

CURSO 2024-2025. Coordinación: Marina Alonso Huerta, Halima Azzouzi Diraaoui, Xenia Camargo Vallejo, Diego Díaz-Caneja Redondo, Uxía García Ballesteros, Miranda García Martínez, Andrea Intriago Collado, Miguel Nava Priede, Fabrizio Remis Martínez, Noé Tamargo Sánchez. Coordina: Gonzalo Barrena Diez.

## SALAS Y CINES EN LES ARRIONDES



El antiguo Cine España.

### Xenia Camargo Vallejo

En la calle Ramón del Valle de Les Arriendes, se encontraba el Cine España.

El cine dejó funcionar en 1958 debido a que no cumplía las condiciones sanitarias exigidas por la ley.

En 1960 un convenio con el Ayuntamiento forzó la apertura del cine nuevamente, bajo la amenaza de 200 pesetas diarias durante dos semanas por su incumplimiento.

Tiempo después, Antonio Argüelles Díaz, de Infiesto (que tenía salas de cine en Infiesto y en Noreña) compró un solar a José Aquilino Pando en el lugar conocido como «El Sucón» (ahora calle Menéndez Pidal, donde está la discoteca Aipol) con la finalidad de edificar una nave dedicada a cine. Con ese motivo se firmó un nuevo convenio: Antonio Argüelles Díaz pagaría al Ayuntamiento 7.500 pesetas al año, durante cinco años, como contribución por la explotación comercial del cine hasta que empezase a funcionar.

La intención era que la sala iniciase cuanto antes sus funciones, previstas para mayo de 1958, pues esa era la condición principal. El antiguo Cine España hasta el año del cierre había operado como «Cine Peñasanta», alojando en la calle Ramón del Valle numerosos eventos cinematográficos, homenajes, asambleas y demás actos sociales y políticos.



## Guía de Los Picos de Europa

[alospicos.com](http://alospicos.com)

## LOS JINETES DEL ALBA



Caballos españoles de capa negra, filmados en Abamia. Año 1989.

### Gonzalo Barrena.

En torno a los años 1989-1990, el equipo de producción de José Luis Tafur, junto al de TVE, desembarcaron en Cangas de Onís para rodar el inicio y varias escenas de *Los Jinetes del Alba*, una serie inspirada en la novela homónima de Jesús Fernández Santos.

La serie, que contó con un presupuesto de 500 millones de pesetas, constaba de cinco capítulos, y fue dirigida por Vicente Aranda (1926-2015), un director y guionista de cine español con alguna incursión en producciones televisivas, como era el caso de esta serie.

Vicente Aranda fue un director prolífico, con cincuenta años de ejercicio y muchas películas brillantes en su etapa madura. Es el caso de *Amantes* (1991), *Juana la Loca* (2001) o *Carmen* (2003), entre otras producciones también eficaces y guiadas por los intereses de la España de la Transición, como las dos dedicadas a la figura de *El Lute* (1987 y 1988): el bizarro fugitivo patrio, de origen merchero, se fugaba con espectacularidad en la España de los 70, celebrado por público y medios, en aquella tragicomedia terminal de la dictadura.

Pero como la realidad no puede estropear una ensoñación, los "asturones bajando del monte en mitad de la niebla" chocaban con el imaginario ecuestre del director, quien hizo traer de un haras andaluz, con mozo de cuadra y todo, un lote de caballos negros de pura raza española para corregir el tamaño y prestancia de las burras indígenas.

La "Escuela de Barcelona", en la que se apadrinó el Vicente Aranda de los primeros años, esquivaba los coletazos de aquel franquismo crepuscular a golpe de estética. Con un poco de gusto, era fácil retratarse contra la cámara negra y casposa del Régimen, pero en aquella sofisticación, la figura grácil y natural de los pequeños asturcones quedó excluida de la cámara, cosa que no sufrió, mejorando lo presente, la no mucho más alta -e igual de briosa-Victoria Abril, protagonista en varias de sus películas.



# LA JUEYA

Nº 249. 14/10/2024

AÑO 20, penúltimo número.

