## COVADONGA VALDÉS

Arturo V, Miguel de la R, Hugo A.

Covadonga Valdés Sobrecueva (Cangas 1966), se licenció en Bellas Artes, en el Chelsea College of Arts de Londres. Cursó el máster de Bellas Artes en The Slade University College de Londres. Ha expuesto individualmente en Turps Gallery, Londres, Galeria Angulo de Oviedo, Contemporary Arts Projects, en Londres y en el Centro Cultural Cajastur de Mieres, Asturias, entre otros.

También, ha participado en muestras colectivas como The Discerning Eye, en



Izq: Interpretación, de Tatiana Corteguera

Centro: Casa blanca de Covadonga Valdés

The Mall Galleries, Londres; The TLC Art Exhibition y The Royal Academy, Summer Exhibition, ambas en Londres, y en otras ciudades como Liverpool, Roma, Los Ángeles o Madrid.

Su obra "Casa Blanca" recoge una edificación que se encuentra en Fries, Ribadesella. Es representativa de su pintura por la eficacia en el registro visual del entorno, como pasa con los ojos: siempre que recorres ese trayecto, te fijas en la casa. Quizá porque está sola en la carretera, muy pegada a ella, y tiene una cascada a su vera.

## DAN MIRAVALLS

Alicia S, Marta M, Guadalupe C.

Dan Miravalles (Arriendas, 1985) estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (promoción 2010). En la actualidad posee una academia de pintura y dibujo en su localidad natal. El artista es un referente en Arriendas, pues se involucra en los proyectos de mejora del pueblo y también en la escena política local.

Su obra incorpora varios estilos, dado que el autor se encuentra en una constante renovación: retratos, paisajes, formas abstractas, puntillismos, cubismo...



Aún así, la mayoría de sus obras están inspiradas en su entorno, natural o cotidiano, del que intenta reflejar su belleza.

Sus obras transmiten tranquilidad, el discurrir de la vida, el simple transcurso del Río Sella o fiestas propias de su concejo.

Arriba: Interpretación, de Tatiana Corteguera.  
Izquierda: El paso del tiempo, de Dan Miravalles.



## EX-ALUMNOS

### ÁLVAREZ VENA

Sergio y César Lobeto, Aitor Hoyos.

Adrián Álvarez Vena (Onís) vive actualmente en Llanes.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y ha sido el encargado de diseñar el logo del concejo de Onís en su candidatura al premio *Pueblo Ejemplar de Asturias del 2018*.

Por otra parte, Adrián participa en una empresa dedicada a aplicar técnicas artísticas en paleontología, como ilustraciones o esculturas de fauna extinta, moldes de fósiles originales y diseño de exposiciones. La empresa es conocida como *Mamutin*.

A la entrada de Avín se encuentra la cueva El Peruyal, de la que es codirector y donde gestiona las entradas diarias a la exposición.

El arte de Adrián se basa en la aproximación creativa, pues sus dibujos son representaciones de animales o seres vivos extintos, por lo que tiene que partir desde su estructura ósea o sus restos fósiles.



**ONÍS**  
CANDIDATURA 2018  
PUEBLO EJEMPLAR

Arriba: Interpretación, de Ian Marchite  
Abajo: Logotipo de la candidatura, de A. Álvarez Vena

## ALBERTO CLAVER

Ainara F, Ainhoa L y Ana Regina P

Alberto Claver (Cangas de Onís, 1992) es antiguo alumno de nuestro Instituto, redactor e ilustrador de La Jueya, pintor, escritor y recitador.

Su obra es muy diversa. Empezando por su técnica, sus pinturas van desde óleo sobre lienzo o temple acrílico, hasta recreaciones de formas, realizadas digitalmente.

En cuanto a su estilo, destacan cuadros realistas (apoyándose a veces en el ordenador), y otros abstractos, con orientaciones puntillistas y cubistas.

Para nosotros, sus obras no están asociadas a ningún significado que pueda

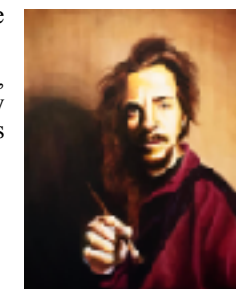
ser descifrado; creemos que pueden haber sido realizadas por pura estética.

Nuestros cuadros preferidos son aquellos que tienen colores más vivos. Y también nos llamó la atención su obra puntillista, que parece incluso fotografía.

Nos han gustado mucho, también puntillistas y realizados al óleo, sus autorretratos.

**Haiku del editor:**

Alberto Claver  
forma de libélula  
píxel o pincel



Derecha: Interpretación, de Marta M. Pascual

Abajo: Autorretrato a los 25, de Alberto Claver.

