

CURSO 2023-2024. Acosta Quintero, Jacqueline; Alonso Cayarga, Mara; Bulnes Vega, José Luis; Del Dago Aranda, Edurne; Díaz Marques, Saúl; Doana, Gabriel Emil; Fernández Valdés, Javier; González Díaz, Maximino; González Llerandi, Luis; Huerdo Sánchez, Manuel; Martínez Cadenaba, Marta; Martínez Martínez, Noa; Meléndez Coro, Fabián; Medina Laria, Juliet Starr; Pérez Zaragoza, Álvaro; Rivero Jiménez, Olaya; Rojo Fernández, Javier; Santana Méndez, Adriana. Coordinación: Barrena Diez, Gonzalo.

## EL 8 M EN CANGAS DE ONÍS



Concentración institucional por el 8M, en la pasada edición. Cangas de Onís / M.V.

### Fabián Meléndez Coro

En Cangas de Onís, a lo largo de todo el mes de marzo, el ayuntamiento promueve diversas actividades relacionadas con el área de la mujer, como la lectura del manifiesto 8M, a cargo de mujeres de nuestro concejo, o los diferentes talleres que se desarrollan totalmente gratis para las mujeres que quieran acudir: yoga, pilates, manualidades... También tienen lugar diferentes homenajes a mujeres canguesas y, por su parte, en el instituto Rey Pelayo y en el colegio Reconquista, se organizan concursos de relatos cortos sobre la mujer.

“El Día Internacional de la Mujer se refiere a las mujeres corrientes como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre.

Esta fecha conmemorativa fue establecida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1977, en homenaje a las 129 obreras textiles de la fábrica Cotton de Nueva York, que fallecieron en un incendio mientras realizaban una huelga

por mejores sus condiciones laborales el 8 de marzo de 1857.

El movimiento fue creado a finales de octubre de 2016 como respuesta a la violencia social, legal, política, moral y verbal actual que sufren las mujeres contemporáneas y las luchas del movimiento de mujeres se centralizaron en la obtención del derecho al voto, al aborto, el divorcio y el salario igualitario.” (“Día internacional de la Mujer”, Wikipedia)

Detalle de un cartel alemán de 1914 del Día de la Mujer, reivindicando el sufragio femenino.



## EL 8 M Y LA ROPA



Río Ayones, Benia de Onís, 2024. MMC. A él, como a otros del concejo de Onís, acudían a lavar regularmente las mujeres.

### Marta Martínez Cadenaba.

Desde 1978, se celebra cada 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer.

El día es significativo porque en 1957 un grupo de mujeres de New York que trabajaban en una fábrica textil, organizaron una manifestación por la igualdad de derechos en todos los aspectos. En ella, murieron 120 mujeres y por eso cada 8 de marzo se celebra ese día. Pese a que ocurriera este suceso, la igualdad no se alcanzó en aquellas fechas.

La profesión de las mujeres en aquel momento, y en años posteriores, consistía en trabajar en pequeños talleres, pero la mayoría no se dedicaban a ello, simplemente eran amas de casa (que entonces no se consideraba un trabajo).

Una de las tareas históricas de la mujer fue la de lavar la ropa a mano. En nuestra comarca, como en todas partes, iban al río con toda la ropa que había que lavar, frotaban la prenda en una tabla de madera llamada “banca” y utilizaban el jabón que ellas mismas hacían. Tras aclararla en el río, la llevaban a secar a los corredores de sus casas.

Era una tarea muy costosa y requería mucho esfuerzo. Las prendas de los hombres solían tener muchas manchas pues la mayoría de ellos trabajaba en el campo.

Con el paso de los años, las cosas han cambiado. Y aunque gracias a las tecnologías, tenemos lavadoras que asumen ese trabajo, y los derechos de las mujeres han evolucionado en general, aún quedan muchas cosas por mejorar.