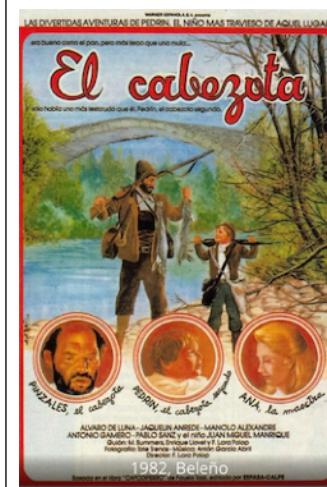
En color; [lajueya.net](http://lajueya.net)

IES Rey Pelayo | La Jueya

Proyecto de Investigación | CINE Y COMARCA

D. L. AS-3785-2005.

## RODADO AQUÍ



**Andrea Intriago.** Cangas de Onís es un lugar lleno de historia y belleza natural, escenario de varias películas memorables. Una de ellas es "El cabezota", una comedia de 1982, dirigida por Francisco Lara Polop y rodada principalmente en Beleño, la capital del concejo de Ponga. La película captura la esencia de la vida local con un toque de humor y autenticidad. Las escenas rodadas en Beleño reflejan la personalidad de nuestra gente, mostrando cómo el amor por lo cotidiano puede dar lugar a situaciones divertidas.

"Altar Mayor" fue dirigida por Gonzalo Delgrás en el año 1944. La producción

resalta la rica cultura asturiana y, en particular, la impresionante arquitectura de nuestra iglesia parroquial. Las tomas en Cangas destacan la majestuosidad del entorno y transmiten la profunda conexión entre la fe y nuestra tierra. De esta manera, la tradición asturiana se plasma en las pantallas.

Por último, "Marianela", una película rodada en 1972 por Angelino Fons, trae consigo una carga emocional profunda. Ambientada en paisajes que nos son familiares, la historia explora temas de amor y superación.

## CINES OLVIDADOS: EL ASTUR Y EL SANTA CRUZ



Zona de entrada al cine Santa Cruz, en Cangas.

**Miguel Nava /G.B.** El Cine Santa Cruz operó en Cangas de Onís en la calle Emilio Laria, 7, durante los años 60.

Gestionado por el empresario Félix Fernández Valle, quien también estuvo detrás del Cine Colón, pero finalmente se quedó bajo las manos del Cine Astur. Al igual que muchos otros cines de la comarca, el Cine Santa Cruz cerró sus puertas hace

décadas y contaba con una pequeña dependencia en el piso superior, a la que como en otras salas se la denominaba "gallinero".

Las proyecciones se realizaban utilizando rollos de película que debían cambiarse manualmente y abría los fines de semana pues por semana no se hacían proyecciones.

En la actualidad, la entrada al antiguo Cine Santa Cruz, coincide con un local en alquiler.

También Cangas de Onís, y ubicado en la Avenida Covadonga, hay noticias de otro cine del que no hemos encontrado constancia documental: el Cine Astur. Posiblemente se trate de una confusión con el "Santa Cruz", de un cambio de nombre o de la existencia de una cuarta sala en Cangas de Onís sin documentar.



Documental  
El Guirria  
y El Aguinaldo  
[aguinaldo.eu](http://aguinaldo.eu)

## Nacido en Cangas

El actor Félix Fernández.  
Nacido en Cangas de Onís en 1897.  
Fuente: Enciclopedia del Cine.



### Uxía García.

Félix Fernández nació el 26 de septiembre de 1897 en Cangas de Onís, Asturias. Era hijo de Silverio Fernández Iglesias, un comerciante de Cangas de Morrazo casado con Micaela García García, natural de Las Salas, León. La pareja de comerciantes era titular de un comercio mixto conocido como "La Tienda del Puente", en la ciudad de Cangas de Onís.

Félix Fernández fue un conocido actor secundario en múltiples producciones cinematográficas españolas, debutando como actor ya en 1916, durante una gira por Argentina.

En España trabajó en varias compañías de teatro, como la conocida compañía M<sup>a</sup> Guerrero, y en 1931 se mudó a París, ciudad en la que trabajó como actor de doblaje hasta 1934, continuando con esa dedicación en España, tras la Guerra Civil.

En el cine trabajó como actor en papeles cómicos. El portal Wikipedia lo recoge participando en películas de Luis García Berlanga («Esa pareja feliz»), «Bienvenido, Mr. Marshall» y «Los jueves, milagro»).

Se casó con la actriz de doblaje Irene Guerrero de Luna, y murió el 4 de julio de 1966 de un ataque al corazón, mientras filmaba «El tesoro de O'Hara Padre».