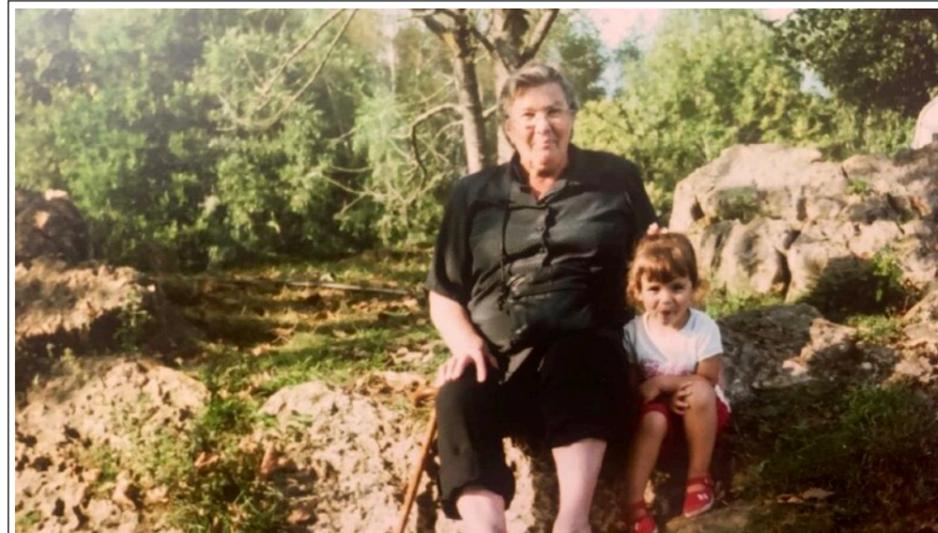


# LA JUEYA

Nº 245. 5/03/2024  
CURSO DÉCIMO-NOVENO  
En color: [lajueya.net](http://lajueya.net)

IES Rey Pelayo | La Jueya  
Proyecto de Investigación | **Monográfico “8 M”**  
D. L. AS-3785-2005.

## UN DÍA DE MI BISABUELA



Guillerma del Valle junto a su bisnieta, autora del artículo. Imagen: album familiar. EDA.

**Edurne del Dago Aranda.** Hasta hace pocos años, las mujeres no contaban con los mismos derechos ni libertades que los hombres, y en nuestra comarca se dedicaban tanto al cuidado del hogar como al trabajo en el campo.

En Labra, un pueblo del concejo de Cangas de Onís, vivía Guillerma del Valle en la casa familiar. Su vida se repetía en una constante rutina. Al comenzar el día, debía despertar a sus hijos ya fueran más pequeños o mayores para que ayudaran en las tareas del campo. Todos desayunaban, como era común, unas galletas mientras ella les preparaba un bocadillo para la media mañana, antes de que comenzasen las tareas fuera de casa: ir a ver las gallinas, cabras, vacas, caballos...

A lo largo de la mañana, Guillerma se encargaba de la limpieza del hogar y de preparar de la comida. La habitual de la casa era el pote, para lo que se iba a la huerta a por lo necesario; en este caso, patatas, fabes y berzas. La peculiaridad de este “pote

asturiano” era el origen de los elementos que lo componían, pues todos procedían de la propia huerta. A la hora de cocinarlo le echaba especias para que cogiera más sabor.

Al acabar la mañana, la gente de casa volvía del campo, comían todos y de nuevo partían a trabajar. Cada uno tenía asignada su propia tarea. Por ejemplo Guillerma se encargaba de la huerta, de recoger los productos y de volver a plantar lo necesario. Su marido se encargaba de las vacas y de ordeñar. El hijo mayor se encargaba de los caballos, en algún caso también de su doma, y el pequeño de las gallinas, recogiendo los huevos.

Cuando llegaba la noche, volvían a casa, y, mientras todos ellos se duchaban, Guillerma les preparaba la cena. Eran frecuentes las chuletas y patatas, todo ello gracias a los animales y al huerto.

Una vez se cenaba, ella recogía todo, lo fregaba, se duchaba y se iba a dormir para repetir, al día siguiente, la misma rutina.

Clara Zetkin a la izquierda y Rosa Luxemburgo



## Mujeres del Través



Maria Teresa Díaz Huerdo y Asunción Coro González. (h. 1970).

### Javier Rojo y Saúl Díaz.

Hasta hace poco, en contraste con las ciudades, las mujeres de las zonas rurales no se dedicaban únicamente al cuidado del hogar y a la crianza de los hijos, pues participaban en todas las tareas ganaderas.

Las mujeres se levantaban en el verano a las 6 de la mañana para subir al *puertu baxu* a mecer las vacas antes de que calentara el sol y que las reses se movieran. Tras regresar a casa, tenían que hacer las labores domésticas y atender a los hijos, además de preparar el almuerzo al segador y llevar la comida del mediodía, que se cocía en los invernales entre dos piedras.

Durante la siega, las mujeres se unían al segador en su labor: les tocaba “administrar” la hierba, una tarea muy tediosa, pues entonces todo el trabajo se realizaba a mano. También había que recoger lo segado y «hacer cargas», para que posteriormente el hombre las llevara al pajar.

La jornada de trabajo con *la herba* terminaba cuando ya prácticamente no se veía, pero para la mujer en realidad aún no había acabado: cuando llegaban a casa todavía había más trabajo como lavar la ropa a mano o hacer la cena.

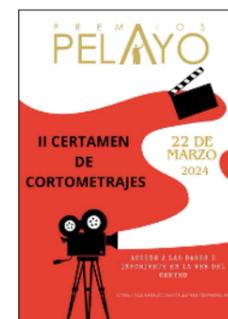
Finalmente, se iban para la cama ya bastante tarde, y al día siguiente tocaba volver a madrugar.



## Guía de Los Picos de Europa

[alospicos.com](http://alospicos.com)

Formulario para participar en los II Premios Pelayo



Formulario de entrega de cortos para participar en los II Premios Pelayo



## CLARA CAMPOAMOR



Clara Campoamor  
fotografiada por Virgilio Muro

### J. L. Bulnes y G. Doana.

Carmen Eulalia Campoamor Rodríguez, más conocida como Clara Campoamor, fue una abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer en España.

Nació el 12 de febrero de 1888 en Madrid, aunque tenía ascendencia familiar de Cantabria y Asturias. Se convirtió en una de las pocas abogadas españolas de la época, distinguiéndose también por su activismo a favor de la igualdad de género. Su contribución más notable fue su papel crucial en la inclusión del sufragio femenino en la constitución española de 1931, pues, siendo diputada de las Cortes Constituyentes ese año, desafió a muchos de sus compañeros políticos para asegurar el derecho al voto de las mujeres.

En 1934, impulsó la "Bolsa de Trabajo de Ciegos" para facilitar un trabajo honrado y reducir el número de mendigos invidentes. A los ciegos mayores de 60 años se les concedió una pensión.

Al estallar la guerra Civil, Clara Campoamor se exilió en Lausana (Suiza), después se exilió en Buenos Aires (Argentina) y finalmente regresó a Lausana, donde murió.

La figura de esta mujer abogada, una de las escasísimas en el ejercicio de esa profesión, tuvo un peso histórico determinante, sobretodo por lo relativo al sufragio de las mujeres, y una profunda influencia en la sociedad actual como referente en el ámbito del feminismo.

## DE LA TRASHUMANCIA AL TRAIL DE MONTAÑA



Izq: Podium femenino de la Kangas Mountain. Derecha: Reyes Laso con las redactoras. M/J.

**Mara Alonso y Jacqueline Acosta.** A lo largo de la historia, las mujeres han tenido que luchar para superar todos los obstáculos impuestos por una sociedad estereotipada donde se decía que no podían participar en el deporte.