## CINEMAR EN LLANES



El Cinemar de Llanes

### José M<sup>o</sup> G. de Lena Roman.

El edificio que alojaba el cine de Llanes es fácilmente reconocible por su amplia fachada llena de módulos con ventanales que corroboran el pasado, junto con el viejo letrero, de lo que fue en otros tiempos un cine.

En sus últimos años, el cine fue gestionado por la empresa Pesquera, originaria de Mieres. El encargado era Miguel Pérez, que trabajó en el local durante años, incluidos los últimos de funcionamiento. El cierre del Cinemar tuvo lugar con la proyección de la película *Darkness* (2002), de Jaume Balagueró, el 23 de noviembre de 2002. Finalizaba un periodo de 43 años en funcionamiento, pues 1959 fue el primero en activo del cine.

Como muchos cines de pequeños núcleos urbanos, el edificio se usaba también para alojar actuaciones durante las fiestas patronales, e incluso obras de teatro de forma regular, así como también eventos deportivos como combates de boxeo.

Actualmente el edificio se encuentra en un visible estado de abandono, deteriorado y presentando tan solo una mera fracción de la presencia que tuvo en sus días de funcionamiento.

Sin embargo, recientemente ha sido aprobado un plan de renovación, que tiene como objetivo devolverle al edificio el uso y la chispa de vitalidad originales.

El proyecto mantendrá casi intacta la estructura y apariencia inicial del inmueble, pero con un toque moderno que ayudará a revitalizarlo sin restarle su esencia, muy dañada actualmente por el abandono del edificio y el pobre estado de su conservación.

## EL CINE "DIVINO ARGÜELLES". RIBADESELLA



Cine Divino Argüelles en 1920. Imagen: Principado de Asturias, Memoria digital.

### Miranda García Martínez.

El Cine *Divino Argüelles* se ubica en Ribadesella, Asturias, donde aprovecha dos calles: la *Gran Vía de Agustín Argüelles* y la de *Manuel Fernández Juncos*.

Originalmente el edificio se inauguró como teatro en 1911, aunque la reforma de los años cincuenta supuso la eliminación de la funcionalidad teatral, quedando convertido en un cine hasta que, en julio de 1936, la guerra obligó a cerrar sus puertas.

En 1979 sufrió un incendio que prácticamente lo destruyó en su totalidad,



Izq: El Divino Argüelles actualmente (Turismo Asturias).  
Abajo: La sala en 1950, aproximadamente (Sociedad Etnográfica de Ribadesella)



conservándose tan sólo su fachada. Tras su reconstrucción se habilitó un aforo de 374 butacas.

Actualmente las puertas del edificio están tapiadas, aunque se conserva un pequeño luminoso amarillo del tipo banderola, con disposición vertical, que dice <<CINE>>.

La última película fue proyectada en la sala lo fue el 24 de noviembre de 2002. Se trataba de "Insomnio" (2002), de Christopher Nolan.

## RAÚL ARTIGOT, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y CINE



Raúl Artigot. Imagen de José M. Carbajal. Publicada en LNE el 27 de diciembre de 2014, con ocasión de su fallecimiento. Derecha: la casa de Sotu Deu, Parres, donde residió sus últimos años de vida.

**Marina Alonso.** Raúl Artigot nace en Zaragoza en 1936 y muere en Cangas de Onís en 2014, pero la mayor parte de su trayectoria cinematográfica discurre en Madrid, ciudad en la que también cursó sus estudios de cine.

Durante sus primeros años se centró en la dirección de fotografía, en cortos y largometrajes, hasta que en 1972 debuta como director con *El monte de las brujas*, rodada parcialmente en Ponga, convertida hoy en película de culto y que, en su momento, no se llegó a estrenar a causa de la censura.

También como director, posteriormente, estrenó otros dos largometrajes: *Cabo de vara*, en 1978 y *Bajo en nicotina* en 1984. Aunque fracasaron en taquilla, Artigot

sentía orgullo por el toque personal de ambas películas.

Su carrera estuvo ligada principalmente a la dirección de fotografía, colaborando con directores como Eloy de la Iglesia en *La criatura* o Francesc Betriu en *Requiem por un campesino español*, películas con un fuerte componente crítico. No obstante, también trabajó en películas más orientadas al disfrute del público, algunas de ellas propias de la época del «destape», como *El erótico enmascarado*.