En los inicios del deporte, la participación de las mujeres era notablemente inferior a la de los hombres, además de los prejuicios sobre la fuerza y agresividad, asociadas a la masculinidad.

A pesar de que no podían participar oficialmente en competiciones, a finales del siglo XIX y principios del XX, comenzaron a crearse clubs deportivos femeninos, que dieron voz y visibilidad a las mujeres, aunque hasta la proclamación de la II República en España no se les permitió participar en competiciones. La aparición de las primeras deportistas trajo consigo la referencia de otros modelos a seguir, a pesar de un sistema dominado por el patriarcado. Con todo, hoy siguen vigentes la lucha y las dificultades que urge superar

En ciertos deportes que hasta hace poco se consideraban de hombres, son muy importante los modelos a seguir. Nosotras hemos tenido la oportunidad de hablar con María Reyes Laso, la primera mujer en llegar a la línea de meta de la *Kangas Mountain* en la modalidad "Speed", de 12 km, a 15 minutos del primer hombre.

María empezó a formarse cuando cursó octavo de primaria (2º de ESO actual), en Vega de Pas. Formó parte del club de atletismo creado por José Manuel Abascal, donde ella era una de las pocas mujeres.

Desde pequeña estuvo acostumbrada a este tipo de recorridos, pues practicaba la trashumancia de ganado, y caminaba grandes distancias por el monte.

Aunque a sus 18 años tuvo que abandonar este deporte por motivos de trabajo, con 34 años volvió con todas sus fuerzas. Actualmente, la atleta combina perfectamente el deporte con su vida social y laboral. Se considera una persona constante y comprometida con su deporte, capaz de conseguir todo lo que se propone.

Sin embargo, su verdadero interés siempre fue el fútbol. Hoy sigue recordando con melancolía el no haberse dedicado a ese campo debido a los prejuicios sobre su práctica. Por eso agradece los avances que han hecho posible a las mujeres ser referentes en ese ámbito deportivo.

Hablando de ello, nos menciona con orgullo a su compañera y amiga Irene Pelayo, a quien describe como una mujer luchadora y trabajadora, además de ser en su opinión la mejor atleta que conoce.

Nos sentimos muy afortunadas por haber podido hablar con esta gran deportista, conocer un poco su historia y su punto de visto sobre las mujeres en el deporte.

## MADRES EN LA SOMBRA



Pilar Pérez y su madre, dos mujeres trabajadoras. Álbum familiar. Ribadesella, h. 2000.

### EXPLORANDO A LA MUJER EN LA ANTIGUA CLASE OBRERA

Álvaro P. Zaragoza y Noa Martínez.

La figura materna en la clase obrera hace años desempeñaba un papel crucial. A menudo, las mujeres trabajadoras asumían dobles responsabilidades, combinando el cuidado de sus hogares con trabajos fuera de casa. En aquella época, su contribución

al mundo laboral a menudo se subestimaba, ya que se les asignaban roles domésticos, que se consideraban tradicionalmente femeninos.

Estas madres en la clase obrera enfrentaban grandes desafíos, pues trabajaban exageradamente para mantener a sus familias en condiciones económicas difíciles. Sus vidas estaban marcadas por jornadas fuera de lo normal y condiciones laborales pésimas.

La ausencia de derechos y la falta de protección social complicaban aún más sus vidas. A pesar de ello, esas mujeres mostraban una resistencia notable y desempeñaban un papel vital en la transmisión de valores y solidaridad a sus seres queridos.

Cabe resaltar también que no era necesario ser madre de familia para tener que asumir las tareas del hogar: venían asignadas a la condición de mujer. Pilar, tía de Álvaro, en su niñez era la encargada muchas veces de lavar la ropa y planchar, e incluso de cocinar para sus hermanos.