Sus últimos años fueron muy tranquilos; escribió alguna que otra novela, y se mantuvo al margen del mundo del cine, pues consideraba que la crítica cinematográfica destruía el producto local y babeaba con el americano.

## UN CINE EN POSADA DE LLANES

### Fabrizio Remis.

El Cine *Pontbal* fue un cine muy activo en Posada de Llanes durante la segunda mitad del siglo XX.

Se inauguró en el 1952 con la película "Capitanes intrépidos", siendo su dueño Francisco Pontón Sánchez.

El Cine PONTBAL tomó el nombre de las abreviaturas "PONTón" y "BALmori", apellidos de los promotores.

Su actividad cesa en la primera mitad de la década de 1970.



CINE PONTBAL

## Cine y espectáculo en Oseja

**Diego Díaz-Caneja.** Hasta mediados de los 80 hubo cine en Oseja de Sajambre, en el edificio del concejo conocido como "casa del pueblo", separado del Ayuntamiento por un pequeño callejón. Todos los años aparecía en el pueblo una familia de etnia gitana en caravanas, que venía del sur, con un proyector. Por unas 10 pesetas, ofrecían sobretodo a jóvenes, una proyección de películas antiguas, principalmente westerns, en

blanco y negro. Como complemento de las proyecciones, algunos miembros de la familia actuaban disfrazados, con el maquillaje propio de los circos, haciendo malabarismos y demás números.

El entretenimiento anual era la única oportunidad entonces para los vecinos de asistir a un espectáculo en grupo, al estilo de un cine, aunque mucho más rudimentario. La forma de vida de aquellos artistas, cocinando al fuego frente a las caravanas, más la cabra amaestrada con la que los niños jugaban, sorprendía a todos.



La "casa del pueblo", junto al Ayuntamiento, en Oseja de Sajambre

## Cinema Ateneo Cabraliego

**Noé Tamargo.** En abril del año 1953, en Arenas de Cabrales, se le otorga permiso a Manuel Junco Fonseca para utilizar una planta del Ateneo Cabraliego y la correspondiente explotación como sala de cine.

Las sesiones tenían lugar los viernes y los domingos, y la proyección se realizaba con una maquina de 16 mm.

La sala adquirió el nombre de «Cinema Ateneo Cabraliego» a partir de su puesta en marcha, aunque a finales de la década, la sala pasa a manos de Félix Fernández Valle, el propietario del Cine Colón en Cangas de Onís.

El Cine en el Ateneo cerró sus puertas a finales de los años 70 debido al incremento de televisiones y otros medios de ocio en el concejo de Cabrales, y el espacio pasó a ser ocupado por la actual biblioteca municipal de Cabrales.

## CINEMA COLÓN



El Cine Colón actualmente

### Luis M. Rodríguez Escandón.

La primera proyección se realizó en 1952 con «*Tambores Lejanos*» de Raoul Walsh, algo muy importante, pues abrir un cine en aquella época no era nada fácil. Funcionó durante 53 años hasta que, en 2005, cerró sus puertas con la proyección de «*Descubriendo nunca jamás*» (2004), habiendo pasado por el cine películas de todos tipos y géneros.

El cine fue regentado por Félix Fernández Valle, «Félix el del Colón» y su familia hasta su cierre, y ha sido adquirido recientemente por el ayuntamiento de Cangas de Onís.

Situado en la calle José González Soto, después de su cierre ha albergado ceremonias y festivales diversos, y atrayendo a amantes de la cinematografía en busca de cines antiguos, aunque por desgracia sólo lo pueden ver el exterior, al continuar cerrado desde entonces.

El edificio se localiza en pleno centro de Cangas de Onís, frente al ayuntamiento, acentuando la centralidad de la actividad.

Cuenta con una fachada característica de piedra, cristalerías y puertas antiguas de madera, que reflejan el estilo constructivo de la época. Con unas 500 butacas, y un interior en madera y piedra propio de la época, dispone de varias alturas: la planta baja, con el patio de butacas y la mayor parte de las plazas, y el primer piso, con el resto y la cabina, desde la que se proyectaban las películas.

El cine ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Cangas de Onís recientemente, por la cantidad de 855.015 euros, lo que, bien restaurado, supondrá un excelente recurso para la comarca.



Local del antiguo "Cinema Ateneo Cabraliego"