En resumen, la figura femenina en la clase obrera tradicional, además de responsable del cuidado familiar, era también una trabajadora incansable, que sostenía a una familia entera en condiciones desafiantes.

Su papel y su contribución al bienestar colectivo son fundamentales para comprender la complejidad y las dificultades de la vida de las mujeres en el pasado.



## BELÉN CUESTA

Belén Cuesta es un ejemplo más de las múltiples figuras femeninas en la industria cinematográfica que nos sirven de inspiración y ejemplo de mujer poderosa

### INFLUENCIA POSITIVA

Además de su carrera artística, Belén Cuesta ha mostrado un compromiso con diversas causas sociales. Ha utilizado sus plataformas públicas para luchar por la igualdad de género, los derechos LGBTQ+ y otras cuestiones importantes, convirtiéndose en una voz influyente dentro y fuera de la industria del entretenimiento.

**FRASE MÁS ICÓNICA**

Laura Dern  
Premio Oscar 2020

"Algunos dicen que no conocerán a sus héroes, yo digo que si eres atrevido los tendrás como papas"

**Hugo Otero Redondo**  
2do Bachillerato Artístico

**LAURA DREN**

Laura Dern, la actriz de Jurassic Park, irradia talento y carisma en cada escena que protagoniza.

**Laura Elizabeth Dren**

LAURA DREN,  
por Hugo Otero

BELÉN CUESTA,  
por Deva Wagner

**Más sobre Mujeres y arte En lajueya.net**

ANNE HATHAWAY,  
por Paula Peláez

**Ella**

ANNE HATHAWAY ES UNA TALENTOSA ACTRIZ AMERICANA CONOCIDA POR SU VERSATILIDAD Y CARISMA EN LA PANTALLA. HA GANADO AL PÓDIO CON SUS ACTUACIONES EN UNA AMPLIA GAMA DE GÉNEROS DESDE COMEDIA HASTA DRAMA. A LOS 1000 INICIÓ SU TRABAJO EN LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

**PELICULAS**

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| El diablo viste de Prada            | 2006 |
| Intellectual                        | 2014 |
| Princesa por sorpresa               | 2001 |
| Los miserables                      | 2012 |
| Alicia en el país de las maravillas | 2010 |
| El caballero oscuro                 | 2012 |

**ANNE HATHAWAY**

Gran parte de la estética de sus películas, como los vestuarios y sets están influenciados por su experiencia en la moda y el diseño. En su obra, el silencio y los espacios vacíos son muy importantes para mostrar los sentimientos y emociones de sus protagonistas.

**Priscilla**

"Es muy importante para mí poder mostrar la perspectiva femenina. Me gusta que haya más mujeres directoras, pero sigue siendo un porcentaje tan pequeño".

El conjunto de la trayectoria de Sofia Coppola puede verse como un sensible estudio de las luces y sombras de la experiencia del privilegio.

**DIRECTORA Y GUIONISTA**

**Sofia Coppola**

"Me interesa más la imagen que el texto"

**Los vírgenes suicidas**

Los vírgenes suicidas

Sofia Coppola (Nueva York, 1971) es una directora, guionista, productora y actriz estadounidense. Dirigió Las vírgenes suicidas y en 2003 ganó un Premio Óscar a mejor guion original por Lost in Translation, además de ser la tercera mujer en la historia en ser nominada a mejor director por la Academia de los Óscar. Es hija de Francis Ford Coppola.

Sofia tuvo su primer contacto con las cámaras cuando sólo tenía un año y su padre la empleó para que hiciera de bebé -básicamente lo que era- en la primera parte de El padrino. Volvería a aparecer en las siguientes entregas de la saga. "Crecí en ese ambiente, y lo que hago ahora no es más que una extensión natural de lo que hacía con mis hermanos y con mis primos cuando jugábamos a rodar películas", reconoce ella.

**Los vírgenes suicidas**

Sofia Coppola